

## 2元店批发正大百货商贸有限公司

产品名称	2元店批发正大百货商贸有限公司
公司名称	临沂正大百货商贸有限公司
价格	463.00/件
规格参数	品牌:正大百货 型号:5793 9.9小百货批发:小商品批发
公司地址	临沂市美多商贸城西门1919号
联系电话	0539-8855990 15953965550

## 产品详情

公司名称：临沂正大百货 联系人：郑立才 手机号：13322367043

临沂正大百货诚招各地加盟代理商，2元店代理，5元商品代理，9元9商品代理，十元商品代理，选择我们是您开店的选择。 免费电话：400-800-1130 电话：0539-8855990 电话：0539-8866990：17188669900：15165515350 QQ：1913170652 微信：17188669900

亲爱的朋友，感谢您看到了我们发布的信息，您可能在寻找创业项目，你也可能正在做百货行业，请继续往下读了解我们。

临沂正大百货有限公司主要以2元商品，5元商品，9元9商品，十元商品批发为主，种类有百货、玩具、文具、塑料、五金、电器、洗化、棉护、不锈钢、礼品、等15个大类2300余种产品，面向。

本公司产品种类齐全，与多家厂家直接合作，利润，产品种类全，可以在我们这里一站式购齐，是临沂百货行业势力批发商，百货种类齐全，采购更方便，服务专业，我公司一直以品质的服务带给所有批发加盟商，您开店创业，百货店，2元店，十元店请选择我们，与我们联系过后就会知道我们的服务有多好。

2元店批发正大百货商贸有限公司临沂正大百货诚招各地加盟代理商，2元店代理，5元商品代理，9元9商品代理，十元商品代理，选择我们是您开店的选择。亲爱的朋友，感谢您看到了我们发布的信息，您可能在寻找创业项目，你也可能正在做百货行业，请继续往下读了解我们。临沂正大百货有限公司主要以2元商品，5元商品，9元9商品，十元商品批发为主，种类有百货、玩具、文具、塑料、五金、电器、洗化、棉护、不锈钢、礼品、等15个大类2300余种产品，面向。本公司产品种类齐全，与多家厂家直接合作，利润，产品种类全，可以在我们这里一站式购齐，是临沂百货行业势力批发商，百货种类齐全，采购更方便，服务专业，我公司一直以品质的服务带给所有批发加盟商，您开店创业，百货店，2元店，十元店请选择我们，与我们联系过后就会知道我们的服务有多好。2016/12/17 16:07:37

