

批发 圣诞节面具，万圣节面具，威尼斯面具

产品名称	批发 圣诞节面具，万圣节面具，威尼斯面具
公司名称	深圳市晖泰面具礼品有限公司
价格	168.00/个
规格参数	品牌:晖泰 型号:半脸
公司地址	深圳市龙岗区龙岗街道同乐社区同德路4号德庆工业区2栋4楼
联系电话	0755-84840074 15112280364

产品详情

古罗马戏剧在戏剧渊源上与古希腊戏剧是一脉相承的，甚至连它的剧场也是仿照古希腊剧场建筑的。当古典戏剧逐渐走向衰弱时，阿特拉笑剧和摹拟剧继续受到欢迎。阿特拉笑剧原来是坎佩尼亚的奥斯克人的戏剧，大约在公元前300年传入古罗马，它在演出时也采用了戴面具表演的形式，多以古意大利乡村生活为题材。在阿特拉笑剧中，演员通过面具来扮演四种主要的人物类型：“马库斯”--愚蠢的丑角，“布料”--贪嘴的饶舌者，“帕普斯”--吝啬、好色的老年人，“多塞努斯”--不学无术、招摇撞骗的驼背。面具在阿特拉笑剧中成了类型化人物的标签，人们很容易从面具上来辨认出人物角色和性格特征。而摹拟剧的产生可能与殖民到南意大利的希腊人有关，它的题材与阿特拉笑剧相似，但并不戴面具，而且，还允许妇女参加演出。到了罗马帝国时期，摹拟剧的演出超出了阿特拉笑剧，但随着社会风尚的日渐衰败，摹拟剧的思想水平也日益下降，失去了其原有的讽谏评论的锋芒。在古典戏剧发生变化，音乐、舞蹈、表演逐渐分离的情况下，以神话为题材的舞剧取得了优势，逐渐代替了传统的悲剧的演出。“潘托弥穆斯”（意思是“完全的摹拟”）是一种由一名演员表演的舞剧，演员可以更换装束和面具，饰演不同的角色。它吸收继承了戏剧的一些样式，由合唱来介绍剧情，相对于其鲜艳的服饰、豪华的场景来说，面具在这里并没有太突出的作用，只是为了标明人物的身份和地位。