玉福升羊脂白玉挂件连续五年零投诉三年无退货

产品名称	玉福升羊脂白玉挂件连续五年零投诉三年无退货
公司名称	新疆玉福升文化有限公司
价格	26888.00/1
规格参数	品牌:玉福升 型号:羊脂白玉
公司地址	新疆乌鲁木齐高新技术产业开发区（新市区）长春南路333号盈科·棕榈园小区21栋2单元402室
联系电话	0991-4855928

产品详情

玉福升羊脂白玉挂件连续五年零投诉 三年无退货玉石吊坠

和田玉加盟采购联系人:赵经理：电话/微信：15509915900 QQ：1569890790

新疆玉福升文化有限公司的多个优势有：

1.全国首家推行终身服务制的最具责任感品牌

2.文化优势：赋予玉石以精神信仰与灵魂。{贵人礼、亲人礼、爱人礼、尊贵?典藏，优雅?婉约，时尚?浪漫}

3.复购率80%以上

4.孔子学院，国际合作，传承玉道，誉满天下。

5.连续五年零投诉 三年无退货

6.拥有新疆和田玉源产地自营矿坑

7.强大的国家级玉雕大师团队

8.全国第一家和田玉开采设计加工销售的专业化系统化的团队运营模式

9.研发定制个性化满足客户需求的私人订制

10.多国大使馆首选和田玉品牌

11.央视、北京、山东、新疆电视台节目主持人首选和田玉品牌。

12.新疆宝玉石协会常务理事单位 新疆山东商会常务副会长。

和田玉雕设计和创作

玉雕创作和美术创作及其它工艺美术创作，都是作者审美观的反映，但其创作工艺却大不相同，美术创作和其它工艺美术创作，都是作者的主观意愿决定作品的思想内容，作者可以先行主观创意，想要创作什么画面就可以创作什么画面。可是玉雕创作就不同了，玉雕不能随作者主观意愿去创意，去设计，去雕刻。玉雕必须根据玉料的具体情况进行创意、设计，雕刻，必须遵循因材施艺的原则。所以说玉雕是特种工艺美术，其特殊性就在于原材料上。而玉雕创作所用材质是玉石，其形状不规则，大小不一样，颜色、花纹是固定的，都是天然形成的，各种颜色都会出现，且表里不一，有的深层内部还会有变化，要雕刻什么题材,创意什么作品，不能靠作者的主观意愿，必须视玉料情况而定，必须先弄清玉料具体情况，而后进行创意、构思、设计。在雕刻过程中，还要随着玉料色彩的变化而不断改变设计方案。这样，才能雕琢出精美的玉雕作品。

一、明察玉料因材施艺

想要创作一件玉雕作品，在创意构思之前，先要察明玉料的具体情况，要反复观察玉料,行话叫相玉。即仔细审视玉料，弄清玉料的形状、体积、色彩、花纹及其走向。而后方可决定这块玉料可以雕刻什么题材。就是说，面对一块玉料，不是想要把它雕成什么题材，而是要看它适合雕什么题材。设计、雕刻时，要充分运用剜脏去绺，找俏澄清的技艺，用好玉中天然颜色，使作品绚丽多彩、精巧别致。如我的作品《畅游》，其原料从外观看就是一块绿色蛇纹石玉，没什么杂色。为了深入了解其内部情况，我从侧面切了一刀，见里面有一条红色，很鲜艳，有了红色，这块玉不仅好用了，而且可以出彩。根据此玉的内外具体情况，经过反复构思，决定把这块玉的绿色玉质设计成一片碧水及伏在水面上的一片大菏叶，把上面的几块红色设计成几条红鲤。经过精雕细琢之后，收到了很好的艺术效果。此作品于2015年获中国玉石雕刻玉星奖优秀作品奖。

二、按料选题因材构思

要察明一块玉料，只从外表观察不行，还要对玉料进行深层了解，由表及里，由浅入深，通透了解。要将玉料扒皮、破形、切面、开“窗”，去掉粗糟部分，使其现出纯真玉质。而后才能依据玉料实际情况进行选题构思，选定适合玉料具体情况的创作题材，构思具体内容和主题思想。

选定题材之后，就要进行创意、构思、设计。如果是块花玉，最好用它雕刻花草、鸟兽、山水、杂件等作品。构思山水作品，要考虑山石、树木、花草、鸟兽等景物的布局、疏密、层次，巧妙运用玉中各种俏色,精雕细刻，力求完美。如我的作品《佰财聚来》，其原料是一块灰白色玉石，不怎么好用。我认为是玉必成器，要用心去琢磨，关键看你怎么用？为了进一步弄清此玉的内部情况，我将玉料剖开一个侧面，情况发生了变化，见玉料的一端有一片绿色，我看到了希望。因为此玉绿、白分明，反差大，且绿、白各居一端，互不混杂，用好了可出精品。根椐这块玉料的具体情况，经过反复构思，决定把这块玉设计成一颗大白菜，把灰白色玉质设计成菜邦、菜根，把绿色玉质设计成菜叶、菜心儿。在雕刻过程中，玉料又发生了变化，灰白色玉质深处出现了一小块绿色，白色菜邦出现一块绿色，将破坏统一的艺术效果，怎么办？经过思考，我灵机一动，将灰白色中的这块绿色玉质设计成一只螳螂。作品雕成后，不仅给人以美感，还给人以巧妙之感。一棵大白菜，白根、白帮；绿叶、绿心，生机勃勃。白色的菜帮上伏着一只绿色螳螂，生动形像，栩栩如生。作品令人叹为观止，拍案叫绝。