前野智昭：房间里竖着两个麦克。村田太志：是的。前野智昭：伸手就能碰到彼此。

村田太志：是啊。前野智昭：我们就是在这种情况下录的。村田太志：除了我俩就没有别人了。

前野智昭：是的。所以反而有种很新鲜的感觉呢。村田太志：是，果然是吧。

前野智昭：平时周围总是有很多人，配音的时候被无数目光注视。村田太志：是啊。

前野智昭：像这种没人盯着你看，只有两人单独录音的情况，从另一个意义上来说，反而挺紧张的。

村田太志：会紧张呢，因为只有我俩在。前野智昭：是啊。

村田太志：话说我是次在BL有关的作品中和别人演对手戏。前野智昭：诶？是吗？

村田太志：次演床戏，感觉挺新鲜的。前野智昭：原来如此。村田太志：是的。

前野智昭：看来这次录音很有纪念意义。村田太志：是的。

前野智昭：说起幕后花絮，那个，我和村田君……村田太志：啥？

前野智昭：就这个行业的前景进行了交流……村田太志：哈哈~前野智昭：在等待的时间。

村田太志：这个话题太现实了。我们的确是在录音的间隙聊了不少。

前野智昭：比如今后我们该怎么做之类的。村田太志：是啊。前野智昭：这种话题有点深奥。

村田太志：那个……前野先生作为前辈……前野智昭：什么前辈，我们是同代人好嘛。

村田太志：虽然年龄都是一样的33。前野智昭：是吧，同一代的。

村田太志：但我不能放过今天这个机会，所以就趁机取取经。

前野智昭：哪有哪有。另外，村田君饰演的新发田不是一个很可爱的角色嘛？虽然比较年长。

村田太志：是的。虽然是个大叔，但是该说是他的言行举止吧……

前野智昭：也有他笑得很可爱的情节，不是吗？村田太志：我是往开朗的感觉配的。

前野智昭：那点很有趣，非常有趣。村田太志：真的吗？哈哈。前野智昭：录音的时候他还曾被导演说“你刚刚那样有点恶心，请表现得可爱点”，然后村田君就真的表现得很可爱。

村田太志：是啊，一不小心一不留神就……

前野智昭：没有啊，毕竟我们从年纪上来说呢，都是老大不小的大人了。村田太志：是啊。

前野智昭：所以想要表现得可爱一点真的很困难。村田太志：我都怀疑我以前有这么可爱过吗。

前野智昭：的确很难，这次录音应该能成为美好的回忆了。总之这次录音很愉快。

村田太志：很愉快呢。话说，在《Links》这部作品里有什么印象深刻的台词或者情节吗？

前野智昭：整体来看是个有点伤感的故事，但是结局大家都得到了幸福。

村田太志：嗯，大家都是这样。前野智昭：那个，关于我这回演的关屋真人。村田太志：是。

前野智昭：他被设定成美声，真是让声优棘手的角色。村田太志：随时让你耳朵怀孕。

前野智昭：指定要求上也是那么写的，用超级好听的声音在耳畔说话那种。

村田太志：其实剧本上有写。前野智昭：是的。要说到底是不是美声，我也不算美声吧。

村田太志：哪儿的话，你简直就是美声的代名词，前野先生。前野智昭：您这是睁着眼睛说瞎话么？

村田太志：你就是活生生的美声啊。前野智昭：啥，哪有这种事。各位听了这个对谈就明白了好吧。

村田太志：为什么？前野智昭：我也不是一年到头都能用这么好听的声音说话好吗？

村田太志：平时确实是这样。前野智昭：平时我根本不会用这种语气说“你等一下”。

村田太志：这个好好玩。前野智昭：“你等一下”。另外，这回有很多需要特殊技巧来配的情节，比如喝酒后沙哑的嗓音那段，需要稍微改变声线。村田太志：有的。

前野智昭：虽然配音时我有注意，但是你要是问我声音有没有明显的变化，我也不知道。

村田太志：但是新发田君对关屋君……前野智昭：特别迷恋他的声音。

村田太志：嗯，迷恋他的声音。而且连饰演他的村田本人也……前野智昭：也恋上他的声音了吗？

村田太志：沦陷了。前野智昭：快别说了。村田太志：沦陷了。哈！哈！哈——

前野智昭：能别在这么小的空间里叫唤么。村田太志：哈哈。知道了知道了。

前野智昭：村田君，你有什么印象深刻的台词吗？村田太志：是啊。果然还是后故事高潮那段的台词。

新发田君那个……他平时都是很开朗的状态，但是后却吞吞吐吐地诉说出自己的心意那段，让人印象很深刻。不过就我个人而言，应该是开头部分。前野智昭：开头？村田太志：开头吃了一口饭团……

