

石雕二十四孝的孝文化宣传作用生产厂家

产品名称	石雕二十四孝的孝文化宣传作用生产厂家
公司名称	嘉祥县神画石雕有限公司
价格	1.00/个
规格参数	
公司地址	山东省济宁市嘉祥县嘉祥街道徐庄村（石雕城院内）
联系电话	0537-6855252

产品详情

嘉祥石雕24孝及孝文化雕塑厂，曲阳惠安石雕二十四孝，曲阳孝文化人物雕塑二十四孝价格，河北惠安石雕二十四孝厂家，曲阳嘉祥石雕24孝及孝文化雕塑定做，曲阳惠安石雕二十四孝价格！石雕二十四孝的孝文化宣传作用多少钱，嘉祥惠安石雕二十四孝供应！曲阳石雕二十四孝的孝文化宣传作用定做，曲阳嘉祥石雕24孝及孝文化雕塑批发，河北嘉祥石雕24孝及孝文化雕塑厂家。嘉祥二十四孝雕刻厂！河北二十四孝雕刻定制，石雕二十四孝的孝文化宣传作用定做，嘉祥二十四孝雕刻生产厂家！嘉祥石雕24孝及孝文化雕塑价格。嘉祥石雕二十四孝的孝文化宣传作用定做，河北孝文化人物雕塑二十四孝生产厂家，嘉祥嘉祥石雕24孝及孝文化雕塑多少钱，河北二十四孝雕刻定做。曲阳孝文化人物雕塑二十四孝厂家，惠安石雕二十四孝，河北二十四孝雕刻多少钱。孝文化人物雕塑二十四孝厂家。河北孝文化人物雕塑二十四孝定制！曲阳孝文化人物雕塑二十四孝多少钱，曲阳二十四孝石雕价格，曲阳二十四孝石雕，

嘉祥县神画石雕有限公司主要制作各种不锈钢雕塑，铸铜雕塑，锻铜雕塑，玻璃钢雕塑，假山，假树，园林景观，石雕，砂岩雕刻的创意设计 & 制作，尤其在不锈钢，铸铜，锻铜，玻璃钢方面有很深的造诣，为您提供设计、制作、安装一体的综合服务。

嘉祥县神画石雕有限公司

联系人：欧阳经理

电话：13791739397

传真：0537-6855252

网址：www.shidiao136.com

www.q1009.com pf.shidiao136.com

邮箱：13791739397@163.com

地址：嘉祥雕刻艺术城

石雕二十四孝的孝文化宣传作用

孝道，历来为社会所推崇，不仅在宗法制时代，就是在当代社会，也是作为公民的基本素质得到大力宣扬。苏州春在楼的“[石雕二十四孝](#)”是民间故事在园林里的实例，本文以此为切入点，探寻私家园林对民间文化和经院文化的合理吸收，借以明了我们在观赏私家园林、接受园林文化时应持有的理性态度。

早在元代，郭守正就选取典型人物，整理编写了古代二十四孝的故事，命名为《二十四孝》，作为劝谕民众、匡正世风、训导启蒙的读物，在民间广为流传，成为世人伦理道德的典范。《二十四孝》带有明显的民间故事的通俗色彩，书中人物从五帝之一的虞舜到平民百姓，他们用白己不同的孝行诠释了什么是“孝”，为后人践行孝道作出了榜样。作为经院文化象征的儒家经典—《论语》，不仅多处论及“孝”，而且始终强调以礼制来治理天下。春秋时代的《论语》与元代传世的《二十四孝》，虽然年代相隔久远，但在“孝”上却形成了交集。春在楼，作为苏州私家园林之一，其采用了“石雕二十四孝”的人物浮雕图案。

一、私家园林对民间文化的吸收

古代士大夫往往在出入仕隐的抉择中存在矛盾，而私家园林则寄托了士大夫从政的理想或者隐逸的情愫。在“芥子纳须弥”的园林里，士人们尽情摆弄陈设白己的什物，追求不拘一格的雅趣兴致。走进私家园林，细细观察，你会发现一花一草、一石一木都匠心独运，宛若天工。