三、合理用料巧用俏色

玉雕业内有一句行话：“ 玉中带红，价值连城 ”。玉中的俏色能给作品创造意外的艺术效果和经济效益。所以，设计师一定要合理用料，把玉中的俏色用的恰到好处。为此,应遵循以下三点原则:一是顺色。所谓顺色，就是合理使用玉中各种颜色，把颜色用的合情入理,看起来顺眼，给人以自然美感。对一块玉，设计前要看清玉料表里有几种颜色及斑点、花纹，而后进行构思、设计，尽可能把玉中各种颜色用的合情入理，创造巧妙的艺术效果。如我的作品《鹦鹉》，其原料是一块红、黄、黑、褐等多种颜色于一体的玉料，多色玉料也不太好用，构思时要周密考量，一定要把各种颜色用的合理顺色，力求巧妙。经过多日考量，决定把大面积的红色玉质设计成一只鹦鹉，把下面的黄色玉质设计成枫叶，把褐色玉质设计成枫树枝、干，把黑色玉质设计成乱石。经过剜脏去绺，找俏澄清，精雕细刻，一件精美的玉雕作品形成了。此作品获上海玉石雕刻玉龙奖铜奖。。二是随机应变。玉料在雕刻过程中内部可能出现意想不到的变化,设计师要随机应变，针对玉中出现的新情况，新问题，修改设计方案。如前面提到的作品《佰菜聚来》，根据玉料情况，原设计方案就是一颗大白菜，白邦绿叶，特别精巧。可是在雕刻过程中，白色玉料出现了一块绿色，处理不好就会影响作品的艺术效果。经过思考，我把这点绿设计成一只伏在白色菜邦上的螳螂。这一应对，既使作品产生了巧妙的美感，又为作品增加了活力。三是变脏为俏。所谓的脏就是玉中的黑点。一块玉料脏多了不好用，将被废弃。高明的设计师能变脏为俏，变废为宝，把脏玉雕成精品。例如，要把一块红色玉料雕刻一朵荷花，雕着雕着，红色的玉料中突然出现一块黑色，怎么办？处理不好这块 “ 脏 ”，就将影响作品的艺术价值。设计师要开动脑筋，设法变脏为俏。如果利用这块黑脏雕刻一只黑蜻蜓，不仅解决了黑脏的问题，还能为作品增加俏、巧之感。一朵红荷，上面立着一只黑蜻蜓，活灵活现，精彩巧妙。真乃 “ 小荷才露尖尖角，便有蜻蜓立上边 ”。这一变，不仅把脏变为俏，还为作品增加了诗情。

总之,因材施艺是玉雕创作必须遵循的原则。

近几年，和田玉行业市场一片红海，就连和田玉的故乡新疆市场也是鱼龙混杂、一片混乱。大大小小十多万家和田玉商家、店铺，其中99%是靠批发零售为主，也有不少的商家、店铺打着做品牌的旗号，索性干起以假乱真、以次充好、名不副实的营生，对外也同样号称是和田玉的专业知名品牌。

面对如此真真假假、混乱复杂的市场环境，公司董事长李静女士，将2015年和田玉行业低迷形势、和田玉文化价值和财富价值以及和田玉市场未来的前景进行对策分析，并制定了 “ 非正常售后服务 ” 品牌建设的基本纲领：要让所有和田玉喜爱者，无论达官贵人还是平民百姓都能在玉福升甄选到货真价实、适合自己的精品；让所有玉福升玉器的拥有者均能享受到玉福升 “ 私人定制 ” 的终身售后服务。通过高标准的选料、高品质的作品、高承诺的服务，最大程度上打消和田玉喜爱者对行业乱象的顾虑。

玉福升的每一件玉器，从原料选择、采集到设计、加工，每一个工作环节都严格要求，每一个作品细节都精益求精，确保玉福升的每一件玉器都能成为区别于同行业的精品，力求打造和田玉行业具有专业品质的 “ 最具文化影响力和责任感 ” 的真正和田玉品牌。

联系人：赵经理

咨询电话：15509915900

邮箱: 1569890790@qq.com

地址：新疆乌鲁木齐市沙依巴克区西北路1097号新美玉器城2-18

联系人:赵经理：电话/微信：15509915900 QQ：1569890790