前野智昭：把准备送人的饭团咬了一口。村田太志：说什么不好意思，我吃了一口。

前野智昭：这家伙嘴边粘了很多米粒。村田太志：然后关屋就想为什么会粘上那么多米粒。再然后关屋取下米粒，他就直接把伸过来的手指含进嘴里。前野智昭：确实有这么一出。

村田太志：让人不禁想“这算什么？！”。前野智昭：他确实挺有行动力。

村田太志：为啥突然就舔了呢。前野智昭：但是想想现实中新发田差不多和我们一样的年纪吧。

村田太志：35岁左右吧。前野智昭：超过30岁了。村田太志：已经是大叔了。

前野智昭：对对，这么一想就觉得好厉害。村田太志：是啊。感觉他是靠本能活着的。  
前野智昭：是啊。村田太志：恐怕是靠自己的感觉、本能地舔上去的。  
前野智昭：不过我感觉他和村田君很像。被周围人……该怎么说呢，疼爱。  
村田太志：可怕。被疼爱是很好啦，如果是被前辈疼爱是不错，但是要是太过了，被后辈也……  
前野智昭：不是挺好吗？不可以吗？村田太志：不，不是。  
前野智昭：你们那边不是一直都那样吗？不是你们ACROSS ENTERTAINMENT的传统吗？（注：村田太志所属的公司。）  
村田太志：有这个传统吗？不管是谁都……前野智昭：不是挺好吗？村田太志：我很感激，但是一人对数人的模式太多了。有时会觉得，这是怎么回事。对付谁才好呢，这不是公开处刑吧。  
前野智昭：原来如此。村田太志：后辈也那样对我。前野智昭：反过来说也挺好的，这种温和的氛围。  
村田太志：真的吗？不过我想保持前辈形象啊。  
前野智昭：但是，如果太过耀眼，后辈反而不敢接近了。  
村田太志：不知怎地，我觉得好受伤。不是吗？  
前野智昭：我在后辈面前就是那样。我是那种会对后辈说“你再努力点啊”的前辈。  
村田太志：干嘛说这么现实的话。不过你现在好开朗啊。  
前野智昭：我平时一直都这么开朗。不过我对自己公司的后辈很严厉。村田太志：但那都是出于爱……  
前野智昭：出于爱。就因为爱才那么做的。村田太志：哈哈，感觉我们一半都在说现实问题。  
前野智昭：对，我都感觉有火药味。村田太志：现在确实有这种感觉。前野智昭：感觉在失火现场。  
村田太志：是的。到结束时间了。后让我们再对各位听众说一句吧。前野智昭：那从我开始可以吗？我在此次《Links》中饰演了关屋真人，这个CD有两张碟，里面有四对情侣。村田太志：是的。前野智昭：分别有各自的故事，经历各种曲折，后终于幸福美满，这个过程真的很真实，尽是一些让人感动的故事。无论是四对中的哪一对，都希望大家能愉快地收听他们的故事。另外，如果能和原作对照着看，我们就更开心了。如果有买了CD，原作还没读的人，希望您也可以看看原作。那么后让村田君说几句。我说完了。村田太志：好的。我是饰演新发田谅的村田太志。单说新发田和关屋这对的话，演的时候真的觉得内心都变得暖暖的。新发田就像小狗一样，有点像女性，我是抱着如果有这样的女朋友那真是太可爱了的心情饰演的。四对情侣中也有这种类型，如果各位听众觉得他们很有趣，并且能会心一笑，那就再好不过了。希望听完的人，内心也暖暖的。前野智昭：肯定会暖暖的。村田太志：如果能成为让人回味无穷，想明天再听一遍的作品就好了。也请大家多多原作。以上是由饰演新发田谅的村田太志，和……  
前野智昭：饰演关屋真人的前野智昭为您放送。村田太志：那么下一对。主题……诶，什么来着。  
前野智昭：可以交给下一对了吧。村田太志：准备好了吗？前野智昭：好。  
村田太志：那么有请下一对出场。

羽多野涉：从现在开始由秋叶&弥彦为您献上自由对谈。先从自我介绍开始。  
野岛裕史：好。我是饰演新津秋叶的野岛裕史。羽多野涉：好，燕弥彦。呀，大伙，我是燕弥彦哦。  
野岛裕史：名字报了两遍。羽多野涉：由羽多野涉为您演绎。野岛裕史：请多指教。  
羽多野涉：请多指教。先说说收录结束后的感受吧。野岛裕史：好。是啊。两人这样情意绵绵的……  
羽多野涉：哈哈哈哈哈。也有空间这方面的意思吧。野岛裕史：是啊。就像上一对说的那样。  
羽多野涉：的确有说。野岛裕史：BL作品很少会在这么小的地方录。  
羽多野涉：在这么小的地方，那个，怎么说呢，密闭空间吧？  
野岛裕史：是啊。但是老实说，这么大很适合秋叶这个角色呢。羽多野涉：的确。  
野岛裕史：因为不需要用很大的声音说话。  
羽多野涉：那么大的录音棚忽然就剩我俩了这种情况很少见……野岛裕史：是的是的。  
羽多野涉：就是啊。就因为离得这么近，心情也……野岛裕史：是啊。羽多野涉：怎么说呢。  
野岛裕史：能这么近的话。  
羽多野涉：是。更容易理解角色的心情。这种情况更容易产生小鹿乱撞的心情。  
野岛裕史：对于小燕来说。  
羽多野涉：对于小燕来说。不好意思，比起一直很安静的秋叶，弥彦总是忽然大声说话。  
野岛裕史：不过就要有这种反差才好，这两个人。  
羽多野涉：之前的那对也是这样。一个安静，一个活泼。  
野岛裕史：要是两人都很活泼，那就要吵死了。羽多野涉：哈哈，的确是。两人之间并没有什么激烈的冲突，我觉得这样的情侣也挺好的。顺便问一句，野岛先生，你有印象深刻的情节吗？

