

AVID Media Composer非编系统

产品名称	AVID Media Composer非编系统
公司名称	北京伟视科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:AVID 型号:AVID Media Composer
公司地址	北京市昌平区泰华龙旗广场D座10层
联系电话	010-56707578 18518315051

产品详情

AVID Media Composer全功能电影级、真人秀非编系统

类别：[非线性编辑系统](#)

品牌：AVID

AVID是视音频系统厂商，Media Composer剪辑系统提供了电影级别的剪辑功能和效果，适合娱乐节目、电视剧、电影、大型广告片等类型的节目制作。

AVID MC系列非编系统

概述

新功能

编辑您的故事

加快工作流程

让想象变为现实

概述：人士的创意编辑工具

运用电影及电视剪辑师钟爱的工具，加速故事进程。现在，高清和高分辨率编辑过程将比以往任何时候都要更快速、轻松。

工作快速简捷

无论您是回到 Avid 的 Media Composer 老手，还是视频剪辑新人，用起 Media Composer 都会比以前更简单、更有效率，也更有趣。有了新的 Source Browser，浏览、查找、预览和导入媒体变得更加轻松。而简化的界面增强了视觉反馈，令编辑更加直观。

实现音效更美妙的制作

加入音频闪避、分组、嵌套 AudioSuite 片段效果等多个新音频功能后，现在您可以更快、更轻松地为您的项目实现史诗级的音效。

自如编辑高分辨率和高清媒体

从史诗巨作到小型独立影片，越来越多的作品都在采用 4K 及更高画质进行拍摄。通过 Media Composer，您可以轻松、快速地获取、编辑和交付从 2K 到 Ultra HD 再到 8K 的高分辨率内容。您还可以获得 Panasonic AVC-LongG、Sony XAVC-I 等先进的编码解码器的原生支持。

在任何分辨率和纵横比下工作

要面对一堆来自 4K 摄影机、一部 iPhone、还有一个老式 SD 档案中的片段？没问题！现在您可以将任何媒体按任何分辨率直接用于同一项目，无需额外啮合。此外，您现在可以以高的质量重新打造高分辨率图像，并设置项目级掩蔽边缘。

无需浪费带宽，便可获得精美画质

高分辨率材料看上去十分壮丽，但其巨大的文件体积可能会带来挑战。有了 Media Composer 里的 Avid DNxHR 编码器，您可以随时使用各种不同的分辨率。

编辑 HDR 项目

光亮和阴影中，都各自隐藏着什么？观众们往往看不到图片细节。现在，在高动态范围（HDR）工作流程支持下，您可以以更为炫目、更具戏剧效果的方式展现每个细节。

新功能：更高编辑效率 — 新增功能

随着大量功能的增强和改进，故事的编辑如今变得容易得多。您可以通过新的项目级掩蔽边缘节省时间。在处理高分辨率媒体和其他需要大量处理工作的格式时，您将体验到更快、更流畅的效果和色彩校正性能。新的插件更新让 RED 镜头片段的处理速度快 4 倍。而且，您可以基于时间线中的片段选择，快速创建序列。

在确定前预览片段 — 新增功能

在将基于文件的媒体实际纳入项目中之前，您希望先对它进行预览？现在，在 Source Browser 的支持下，您可以做到这一点。Source Browser 让您可以直接在窗口中快速查看和聆听镜头片段，然后确定您是否想要将它导入或链接至媒体。

新音频工具让声音更出色 — 新增功能

使用比原来多超过 250% 的音频轨道创造更大更丰富的音轨。处理多达 64 个音频轨道的序列。创建分组，更轻松地对处理和分离混合对话、制作音效、音乐、ADR、Foley 及音效。通过音频闪避功能，当旁白出现时，背景音乐的音量将自动调低。此外，您可以在单个片段中嵌入多个 AudioSuite，实现更大的灵活性和创意自由。

在编辑时获得更好的视觉反馈

当您在时间线上进行编辑时，展示给您的全新的高清反馈让您以更准确、更自信地进行编辑。实时观看片段，并可对其进行拖拽。使用全新的实时修整更新来查看您的编辑对于全部相关片段和轨道产生的影响。此外，您还可以将片段直接拖拽至时间线，添加新的轨道。

接受动态 HDR 项目

Media Composer 现在支持高动态范围的工作流程，让您能够使用新的颜色规格对项目进行编辑和分级，展示出比标准视频更高的动态范围。加强颜色和对对比度，以实现更真实、更具戏剧效果的影像，在阴影和亮点处皆有出色的细节。获得对于 Dolby Vision、Sony S-Log3、BBC/NHK 和 ACES 配置文件的支持。这是一项发展迅猛的技术，是让您的珍贵媒体内容经得起未来考验的重要途径。

使用时尚的界面进行更快速的编辑

全新的经过精简但仍旧可靠的用户界面，让使用 Media Composer 变得更为简单轻松。几次更新让您能够更快地获取重要工具和功能，让您的软件互动更加直观、多产和有趣。这让您获得了更高的效率，因此您可以把更多的时间用于创意叙事。