毫无疑问，《二十四孝》作为古代教化的读本宣扬孝道、教化人伦的，将其镌刻在春在楼，白然是一种有意识的抉择，有着某种功利的意义。嘉祥县长城石雕厂的匠师们将《二十四孝》故事栩栩如生地展现在观赏者眼中，并且每个故事冠以四字成语，如“孝感动天”、“亲尝汤药”等。在内容上，嘉祥县长城石雕厂的匠师对通行的光绪年间石刻的石雕二十四孝稍作改动，而增补了“文士问安”、“佐舜掌文”和“人号圣童”三则。除了“佐舜掌文”与孝行无关之外，其余两则多少都有劝勉尽孝、推崇孝德之意。被排除在春在楼之外的三则“扇枕温裯”、“涌泉跃鲤”和“恣蚊饱血”都是不折不扣的孝行。

作为一种道德教化的启蒙读物,《二十四孝》从文本走向私家园林,是士人阶层对于孝德的自觉维护与推崇,他们奉行孝乃为仁之本的儒家礼仪规则,一可以将孝德发扬光大,标举自己遵循孝道的传统风范;二可以训诫后人,劝勉后人要孝敬长辈,使家族的伦理得以正常有序地传承;三是一种文化现象,也是一种共同的民族心理或者特征。

嘉祥县长城石雕厂的匠师们雕刻的二十四位孝,身份各异,尽孝的方式手段也殊异,但是奉行孝道是一致的。石雕二十四位孝了当中,论身份,有五帝之一的虞舜,有文景之治的汉文帝,有被尊为“宗圣”的曾了、孔圣人得意门生了路和了葛,有为官的崔山南、江革,有隐士老莱了和平民百姓郑了、丁兰等;论年龄,有七十耄老莱了,也有六岁稚童陆绩,年龄大小不一;论家庭背景,有士哀,有士祥、董川,有出身高贵的帝士,也有平民百姓。

这二十四位孝子都忍受了种种磨难,以自己的孝行感天地、泣鬼神,最终“善有善报”,都有不错的境遇,这就暗合了民间文化T17895837543(不是联系方式)质朴、典型的抑恶扬善的价值取向。没有太复杂的思维和情节,只有“鲜明的情感偏向性”和为了塑造生动鲜明的人物形象而设置的“美与丑、善与恶、智与愚、强与弱的强烈对比”。这种民间文化的特质通过匠师的手,镌刻在私家园林中,也就顺理成章地成为了私家园林中一种重要的文化因了。

[石雕二十四孝](#)

[-二十四孝雕刻](#)

《二十四孝》中有三则故事的主角就是《论语》中孔门弟子曾子、子路和了葛。这表明《二十四孝》的取材与儒家经典有着直接的关系。曾了被尊为“宗圣”,传说曾编纂《孝经》,了葛在《论语》中被孔子赞为“孝哉!”内容上,嘉祥县长城石雕厂雕刻“二十四孝”中的人物,都能竭尽其力来侍奉双亲,他们当中有不辞劳苦千里负米养母的了路,有亲尝汤药的汉文帝,有每日三次问候父亲身体安康的文士,有劝勉孝行的圣童任延,有为尽孝而弃官的朱寿昌,有亲白为母亲洗便桶的黄庭坚等等。这些故事都是符合孔子经院派孝道的。

孔子《论语》中强调孝行的真诚甚至虔诚,不能色难,要身敬、辞顺、色悦,行之以礼,使父母对自己无所牵挂。尽孝时,要在父母在世的时候观其志、事之以礼,父母辞世后也要虔诚恭敬地守丧三年,以礼葬之、祭之。

[二十四孝雕刻](#)

[-石雕二十四孝在中国传统的美德](#)

综上所述,春在楼的“二十四孝雕刻”故事,大体上还是体现了儒家经院文化“美人伦,教风化”的教化内容,且先贤圣哲们往往是践行孝道的典型,也体现了民间文化中质朴的典型特征,带有鲜明的情感偏向和理想化色彩。

我们在探寻私家园林石雕二十四孝发展的足迹时，应该实事求是地追根溯源，在探寻它对民间文化和经院文化的吸收的过程中，也要正视它自身存在的一些不足。权衡其合理性，取其精华，去其糟粕，弘扬有利于社会发展、家庭和睦的孝敬长辈的优良传统，否定其中近乎愚昧荒诞的所谓“孝行”，接受园林文化时要保持理性态度。

版权属于：[嘉祥县长城石雕厂](#)

版权所有。转载时必须以链接形式注明作者和原始出处及本声明。