野岛裕史：蛮多的。这作品挺潮的，对吧？羽多野涉：是很潮啊。很细腻对吧。

野岛裕史：画也很细腻很潮，刚一这么想，发现台词也很细腻很潮。

羽多野涉：是吧。的确如此。配音的时候我已经看过原作了，所有人并不是很突兀地牵扯在一起。

野岛裕史：人际关系也很……现实的感觉羽多野涉：每个人之间各有一点点交集，或者说关联性。

野岛裕史：非常有趣。羽多野涉：真是很棒的作品。野岛裕史：你问有没有印象深刻的台词？

羽多野涉：是的。野岛裕史：“世界，简直就像响个不停的暴力。”这句好酷。

羽多野涉：好酷。哈哈。野岛裕史：我根本想不到这样的台词。羽多野涉：人家可是职业漫画家。

野岛裕史：好酷炫。啊，是啊。羽多野涉：想出这个台词的老师可是职业的啊。

野岛裕史：就我这种外行怎么可以想得到这种台词。不好意思。羽多野涉：但是真的好厉害。

野岛裕史：所以我看的时候也说了，哇，好酷的台词。羽多野涉：情节也很感人。比如佐渡常务哥哥的过去篇。特别是秋叶的过去篇，过去的轶事之类的，那里让人感动的情节特别多。就因为有过过去那些经历，才会有现在的秋叶。真的很感人。野岛裕史：真希望他能幸福。

羽多野涉：所以也希望听了CD的大家也能找到自己喜欢的情节。这个主题对谈环节过得好快啊。

野岛裕史：因为后面还有很多人。羽多野涉：有很多人。那么，后再向各位听众说一句吧。

野岛裕史：这个作品中有四对情侣，对吧？所以内容真的很丰富。羽多野涉：确实很丰富呢。野岛裕史：是个非常豪华的作品，但是内容很细腻。而且重要的，这是一部很帅气的作品。为了让更多人有机会来听这部作品，希望大家也能帮它多宣传。羽多野涉：真的。正是……

野岛裕史：虽然不知道为啥要小声说话。羽多野涉：哈哈。继承角色。

野岛裕史：希望大家可以将这部作品推荐给更多的人。

羽多野涉：我感觉人与人之间的羁绊真的很重要呢，连标题都叫《Links》。

野岛裕史：是的，而且这个标题的字是罗马尼亚字体。羽多野涉：罗马尼亚？

野岛裕史：特别漂亮特别帅气。羽多野涉：是啊。希望大家能将《Links》这个很棒的作品推荐给还不知道它的人，告诉别人这个作品真的很有趣，让大家都Link在一起。真的和标题一样，一点一点重叠在一起。野岛裕史：联系在一起。羽多野涉：希望大家可以好好享受这么棒的作品。那么以上就是我们俩的环节。接下来有请第三组，敬请期待。野岛裕史：把接力棒传给他们吧。

羽多野涉：把接力棒交给他们吧。拜托了。

花江夏树：被期待的第三组就是我们。古川慎：就是我们。花江夏树：辛苦了。古川慎：辛苦了。

花江夏树：请先自我介绍。古川慎：好。那从我开始。我是饰演龟田葵的古川慎。还有……

花江夏树：饰演荻川佑成的花江夏树。古川慎：辛苦了。

花江夏树：辛苦了。录音怎么样啊？前脚刚录完。古川慎：刚录完。刚录完我快饿死了。

花江夏树：就是啊。古川慎：真的饿死了。花江夏树：夜也深了。古川慎：是啊。

花江夏树：我们的《Links》从此刻开始。古川慎：还要录吗？花江夏树：正篇现在才刚开始呢。

古川慎：不是吧。花江夏树：本次我们俩会有很多对手戏。开始时，我坐在录音棚靠里面的位置，结果古川先生进来后不知为啥就朝相反的方向过去了。然后我就喊，喂喂，等等，你给我等一下，这边啊，古川先生。古川慎：啊，等一下等一下，那个，那个是，因为这边已经坐了两个人，在反方向。而对面只坐了一个人，考虑到平衡，我自然而然就坐这儿了。花江夏树：嗯，是啊。古川慎：理由仅此而已。

