

中四折梅兰竹菊屏风，高风亮节

产品名称	中四折梅兰竹菊屏风，高风亮节
公司名称	北京金艺三匠工艺品厂
价格	42.00/件
规格参数	类别:屏风 器胎:木胎 造型:植物
公司地址	北京市大兴区瀛海镇姜场村姜怡路西二条4号
联系电话	86 010 51333666 13501277120

产品详情

类别	屏风	器胎	木胎
造型	植物	工艺	填漆
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、展览馆、政府机关、园林、商场	风格	古典传统
制作方法	纯手工	包装	纸盒包装
品牌	三匠	规格	30*24 (cm)
产地	福建	使用场合	其他
是否提供加工定制	是	送礼对象	送父母/长辈、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外

屏风在3000多年前的周朝已出现，是天子专用的器具。屏风可起到防风、分隔、遮掩、点缀环境、美化居室的功效，因此几千年来历久不衰，还繁衍出许多形态各异、风格独特的品种。今天的屏风在实用的基础上，又在造形上不断美化，以漆打底，饰以各种字画或珠贝玉雕,是一件赏心悦目的艺术品。漆器屏风包装盒规格277*120mm，材质为密度板，外面采用特种纸裱糊，内托为吸塑植绒。每个包装配一块眼镜布，一张说明书。塑封采用pof材料，不易破损。

梅兰竹菊

梅兰竹菊指：梅花，兰花，竹，菊花。被人称为“花中四君子”、“四君子”。品质分别是：傲、幽、坚、淡。梅、兰、竹、菊成为中国人感物喻志的象征，也是咏物诗和文人画中最常见的题材，正是根源于对这种审美人格境界的神往。共同特点是自强不息，清华其外，澹泊其中，不作媚世之态。

赞誉梅兰竹菊的诗句 墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。——王安石《梅花》 孤兰生幽园，众草共芜没。虽照阳春晖，复悲高秋月。飞霜早淅沥，绿艳恐休歇。若无清风吹，香气为谁发。——李白《古风》 数茎幽玉色，晚夕翠烟分。声破寒窗梦，根穿绿藓纹。渐笼当槛日，欲得八帘云。不是山阴客，何人爱此君。——杜牧《题新竹》 暗暗淡淡紫，融融冶冶黄。陶令篱边色，罗含宅里香。几

时禁重露，实是怯残阳。愿泛金鸂鶒，升君白玉堂。——李商隐《菊花》

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。——陆游《卜算子咏梅》

幽兰在山谷，本自无人识。只为馨香重，求着遍山隅。——陈毅《幽兰》 咬定青山不放松，

立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑燮《竹石》 秋丛绕舍似陶家，

遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。——元稹《菊花》

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。——毛泽东《卜算子咏梅》

梅

咏物诗中，很少有以百首的篇幅来咏一种事物的，而对梅花完成“百咏”的诗人最多。梅花最令诗人倾倒的气质，是一种寂寞中的自足，一种“凌寒独自开”的孤傲。它不屑与凡桃俗李在春光中争艳，而是在天寒地冻、万木不禁寒风时，独自傲然挺立，在大雪中开出繁花满树，幽幽冷香，随风袭人。

从梅花的这一品性中，中国诗人们看到了自己的理想人格模式，就是那样一种“冲寂自妍，不求识赏”的孤清，所以诗人常用“清逸”来写梅花的神韵，如宋代“梅妻鹤子”的林和靖那著名的诗句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。“清逸”不仅是古代隐士的品格，而且是士大夫的传统文化性格。梅花所表现的正是诗人共有的一种品质，因而诗人倍加珍爱。

梅花以清瘦见长，象征隐逸淡泊，坚贞自守。那“高标独秀”的气质，倜傥超拔的形象，使诗人带着无限企慕的心情，以一往情深的想象，盼望与梅花在一起深心相契的欢晤：“雪满山中高士卧，月明林下美人来。”梅花的冷香色，含蕴着道德精神与人格操守的价值，因而深为诗人所珍视。

兰

空谷生幽兰，兰最令人倾倒之处是“幽”，因其生长在深山野谷，才能洗净那种绮丽香泽的姿态，以清婉素淡的香气长葆本性之美。这种不以无人而不芳的“幽”，不只是属于林泉隐士的气质，更是一种文化通性，一种“人不知而不愠”的君子风格，一种不求仕途通达、不沽名钓誉、只追求胸中志向的坦荡胸襟，象征着疏远污浊政治、保全自己美好人格的品质。兰花从不取媚于人，也不愿移植于繁华都市，一旦离开清幽净土，则不免为尘垢玷污。因此，兰花只适宜于开在人迹罕至的幽深所在，只适宜于开在诗人们的理想境界中。

宋人郑思肖在南宋灭亡之后，隐居吴中（今苏州），为表示自己不忘故国，坐卧都朝南方。常画“露根兰”，笔墨纯净，枝叶萧疏，兰花的根茎园艺，不着泥土，隐喻大好河山为异族践踏，表现自己不愿生活在元朝的土地上，不与统治者同流合污的气节。寥寥数笔，却笔笔血泪。倪瓒曾为其题诗：“只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。”所以，诗人爱兰咏兰画兰，是透过兰花来展现自己的人格襟抱，在兰花孤芳自赏的贞洁幽美之中，认同自己的一份精神品性。

竹

竹在清风中簌簌的声音，在夜月下疏朗的影子，都让诗人深深感动，而

竹子

竹于风霜凌厉中苍翠俨然的品格，更让诗人引为同道，因而中国文人的居室住宅中大多植有竹子。王子

酖说：“何可一日无此君！”苏东坡说：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”朴实直白的语言，显示出那悠久的历史精神已深入士人骨髓。

明月如霜，好风如水，凉爽的闲庭中，翠竹依阶低吟，挺拔劲节，清翠欲滴，婆娑可爱，既有梅凌寒傲雪的铁骨，又有兰翠色长存的高洁，并以它那“劲节”、“虚空”、“萧疏”的个性，使诗人在其中充分玩味自己的君子之风。它的“劲节”，代表不屈的节*；它的“虚空”，代表谦逊的胸怀，它的“萧疏”，代表诗人超群脱俗。

菊

如果说，冬梅斗霜冒雪，是一种烈士不屈不挠的人格，春兰空谷自适，是一种高士遗世独立的情怀，那么，秋菊才兼有烈士与高士的两种品格。晚秋时节，斜阳下，矮篱畔，一丛黄菊傲然开放，不畏严霜，不辞寂寞，无论出处进退，都显示出可贵的品质。

两千多年以来，儒道两种人格精神一直影响着中国的士大夫，文人多怀有一种“穷则独善其身，达则兼济天下”的思想。尽管世事维艰，文人心中也有隐退的志愿，但是，那种达观乐天的胸襟，开朗进取的气质，使他们始终不肯放弃高远的目标，而菊花最足以体现这种人文性格。咏菊的诗人可以上溯到战国时代的屈原，而当晋代陶渊明深情地吟咏过菊花之后，千载以下，菊花更作为士人双重人格的象征而出现在诗中画里，那种中和恬淡的疏散气质，与诗人经历了苦闷彷徨之后而获得的精神上的安详宁静相契合。因而对菊花的欣赏，俨然成为君子自得自乐、儒道双修的精神象征。