

## 【150元超值优惠价】景德镇1盏独立包装陶瓷灯具

产品名称	【150元超值优惠价】景德镇1盏独立包装陶瓷灯具
公司名称	景德镇金贺汇陶瓷电子商务有限公司
价格	100.00/个
规格参数	类别:灯罩 材质:单色釉瓷 造型:镂空
公司地址	江西省景德镇市珠山区珠山中路（景德商城二楼E区32号）
联系电话	86 0798 8281877 13907980787

### 产品详情

类别	灯罩	材质	单色釉瓷
造型	镂空	纹饰图案	镂空
工艺效果	镂空	风格	古典传统
适用场所	家居、宾馆/饭店、娱乐场所	制作方法	纯手工
包装	有	品牌	有
规格	有	产品编号	0005
产地	江西景德镇	使用场合	答谢客户、婚庆、生日、家居摆挂件
是否提供加工定制	是		

### 灯饰——家居的眼睛

家庭中如果没有灯具，就像人没有了眼睛，没有眼睛的家庭只能生活在黑暗中，所以灯在家庭的位置是至关重要的。如今人们将照明的灯具叫作灯饰，从称谓上人们就可以看出，灯具已不仅仅是用来照明的了，它还可以用来装饰房间。

#### 以科学眼光选用灯饰

居室照明对人类生活有着十分重要的意义，它不仅保证了人们饮食起居、文化娱乐、家务劳作等正常进行，而且灯具以其优美的造型、色彩、图案及艺术效果和室内装饰融合成一个统一体，给家庭生活带来祥和舒适的气氛。

目前灯具市场品种极为丰富，造型千变万化，性能千差万别。灯具的美感十分重要，色彩美、造型好的灯具能给人带来愉悦感。由于照明灯具是整个居室装饰的有机组成，因此，

它的样式、材质和光照度都要和室内功能和装饰风格相统一，并按照这个原则去选购照明灯具。其最终目的是使灯具周边各种受光物体有均匀的分布，使人们视觉功能发挥良好效力。由于人的视线不固定，经常由此及彼，如果室内装饰照明灯具光亮度分布过大，短时间也许会给人带来辉煌的明亮感，长时间就会引起视觉的疲劳感。因此，要根据居室各部位使用功能来科学选购照明灯具。

一般住宅有客厅、书房、起居室、卧室、厨房、卫生间、门厅之分，由于它们的功能不同，所需的光源也不同。要根据不同的房间功能选择不同的灯具。

客厅灯具的配置应有利于创造稳重大方、温暖热烈的环境，使客人有宾至如归的亲切感。一般可在房间的中央装一盏单头或多头的吊灯作为主体灯。如沙发后墙上挂有横幅字画的，可在字画的两边装两盏大小合适的壁灯，沙发边可放置一盏落地灯。这样的灯具布置既稳重大方，又可根据不同的需要选择光源，可华灯初放，满室生辉，或单灯独放，促膝话旧。

书房是供家庭成员工作和学习的场所，要求照明度较高。一般工作和学习照明可采用局部照明的灯具，以功率较大的白炽灯为好。主体照明采用单叉吊灯和日光灯均可，位置不一定在中央，可根据室内的具体情况来决定。灯具的造型、格调也不宜过于华丽，典雅隽秀为好，创造出一个人供人们阅读时所需要的安静、宁谧的舒适环境。

单纯的卧室是作为人们睡眠休息的场所，应给人以安静、闲适的感觉，要避免耀眼的光线和眼花缭乱的灯具造型。可在房间适当的位置装一盏悬挂式主灯，在床头装一盏床头壁灯。如是兼作多种用途的卧室，可在房间中央装一盏吸顶式荧光灯，在重点需要增加照度的地方装两个壁灯，这几个灯用开关分别控制，以满足不同的需要。

餐厅是人们用餐的地方，餐桌要求水平照度，故宜选用强烈向下直接照射的灯具或拉下式灯具，使其拉下高度在桌上方600—700毫米的高度，灯具的位置一般在餐桌的正上方，为增加食欲，都采用容量在60瓦以上的白炽灯。有时餐厅还兼具其他功用，因此需有多个插座，以作为台灯、落地灯电源作用。

厨房是用来烹调和洗涤餐具的地方，一般面积都较小，多数采用顶棚上的一般照明，容量在25—40瓦之间。现代的厨房在灶台上方都装有排油烟机，一般都带有25—40瓦的照明灯，使得灶台上方的照度得到了很大的提高。现代的厨房在切菜、备餐灶台上方还设有许多柜子，可以在这些柜子下加装局部照明灯，以增加操作台的照度。

