

## 厂家批发毛毡面具，塑料面具，发光面具

产品名称	厂家批发毛毡面具，塑料面具，发光面具
公司名称	深圳市晖泰面具礼品有限公司
价格	45.00/个
规格参数	品牌:晖泰 型号:半脸
公司地址	深圳市龙岗区龙岗街道同乐社区同德路4号德庆工业区2栋4楼
联系电话	0755-84840074 15112280364

### 产品详情

面具作为神的时代湮灭在了时间的流沙之中了，但面具的时代并不因此而终结。20世纪初，英国现代戏剧改革家戈登·克雷曾预言：“假面具将重返剧场。”因为在他看来，戏剧应该“超越于现实”，而人（演员）的面孔却是“最现实的东西”，它会滞碍戏剧对现实的“超越”。他认为，“要到几百年以前东方的遗产中去探索”，从而“创造出世界性的假面具”--“可以看得见的思想表达方式”。这种思想与尤金·奥尼尔不谋而合，奥尼尔也认为“那些以纯现实主义为术语构思的戏剧”并不适合使用面具，但在“新的现代剧”中却应该使用它，但他并没有机械地从“东方的遗产”中去寻找，而是将西方戏剧中早已存在的这一古老道具加以了全新的运用。奥尼尔对人有一种独到而执拗的看法，他认为每个人的人格都是有着多种水平和层次的，因此，他在戏剧中一直致力于表现出人格的不同层次，既表现出人在社会中与他人交往时的所作所为，又表现出人潜在的不轻易外露的内心世界。他在《关于面具的备忘录》中就向我们阐述了可以通过面具来展现人物内心的可行性。他提到，现代剧使用面具的主要价值是属于心理学范畴的，因为现代剧作家面临的课题是：“怎样才能以最明晰、最经济的戏剧手段，表现出心理学的探索不断向我们揭示人心中隐藏的深刻矛盾”，运用面具就是解决这一课题的“最自由的方式”，他把面具视作是“人们内心世界的象征。”