花江夏树：哈哈。不是害羞之类的吧。古川慎：是有点害羞。

花江夏树：我听到了哦，听到了件好事。

古川慎：虽然我已经出演了很多次，可是能堂堂正正往旁边座的人会遭人嫌弃吧。

花江夏树：但是两个人可以讨论一下“这儿怎么配啊”什么的啊。古川慎：是的。

花江夏树：也有这种情况吧。古川慎：像这样轻松地 and 花江先生谈这种事，我还是次呢。

花江夏树：是啊，坐旁边的机会太少了。古川慎：根本没这种机会，所以我特别开心。

花江夏树：感觉这回和古川先生成了好朋友呢。古川慎：真的吗？我们Links起来了。

花江夏树：确实Links起来了。古川慎：赚到了。

花江夏树：啊，说起来，龟田和荻川他们俩关系很好呢。古川慎：是啊。我之所以饿疯了，是因为作品中龟田做了很好吃的料理，比如味噌烧鲭鱼。看到这种情景，我的满腹中枢，不是满腹中枢，该说是空腹中枢吧。花江夏树：空腹中枢吧。

古川慎：被刺激到了，明天开始我食欲旺盛能吃很多。今天已经够晚了，吃不成了。

花江夏树：明天中午吃吧。古川慎：是吧。花江夏树：想吃鲭鱼之类的。

古川慎：想吃。然后下次我们一起去吃吧。花江夏树：一起去吧。吃什么呢？古川慎：味噌烧鲭鱼，味

噌烧。噗哈哈~（注：古川口误说成了“味烧噌鲭鱼”，接下来他开始瞎编。）

花江夏树：等等，鲭鱼……古川慎：鲭鱼。花江夏树：味烧噌？古川慎：味烧噌鲭鱼。

花江夏树：味烧噌鲭鱼是个什么料理啊？古川慎：这是我们家乡的传统料理。花江夏树：原来如此。

古川慎：是啊。花江夏树：并不是用味噌做吧。古川慎：是的，用味烧噌……（注：继续瞎编。）

花江夏树&古川慎：哈哈~花江夏树：啊，原来是用味烧来噌的啊。古川慎：是啊。

花江夏树：原来是噌鲭鱼。古川慎：对对。花江夏树：原来是那么回事啊。古川慎：是的。

花江夏树：那么。古川慎：我们去吃吧。

花江夏树：另外作品中有没有什么印象深刻的台词或是情节呢？请说说理由。

古川慎：把自己的生活比作创世纪，淡淡地描述。花江夏树：第几天第几天那种的。

古川慎：嗯。那个衔接我觉得特别好。朦胧之中又有联系的地方。花江夏树：这个作品就像在看一场电影一样。我有种，那个……虽然觉得很难，但是一旦明白过来就会恍然大悟，原来是这么回事啊。