卫生间应采用明亮柔和的灯具，灯具应具有防潮和不易生锈的功能，光源应采用显色指数高的白炽灯。采用壁灯时要将灯具安装在与窗帘垂直的墙面上，以免在窗上反映出来阴影。采用顶灯时要避免安装在蒸汽直接笼罩的浴缸的上面。壁灯或顶灯的功率以40—60瓦为宜。灯饰安装需符合照明原则，居室照明也并非只是把室内照亮，而是要按照一定的原则要求去做，才会有好的装饰效果，体现照明功能。

一是照明一定要保证各种活动所需不同光照的实现。写作、游戏、休息、会客等等，无论何种活动都应有相应的灯具发挥作用。这种照明应该是科学的配光，使人不觉得疲倦，既利于眼睛健康，又节约用电。

二是照明要能把房间衬托得更美。光的照射要照顾到室内各物的轮廓、层次及主体形象，对一些特殊陈设品如摆件、挂画、地毯、花瓶、鱼缸等，还要能体现甚至美化其色彩。

三是照明要可靠与安全。灯具不允许发生漏电、起火等现象，还要做到一开就亮，一关就灭。照明中光源的位置是重要的，但这种位置选得好不好，关键在于你想让光源照亮的对象是什么。首先是人，人最主要的部分是脸部。从不同角度投射的光线，会使人的脸出现不同的表情效果，如果人站在一只吊灯的正下方，直接向下的照明会使人脸变得冷漠、严肃。如有一只灯由下而上地照到人脸，那么更糟，人脸会变得恐怖、甚至凶恶。所以在人们频繁聚会的客厅、餐室、沙发群等处是不能采用直接向上或向下的照明。如采用侧射直接照明，即让光线从侧上方投射，就会使人脸轮廓线条丰富、明朗；如采用漫射式灯具，让散射光来投射人脸，就会取得清晰可亲的形象。

其次是照亮家具，这要看你想达到什么效果。如果是一套崭新的组合家具，那么应该突出它的色彩与轮廓，可以采用多光源照明的方式，即可达到家具很少的阴影部分的效果。照明作为装潢的一个组成部分，必须按不同类型来安排光源及其位置。卧室在我国往往兼有多种功能，如起居室、书房、更衣室等等。更衣要求匀质的光从人的上前方照亮，以便在镜子中得到一个清晰的图像，因此光源不能放在人脑后，如要化妆还

要设置两侧的辅助光，以便让脸上的毫毛都可清晰地看见。看书写字需要书写台灯，睡眠时室内光线可以暗些柔和些。但睡前有在床上看书习惯的人，床头灯最好能调节亮度和角度。简单的方法是装两盏灯，一明一暗。

客厅的功能较多，如会客闲聊、看电视听音乐，如在家庭视听中心旁边还设有小酒吧，那么喝饮料也在这里。不要指望一盏吊灯解决全部问题。在人多时，可以用吊灯、壁灯之类获得全面照明和均散光。在二三人谈心时可用落地灯或壁灯来局部照亮沙发前的茶几，而不是照亮参与谈心的人本身。当视听中心使用时，客厅里只需一支3瓦小灯作背景灯取得一些微弱照明就可以了。

如住宅有门厅，那值得好好布置一下，因为这里最能影响一个人的情绪。一踏进家门，门厅若明亮热闹，会使工作一天的人一下子觉得投入了家庭的怀抱而精神振奋，疲劳顿消。这就需要在门厅平顶上加装嵌入式筒型顶灯，一只不够时可装几只，彩色更好。如果是喜爱艺术的人家，可以把门厅、走廊的墙面、平顶做成深色，嵌入几只小灯，让人觉得深不可测，而踏进房间立刻又是别有洞天。当然这样虽然别致，但不见得人人都能接受，因为大多数人是习惯于循规蹈矩的。

餐室与厨房不同，厨房最好装一盏顶灯做全面照明，并另设一只射灯对准灶台，便于操作。餐室是人们进餐的地方，无论是东西方都十分重视这里的光照效果。西方人讲究用餐安静，室内用光较柔和且偏暗；而中国一向以自己的烹调考究而自豪，这其中绝对少不了对菜颜色的欣赏，这就要求灯光必须明亮。为了两兼顾，建议采用可拉伸的悬吊灯具，不仅伸缩线可以自由地确定灯的高度，其红色或其他漂亮色彩的大灯罩也会令人增加食欲。住宅一般都是卫生间里放浴缸，所以卫生间的照明不外乎要兼顾两者的功能。洗澡时只需简单的全局性照明；洗脸化妆时需侧射光对脸部的照明，洗衣服时要看清洗衣机中的衣服是否洗干净，需要局部照明。所以，卫生间只需装两盏灯，一盏是主灯，可以是壁灯，也可以是吸顶灯，25—40瓦就足够了。另一盏在脸盆上方装一只8瓦日光灯，也可用新上市的h灯或其他灯具。老人居住的照明应以明亮为主，稍亮一些可以驱除孤独感，增加安全感，一般40—60瓦的白炽灯就够了，孩子用的灯具，在造型上尽量选活泼一些的，其亮度可根据实际使用功能来定。看书写字的台灯40瓦足够，不要用荧光灯，因其随交流电源而产生的人眼不能觉察的闪烁会刺激神经。游戏时的灯可用亮一些，把整个房间照亮，使室内丰富的色彩更加美丽。到了睡觉时可打开一只专用的3瓦长明灯，既解决了孩子夜晚怕黑的问题，又解决了半夜起床方便的问题。

