

【45元特卖】7头青花茶具--精美真正的景德镇瓷器

产品名称	【45元特卖】7头青花茶具--精美真正的景德镇瓷器
公司名称	景德镇金贺汇陶瓷电子商务有限公司
价格	45.00/套
规格参数	类别:茶壶 材质:陶瓷 造型:其他
公司地址	江西省景德镇市珠山区珠山中路（景德商城二楼E区32号）
联系电话	86 0798 8281877 13907980787

产品详情

类别	茶壶	材质	陶瓷
造型	其他	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	青花	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店	制作方法	机械
包装	硬质纸盒	品牌	景德镇瓷器
规格	茶壶1个，茶杯6个	产品编号	00031
产地	江西景德镇	使用场合	商务公关、乔迁
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送朋友/同学/同事	是否提供加工定制	是

多种画面选择，同种杯型，不同画面可混批

可品茶，可品酒。

【名称】：青花茶具

【规格】：1壶6杯，壶高:16cm 口径:11cm

【单价】：60元/套

【最少起定】：100套

【用途】：非常适合喜欢喝绿茶的人士。茶馆 收藏摆设 家庭日用 礼品

【特殊订制】：可根据客户需要提供来稿来样订做,详情请旺旺咨询!

【工艺】：高温烧制，瓷质洁白细腻

【产地】：景德镇。

【原料】：高白泥 高岭土

【特色】：画面为釉中彩，永不掉色，无毒无铅

具有较高的欣赏和使用价值

【包装】：纸盒包装。

【运输方式】：物流发货，需要自提，7-10天左右到达

我们有专业的包装设备及经验丰富的包装和物流发货基地

确保货物安全、高效地到达客户手中！

【运费计算】：发货费用=运费+保险费+外包装安全木架费，所有发货费用由客户按实际承担。

【发货时间】：收到货款48小时内（缺货除外）。

【破损处理】：物流运输，运输途中破损，由我们负责赔偿，客户无需担心。请在签字提货前检查仔细，如发现请电话通知，我们将作出赔偿处理方案

请注意区分，景德镇瓷器是高温烧制的。这套茶具的型号比德化瓷同画面茶具小一公分。这不是青花瓷器，虽然是景德镇生产的，但是是贴花的，是用像青花一样的颜料贴花印制的。画面逼真，好看，高温烧成。景德镇陶瓷市场上，德化茶具充斥很多商店，由于是采用中温烧制，所以成本较低，价格低廉。本茶具是真正景德镇产品，采用1300度高温烧成，瓷质坚实，开水倒入不烫手，所以成本较高，价格略高，请注意区别。

以下这些不是景德镇瓷器，是中温烧成的。

购买和鉴定瓷器时，常常会有人提到“贴花”这一技术词汇，在陶瓷行业“贴花”一词有两种含义，第一种是指将用坯泥预制好的装饰花卉粘贴到陶瓷器物的坯体上，这种装饰方法称之为“贴花”另一种是现代人人常常说到的“贴花”是指将装饰纹样，通过印刷的手段，印制在纸或塑料薄膜上，再用某种溶剂将印好的画纸贴在坯胎表面，形成瓷器的装饰，这种装饰方法准确的应该称为“转移印花”，使用贴花工艺装饰瓷器便于工业化生产，工效高、成本低、纹样整齐划一、精细工整，视觉效果好，已经成为现代瓷器装饰的基本手段。此文主要介绍后一种“贴花”。贴花装饰最早出现在18世纪中叶，英国人发明了这种工艺，开始只有釉上贴花，20世纪初日本人发明了釉下贴花工艺，1905年前后釉上贴花工艺传入中国，醴陵、唐山等地的瓷厂开始使用这种装饰方法，1959年景德镇研制成功釉下彩贴花工艺，20世纪末江苏某瓷厂引进了“圆网印刷”技术，（圆网印刷是一种现代技术，直接将青花料印刷在瓷器的坯体上，工效高，纹饰质量好。）21世纪又引进了电脑彩喷技术打印贴花纸。釉上贴花使用照相制版的方法与普通印刷品相同，只是将油墨换成彩釉颜料，在没有塑料薄膜以前是印在纸上，贴花时将花纸用水打湿，贴在釉面上，稍后片刻再慢慢的把脱去颜料的纸揭掉，原来印在纸上的纹饰留在釉面上，再经过500度以上温度的烘烤，就成为瓷器的纹饰，有了塑料薄膜以后更加方便先将樟脑油一类的溶剂涂在釉面上

，然后把贴花纸贴平，入炉烘烤即可。如何分辨是否是贴花装饰最简单的方法是使用放大镜观察纹饰中的线条，线条的边缘如果为毛茸茸的，即为贴花装饰，边缘光滑为手工绘制，因为无论采用何种印刷技术，都会留下各种版上的“网目”也就是说只要是印刷品一定是由许多点组成的线条和色块，点与点之间有微小的空白，即使作伪者会手工填色，而重新勾勒一遍线条的可能性很小，如果全部手工绘制一遍，以贴花制品冒充手绘就没有意义了。釉下彩贴花与釉上贴花不同，印制贴花纸使用凹版印刷，在铜版上腐蚀好纹饰，将调制好的青花料或釉里红颜料填满下凹的纹饰内，再用一张纸覆盖在铜版上，用胶辊在纸上滚动，凹槽里的青花料便转移到纸上，贴花时用水把花纸打湿贴在坯体上，稍后片刻揭去贴花纸，此时原来在纸上的纹饰全部转移到坯体上，然后罩釉，入窑烧成，釉下彩贴花纸看不到“网目”因此使用放大镜没有用，但是印刷时颜料需要用蜂蜜、糖浆、纤维素之类的粘合剂调制，当颜料转移到坯体时，这些粘合剂也一起转移到坯体上，形成一层阻水膜，罩釉时影响釉浆的吸收，就是说纹饰表面的釉要比没有纹饰的地子薄，瓷器烧成后在纹饰处会出现釉面下凹，手绘纹饰的颜料使用茶水调制不影响吸釉，纹饰上釉面平整，因此判断是否为贴花或手绘只要用手去抚摩釉面，有起伏的就是贴花制品，平整的则为手绘纹饰。还有一类釉中彩装饰，虽然是青花瓷，但是在烧成后的素白瓷器上再进行装饰，釉中彩的贴花纸印刷方法与釉上彩贴花纸印刷方法相同，鉴别方法也是使用放大镜观察是否有“网目”。贴花装饰瓷器被收藏者认为没有收藏价值，其实这是一个误区，高档贴花装饰瓷器收藏在国外早已成为潮流，比较普遍的是彩盘收藏，到80年代末，在欧美地区已经有400多万彩盘收藏爱好者，仅美国最大一家彩盘交流中心，年交易额就达到7亿多美元，一件1897年生产的贴花装饰彩盘当时已经卖到2000美元，中国1986年景德镇出口的彩盘“宝钗扑蝶”，刚刚出现在美国市场时只卖二十多美元，几个月的时间已经上涨到100美元。目前12只一套的“金陵十二钗”贴花彩盘在国内也已经卖到近十万元一套。如果贴花瓷器艺术水平高，瓷器工艺水平高，基本不影响他的文化、欣赏和经济价值，形成误区的根本原因是因为贴花产品在中国出现的时间不长，高档装饰贴花纸一直依靠国外进口，随着中国瓷业的发展，贴花装饰瓷器必然会成为陶瓷收藏的一个重要种类。

收藏 分享