使用 FrameFlex 旋转快速旋转图像

不必再使用 3D Warp；现在您可以使用 FrameFlex 里面的取景箱对图像进行小幅度或大幅度的快速旋转。一次性水平调整多个源。在摄像机颠倒或者倾向一侧时，重新设置镜头片段的查看。您甚至可以在编辑器上设置旋转参数的动画。

使用 IP 视频 - 新增功能

通过实现从 SDI 到 IP（以太网）的视频工作流程的现代化，提高系统灵活性和互操作性 - 无需升级昂贵的基础设施。借助对 AJA KONA IP 卡的支持，您可以使用现有以太网网络来摄录、路由、监视和播放 SD、HD 和 2K 媒体。由于此卡是围绕 SMPTE 2022-6 IP 视频标准构建的，因此应准备好接纳新兴标准。

体验更出色的性能

在多次刷听或回放一个复杂的序列时，获得顺畅不间断的性能。那是因为全部播放的帧数和全部适用于这些片段的现在都缓存在了 RAM 上。使用高品质核心计数系统，在回放时您将看到增强的性能和渲染。

处理 8K 和其他高分辨率媒体

满足受众对更优质的媒体内容的不断追求。凭借对 2K、4K、Ultra HD 和 8K 媒体的原生支持，您可以轻松、快速地获取、管理、编辑和交付媒体内容。此外，您还可以获得大部分所需编码解码器的支持，包括 Panasonic AVC-LongG（新增功能）。您还可以使用 Avid Artist | DNxIO 或任何第三方开放式 I/O 兼容硬件，在客户端显示器上以原始分辨率观看 2K/4K 媒体。

不受大小限制的工作

有了 Avid Resolution Independence，您几乎可以处理任何分辨率的任何媒体。关联、合并媒体，并将其转码为任意光栅尺寸——从 8K 到定制光栅。利用动态媒体文件夹，将高分辨率媒体自动复制并存放至近线存储。将媒体自动转码为加工编辑格式。直接通过 Media Composer 交付高分辨率母带，无需再导出至其他工具进行后期制作。

解决高分辨率挑战

使用 Avid DNxHR 加速您的高分辨率工作流程，绝不会冲击到您的存储预算。使用各种不同的分辨率——从进行高效编辑的便携代理到更多母带分辨率的交付，包括 2K、Ultra HD 和 4K。实现远程 4K 协作。此外，因为采用相同的可扩展标准媒体编解码器构建，所以 DNxHR 还完全向后兼容 DNxHD。

获得低成本访问

当声誉至上的影视行业，剪辑师往往会选用 Media Composer。这是因为它有助于管理海量媒体、简化工作流程并加速剪辑过程。这样一来，剪辑师们就能尽情呈现精彩的故事。现在，多种平价选项的推出更容易满足各种预算。选择每月大约或 1-3 年期的订阅。购买并拥有软件使用权。获得机构范围的浮动授权。多种方案，任您选择。

更快、更轻松地使用更多改进功能

在全屏播放模式体验更好的性能。以子帧精度轻松地同步广播波段音频文件和视频片段。通过上下文菜单单向素材库轻松地添加一个或更多定制列。使用音频波形分析对片段进行分组和同步。使用更新的库快速轻松地发现并过滤。使用 Preset Manager 重命名、编辑和删除定制的项目预设。除此之外，还有更多精彩功能。

编辑您的故事：获取强劲性能和速度

体验业界快速的剪辑工作流程。立即访问和编辑各种基于文件的媒体，而无需转码或媒体复制。轻松编辑多机位项目。即使是大、复杂的项目，也能获得顺利的回放和响应素材库处理。另外，因为可在后台渲染并进行转码，所以工作完全不受影响。

原生播放高分辨率摄像机媒体

无需对媒体进行复制或转码。在相同的 Media Composer 时间线中立即混搭直接来自摄像机的 Avid DNxHR、Apple ProRes、Canon XF-AVC、Panasonic AVC-I 和 Sony XAVC-I 高分辨率媒体。通过流畅的实时播放对镜头片段进行访问、播放和编辑。您甚至可以在 UHD 和 4K 分辨率下创建 XAVC-I 母带

享受更自由的工作方式

您永远不会知道会有什么样的媒体、项目和人出现在您的面前。所以 Media Composer 提供开放工作流程，让您可以灵活应对可能到来的各种挑战。直接访问并编辑来自不同摄像机厂商、不同格式的媒体文件。使用 SD、HD、Ultra HD、2K、4K 和 8K 媒体。跟磁带和胶卷打交道，重温老派的工作方式。利用自己选择的 Avid 接口或第三方接口来采集、监控和输出视频。

运用工具尽情创作

您以前如何学会剪辑并不重要。Media Composer 可以填补一切知识空白，使用 ACE 认证的编辑工具让您自由地按自己的方式工作。使用智能工具快速微调和操纵。或使用屡获殊荣的 Avid 编辑工具进行超精确剪辑。在同一时间线上实时混合与匹配媒体格式、帧率及分辨率等，而无需渲染。