古川慎：很哲学的感觉。花江夏树：有的。看到他们好好地静静地，进行恋爱，我就放心了。

古川慎：来谈一场恬然的恋爱吧。花江夏树：是的。是说了这句台词呢。古川慎：是的。

花江夏树：那个台词我觉得蛮感动的。古川慎：嗯。

花江夏树：这种缓慢进行的关系很好呢。近几年不是有很多那种才刚刚认识……古川慎：嗯。

花江夏树：一拍即合。古川慎：啊。花江夏树：就闪电似的在一起了。古川慎：确实有。

花江夏树：听说现在有很多那种类型的情侣。古川慎&花江夏树：哈哈~

花江夏树：相对而言，我还是更喜欢两个人那种慢慢的节奏。

古川慎：虽然你这么说不，不过荻川出手不是挺主动的嘛。

花江夏树：是啊。别看他那样，一旦按下开关……番外篇里稍微提到了一点。

古川慎：那不是很危险嘛。那样可不行嘛。花江夏树：总之，我想继续为两人的关系加油。

古川慎：是啊。花江夏树：是的。古川慎：那么后对各位听众再说几句吧。花江夏树：好。

古川慎：好。花江夏树：我觉得不管是谁，这部作品一定能走进你心房，希望能让各位都听到。同时我们两个人真的演得很愉快。故事中两人对话的节奏很有趣，虽然算不上两人个性的碰撞啦，希望大家都能乐在其中。倘若大家能反复收听整个作品，我会感到很高兴。谢谢。

古川慎：很高兴。谢谢。接下来要传接力棒了。花江夏树：咦，古川先生你不用说了吗？古川慎：啊，我还没说吗，不好意思。这段请剪掉。开玩笑开玩笑。这回的《Links》是短篇集锦模式的广播剧。每对情侣都有各自爱的形式。后，几个故事一点点串到一起，接下来即将出场的那对情侣终迎来了幸福的结膜……结局。花江夏树：结膜？古川慎：口胡口胡。等等，等等。

花江夏树：刚才是味烧噌，现在又是结膜？古川慎：我是想提醒大家小心患上结膜炎……才怪呢。

花江夏树：这里要认真一点。古川慎：是啊。在接下来那对情侣获得幸福的过程中，我想我们已经成功地为他们做了铺垫。对于这点，这个作品也非常细腻地进行了描绘。希望各位能细细品味，看着两人走到后，并且能喜欢这个故事。花江夏树：好，谢谢。那我们把接力棒传给第四组吧。古川慎：传吧。

花江夏树：他们真是备受期待啊。古川慎：嗯，有点……花江夏树：毕竟是那两位。

古川慎：那两位。是为这个感人的结尾画上句号的那两位。

花江夏树：恐怕把这个对谈听完以后，房间都快被眼泪淹没了。古川慎：这可糟了。

花江夏树：他们有很多好故事要讲。古川慎：超级期待。花江夏树：那么有请第四组。

齐藤壮马：这个接力棒可了不得。新垣樽助：放马过来吧。看我不淹了你们的房间。齐藤壮马：花江夏树有也那一面啊。他会在闲聊时若无其事地突然扔个炸弹过来，你看他笑得跟什么似的。

新垣樽助：他笑得很开心啊。齐藤壮马：笑得很开心嘛，夏树。花江夏树：不好意思。

新垣樽助：真是的。齐藤壮马：我们先从自我介绍开始吧。新垣樽助：是啊。

齐藤壮马：好，我是饰演中条忍的齐藤壮马，以及……新垣樽助：饰演佐渡隆晃的新垣樽助。

齐藤壮马&新垣樽助：辛苦了。新垣樽助：真的。这张碟量好大啊。

齐藤壮马：有两张的大容量呢，但是我们果断地一口气录完了。新垣樽助：一口气录完了呢。

齐藤壮马：总之就像爬山一样一点一点向前。新垣樽助：是的是的。不能向上看。齐藤壮马：是的。

新垣樽助：只凝视自己脚下的一步。齐藤壮马：一旦低头向下看，脚下就稳不住了。

新垣樽助：是啊。如果看了自己爬的高度，一定会惊讶地不敢回头。齐藤壮马：是啊。截止现在前三组已经说完了，两人一组的恋爱故事相互都有牵连，组成一个完整的大故事。新垣樽助：好厉害啊。

齐藤壮马：果然故事编得很好呢。

新垣樽助：厉害厉害。完美地衔接在一起。衔接地那么自然真的好厉害啊。

齐藤壮马：是的。角色也刻画得很好，比如新发田先生，哈哈～ 新垣樽助：比如新发田先生。

能被他接受我当然很开心了，好像把你诱导的偏离了方向，在剧本上高中生的部分，跟竹田展开什么争夺也不一定呢。当时不知道芳史去哪后我陷入了惊慌，十几年都能够在同一个地方工作啦，当然也会有花心萝卜角色，这已经不能算是一个问题了吧，就现在电视上放的那种，是不想和我在一起意思吗！

2元店批发正大百货商贸有限公司

-