### 照明与灯具——一双姊妹情

灯具的选择往往是装饰中的难题，现在市场上新颖的灯具层出不穷，圆的、方的、扁的，吊的、挂的、嵌的，桔红的、乳白的、透明的……选择哪种才适合1.造型

现代灯具的造型虽变化很多，却离不开仿古、创新和实用三类。一些华丽的珠光宝气的大吊灯、动物造型的壁灯、线条精细装饰豪华的吸顶灯等都是仿照18世纪宫廷灯具发展而来的。这类灯具适合于空间较大的社交场合，能给住宅带来绚丽夺目的豪华感。另一些造型别致的现代灯具，如各种射灯、牛眼灯、嵌藏筒灯等都属于创新灯具，还有一类实用的，那就是平时的日光灯、三基色节能灯、书写台灯、落地灯、床头灯等都属于传统的常用灯具。这三类灯的造型在总体挑选时应尽量追求系列化。喜欢富丽堂皇的人应选第一类华而不俗的灯具；追求创新者可选第二类造型别致的灯具；而实用灯具是不可少的，在挑选时又要向上面的选择去靠拢，因现在的实用灯具也在向仿古和创新二级分化。

2. 色彩 灯具的色彩要服从整个房间的色彩。因为灯具本身发光，其色彩就更引人注目，为了不破坏整个房间的整体色彩设计，一定要注意灯具的灯罩、外壳的颜色与墙面、家具、窗帘的色彩协调。这里要说明的是灯具散发的色光与物体颜色有区别，物体三原色红、蓝、黄等量混合为黑色，而色光三原色相加为灰色，物体蓝加黄为绿色，色光蓝加黄为黄绿色。装饰者可以自己实验，以色光加重室内某种色彩，这是比较高级的装饰手段。

3. 风格 要根据自己的艺术情趣和居室条件来选择灯具。首先要根据居住条件，有客厅的家庭可以在客厅中多采用一些时髦的灯具，如三叉吊灯、花饰壁灯、多节旋转落地灯等。但住房比较紧张的家庭不宜装过于豪华花俏的灯具，因为这样会增加拥挤感。低于2.8米层高的房

间也不宜装吊灯，只能装吸顶灯才能使房间显得高些。如在新住宅内装吊扇，那么一间房不能搞两个中心，这类房间的主灯可以用两种办法解决，要么在吊扇下面加装环形日光灯（有定型的市售品，专门配吊扇的），要么在墙边窗帘框上方装一只30—40瓦的日光灯。

作为房间整体照明用的灯具称之为谓主灯，主灯可以挂在中央，也可以挂在一边，但其亮度要足以照亮整个房间。常用的主灯形式有吊灯、吸顶灯、靠壁日光灯、环形日光灯等。原来传统的将一只日光灯装在房间当中的做法虽然省电，却因样子不好看已被淘汰，但因日光灯的低耗高效，它仍是大多数家庭喜欢的照明灯具，只是用它照明时可以靠边放。一般15平方米左右的房间，主灯的功率应为：日光灯30—40瓦，白炽灯100瓦（可以由几只功率相加，也可由一只灯担当）。主灯的高度应接近房顶而不宜太低。现在比较流行的三基色高效灯，有直管形还有u形、双h形等，十几瓦的灯管能相当于70瓦的功率，发光效率是很高的。但光色似乎太冷，且外形也不够漂亮，故只能放在次要部位照明而不宜担任卧室、客厅等处的主灯。有的家庭把主灯设计为一只多叉吊灯，并采用15瓦的蜡烛灯作为吊灯光源，这样当客人来时，即使把吊灯壁灯全开亮，室内还是很暗，有点舞厅、酒吧的味道，客人始终有一种压抑感而高兴不起来，原因是主灯没有起到给室内以光明的作用。