在素材库中管理和组织媒体。实时编辑高分辨率和 HD 素材，采用 Avid DNxHR 和 DNxHD。

编辑 3D

使用全功能的 3D 工具和 workflows 将观众带入到您的故事中。轻松快速编辑 3D 立体素材，与编辑标准 2D 镜头片段一样简单。采集、编辑及管理完整的 3D 端到端 workflows。同一个轨道内混合和匹配 2D 和立体 3D 片段。另外，使用全帧和帧兼容媒体源、专用 3D 编辑工具、视频及其他功能。

加快 workflows：获得 Avid 硬件卓越保障计划支持

要实现为迅速的采集、编辑、输出，可将 Media Composer 与 Artist | DNxIO 搭配使用。这一强大的视频接口与 Media Composer 紧密结合，提供板载硬件处理，加速您的 SD、HD、Ultra HD、2K 和 4K workflows。它还能提供多种模拟 I/O 和数字 I/O，以及 Avid 独有的功能——例如内置 DNxHR 编码等。

与您已有的硬件搭配使用

无需替换您的现存界面。Media Composer 支持 Avid 开放型 I/O，因此您可以同时使用大量的第三方硬件。从 AJA、Blackmagic Design、Bluefish444、Matrox 和 MOTU 中选择视频 I/O 接口和选件卡。此外，因为制造商使用 Avid Open I/O 创建插件，让他们的硬件和 Media Composer 协同工作，这意味着您将有更多的选择。

整合镜头片段等丰富资源

没有您需要的镜头？正是通过 Media Composer，在应用内的 Avid 商城里，您可以方便地浏览镜头片段素材、插件以及更多的信息而不需要像平常那样穿戴整齐，再出门购买。根据项目情况搜索、预览和购买镜头片段素材。购买插件、软件选件以及兼容的硬件，提升您的能力。您甚至还会发现将有助于完善技能的培训材料和其他媒体。

与世界各地人员协作

在处理数据时，协作是关键。Media Composer 让协作变得轻而易举。共享媒体、项目和素材库，按时完成项目。使用 Avid 共享存储分享媒体资产。与 Final Cut、Premiere 和其他编辑器合作。与 Pro Tools 编辑师分享混音。利用 Media Composer | NewsCutter 选件，直接与 iNEWS 和 ENPS 系统整合。此外，还可利用 Media Composer | Cloud 随时随地扩展实时制作。

跟磁带存档说再见

需要打包一个项目进行传输？Media Composer 支持 AS-02/AS-11 MXF 格式且与 AS-11 DPP 兼容，让存档和发布更加轻松且节约空间。在一个插件包的一个序列中管理多个版本，无需复制媒体资产。在 Avid 和其他兼容 AS02/AS-11 的系统之间移动媒体内容，无需重新打包内容。在版本处理/存档 workflows 中使用 JPEG 2000、DNxHD、IMX、AVC-Intra 和未压缩媒体。

让想象变为现实：设计炫目视觉

使用内置的内嵌式、字幕工具、转场、抠像和运动，增加视觉上的生动感和深度。运动图像追踪与稳定。利用订阅 Media Composer 随附（或包含在 Symphony 选件中）的 Boris Continuum Complete Lite，设计精美的 2D/3D 作品和动画等。使用内含的 NewBlue Titler Pro 创建高分辨率项目。并使用来自第三方合作伙伴的产品扩展您的视觉库。

无需等待的丰富影像

借助更高帧率的支持，包括 48P 和 60P，保留更多的图像信息与自然的动作，即使在面对眼花缭乱的动作场面时也能保持画面清晰。使用高分辨率项目所需的各种新色彩标准（包括 HDR），制作生动真实的色彩细节。背景渲染和转码功能让您可以把更多时间放在故事上。

创建录音室品质的唱片

声音的作用堪比画面的一半。利用内置的多通道音频工具，让您的项目声音和画面一样完美。录制旁白、ADR、Foley 等。以高达 7.1 的环绕声进行剪辑和混音。使用高质量 AAX 音频——与 Pro Tools 随附的插件相同。同时，利用业界的压缩器、混响器和其他声音处理插件扩展音色库，其中很多插件都可在 Media Composer 内直接购买。

色彩精确校正

使用内置的色彩工具修复颜色或设置音色和风格。使用 NaturalMatch 快速地匹配镜头与镜头间的色彩。运用色彩空间处理精确修正色彩。利用动画色彩校正更精细地控制。亲手控制 Artist Color 加快色彩修正工作。如需辅助色彩工具，添加 Media Composer | Symphony Option，它也包含 Boris Continuum Complete Lite。

媒体优化

如今的观众希望按照他们希望观看的格式提供内容。电视直播。流媒体。蓝光或 DVD。点播。移动设备播放。利用随 Media Composer 订阅附送的（或购买 Media Composer | Production Pack 时包含在内的）Sorenson Squeeze Lite，您可对媒体进行优化，获得在线播放和光盘播放效果。