局部照明的灯具，一般称之为谓辅灯。辅灯也和主灯一样除了外型美的考虑外，要注重它的照明效果。辅灯的形式很多，可以根据室内条件多设置一些。落地灯是沙发的伴侣，在会客区常用，这种灯关键在于灯罩的选择，现在市售品中确有一些很气派的，但这还需与室内布置相称。考虑到落地灯的长杆要占地方，现在正被一种新型的拉伸灯所悄悄替代。这种拉伸灯不仅有漂亮的花式灯罩，还可在一定范围内随心所欲地停留，推高一点可以照亮全局，拉低一点只能照亮一圈。壁灯用得很广泛，其实壁灯主要是提供一种微弱照明用的。走廊、阳台、客厅等是壁灯的用武之地，但不宜乱装，更不宜在一间房间里装上几只。壁灯有两大类一种为开敞式，前面遮几块茶色玻璃；另一种为封闭式，采用奶白或其他色彩的玻璃罩把光源全部封闭起来。前一种可在走廊等室内使用。而后一种可在浴室、阳台使用，但配灯时要考虑封闭性的灯罩会减弱亮度，故应配大一档。床头灯也是壁灯的一种，但由于位置固定，便成了专用的设备。灯罩的选择是床头灯的关键，这里是卧室最引人注目的地方，一定要选与卧室格调一致的。台灯是辅灯中最常用的，至少孩子们每天做功课用，故一定要选专用的书写台灯，灯罩以桔黄色透明塑料的最好，灯泡可选40瓦的白炽灯。至于非书写性台灯，那就应以造型美为主了。有花瓶台灯、仿古铜人台灯、动物台灯等等，应尽量选用与所放处装潢格调一致的，以取得互相衬托的效果。近来市场上众多的牛眼灯、筒型嵌入灯均属暗灯，装置目的是一种幽雅的暗淡气氛，在住宅中仅适用酒吧区、视听区及走廊等处，它可减少平顶的压抑感，给人一种夜幕初降的朦胧感。射灯用于室内集中照射某件摆设，以突出装饰效果，也可用于厨房烹调照明，有独到的好处。至于能闪烁的节日串灯，只宜在过年过节时张挂，平时会使居室显得过于喧闹。

### 照明与装饰——对好兄弟

照明离不开灯具，而灯具是照明的集中反映，它既是完成建筑功能、创造视觉条件的工具，又是建筑装饰的一部分，是照明技术与建筑艺术的统一体。因此，对于灯具的要求必须具有功能性、经济性与艺术性。随着建筑空间、家具尺度以及人们思想意识、生活方式的不断改变，灯具的光源、材料、风格与设置方式都发生了很大变化。灯具与室内环境结合起来能够形成各种各样不同风格的室内情调，所以，现代灯具不仅在室内起照明作用，也是制造环境气氛的重要组成部分。考虑室内灯光首先应重视的是室内所用灯具的风格统一问题。所用的吊灯、壁灯、台灯、立灯等各种灯具不但相互之间应在造型、用材与色彩上求统一，更重要的是要与室内整体装饰风格协调（指室内所有空间物体的造型、色彩形成的总基调），才能符合人们审美要求，创造良好的照明装饰效果。

目前可以制作灯具的材料十分广泛，金属、陶瓷、玻璃、塑料、竹木及纸张等，材源十分广泛。选择适宜的灯具材料，除了经济以外，要从整个环境条件及材料的质感与装饰效果来考虑，以创造不同的气氛。选用玻璃、透明塑料的灯具可形成玲珑剔透的富丽气氛。使用镀铬、镀镍的金属制做的灯具可显示出较强的现代感。天然材料如石材、陶瓷、竹木制成的灯具，则往往给人以朴素的亲近感。

在自然光或人造光源照明下的物体，都必须具有足够的亮度才能呈现出色彩，人的眼睛才能有对颜色的感觉，当光消失的时候，色彩也随之消失。目前应用于人工照明的光源有白

炽灯、荧光灯、卤钨灯、高压汞灯、高压钠灯及金属卤化灯等。为创造出符合建筑功能，有利于生产活动、文化活动的建筑空间效果和建筑艺术效果，应当注意光与色彩的相互配合。光和色彩一样，对人的心理感觉上有冷暖之分，光用色温来说明，色用色像来表示，两者非常相似。因此，可以灵活的用灯光的光色和室内装饰材料的质感、色彩及照度相配合形成适宜的环境气氛。如用低色温光线能得到温暖柔和的气氛，可以加强室内木料、布料、地毯等的柔软感觉。南方炎热地区及采用白炽灯、暖白色荧光灯等低色温光源的场所，宜采用冷、宁静的色调作为室内基调色。对于低照度的场所，应配以低色温光源、并随照度增高而增加白色光。有时为了加强空间效果，丰富与改善造型的某些要求，可利用光的变化分布来创造各种视觉效果。如室内装饰中常利用灯光并配合织物、装饰件去处理室内背景的手法，利用灯光的色彩及织物、帷幔、地台对室内空间进行虚拟分隔成吸引视线的区域等手法。例如，为避免夜晚来客进门就看到床，可用较亮的直射灯将墙壁上的挂画突出为视觉中心；将客人进门后的第一注意力吸引到那里去。又如，可利用黄色灯光来增加小空间的景深感。