

【让利销售】80件景德镇粉彩枇杷瓶

产品名称	【让利销售】80件景德镇粉彩枇杷瓶
公司名称	景德镇金贺汇陶瓷电子商务有限公司
价格	200.00/个
规格参数	类别:花瓶 材质:粉彩瓷 造型:植物
公司地址	江西省景德镇市珠山区珠山中路（景德商城二楼E区32号）
联系电话	86 0798 8281877 13907980787

产品详情

类别	花瓶	材质	粉彩瓷
造型	植物	纹饰图案	山水花鸟人物
工艺效果	仿古	风格	古典传统
适用场所	家居	制作方法	纯手工
包装	可选	品牌	景德镇
规格	21X18cm	产品编号	00017
使用场合	婚庆、乔迁、家居摆挂件	送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送朋友/同学/同事
是否提供加工定制	是		

【产品编号】：00017【产品名称】：80件景德镇粉彩枇杷瓶家居装饰

【产品大小】：高21cm左右直径18cm左右(可作对瓶,如需对瓶请拍2根)【产品等级】：一级优品【产品包装】：无包装盒(需礼品盒可选配)【产品清单】：陶瓷1件(价格不包含底座,可选配)【产品工艺】：手功模型制作民间艺人手功绘制【产品介绍】：景德镇粉彩陶瓷瓷器是景德镇的另一种传统名瓷,素因粉润柔和、色彩丰富、画工细腻,圆熟流畅的独特风格而蜚声中外。粉彩瓷的装饰题材十分广泛,有人物,花鸟,山水图案等。造型优美,品种繁多。制作工艺也是相当复杂的,需要经过两次制作烧制才可以完成。目前,景德镇产的粉彩瓷器畅销世界五大洲的120多个国家和地区。精美的粉彩花瓶具有很高的收藏性与观赏性,作为家居装饰与礼品赠送都是相当好的选择。

【品牌产地】：江西景德镇【市场价格】：厂家直销,阿里直营,减少中间环节,商场三至五折价销售.【售后服务】：

【运输安全】：邮寄破损是由本店承担的.我们是专业包装.99%以上不会出现破损.如果有破损请不要担心.请在24小时内与我联系.拍照确认后.我会当天给你补寄过去.

【7天内无理由退换】：本店以顾客满意为核心，如收到产品不满意，可在7天内无理由退换，来回运费及运回时产生的运输破损由顾客承担。

粉彩是一种釉上(在瓷胎上)彩绘经低温烧成的彩绘方法。粉彩瓷器是景德镇传统的优良产品。早在清康熙年间，粉彩作为瓷器釉上彩绘艺术已开始了萌芽；到雍正时期，已趋成熟，并形成粉彩装饰的独特风格；乾隆时期粉彩已非常兴盛。粉彩的艺术效果上更多地吸收了中国绘画的表现方法，整个装饰构图的表现手法、设色都近似中国绘画。与传统的古彩比较起来，装饰性较弱，写实风格浓厚，现在随着时代发展，粉彩装饰手法也朝着装饰性较强的方面发展，粉彩的艺术效果与中国绘画中的工笔画有其不同的地方，即前者绘画艺术还结合了优美的瓷质，工艺材料和粉彩技法等特点，具有浓厚的中国瓷艺风格特点。一般从事绘瓷的艺人，很多人都擅长于中国画。粉彩的色彩比古彩丰富，颜料多种多样，粉彩一般用珠明料，西赤，艳黑，麻色画出画面体积和整个效果，然后填色。珠明料，西赤，艳黑，麻色都用乳香油调成。珠明料以云南所产较好，是釉下青花用的颜料。此料在釉下经高温烧成后呈蓝色，在釉上经低温烧不熟呈灰色。用手擦时，乃全部脱落，景德镇的艺人们故称其为“生料”。在釉上使用，必须要盖填粉彩所用的各种透明颜色，才不会脱落。盖无色透明料雪白呈紫色，盖透明颜色大绿呈黑色。生料是粉彩中主要用料，像绘画中用墨一样。西赤(朱红)用于画朱红花朵，红叶，红色羽毛，人物面部，红色衣纹等。艳黑多用于画人物头发，眼睛，眉毛，黑色羽毛及写字。麻色为艳黑和西赤调成，多用于画老人皮肤和鸟类羽毛朱红花朵勾线。用于填的颜色，除洗染的颜色外，大部分用水调，所以也叫水颜色。粉彩所用的水颜色大致分为两大类：一是透明颜色；二是不透明颜色。常用的透明色有：雪白，粉大绿，粉苦绿，石头绿，淡苦绿，水绿，粉紫，赭石等，这些颜色多用于盖填珠明料所画的山水，树木，花草，叶枝等，不透明颜色有玻璃白，翡翠，松绿，宫粉，淡翠，淡黄等，这两种透明与不透明颜色，一是以雪白调各种净颜色，而使之透明，有色而能现出底下的花纹来；二是以玻白调各种净颜色，但只能平填在线内，而颜色不能盖填在线条上。另外还有用于洗染的各种颜色；西洋红，广翠，净大绿，净苦绿，净黄，豆绿，茄花，麻黄等色。净颜色就是没有掺大量雪白或玻白的颜色，它不能直接在白胎上使用，只能在填好的玻白上洗染用和填底色用。粉彩的颜色烧成后，在瓷面上有一定的厚度，光泽透亮，粉润柔和，适用于各种艺术瓷和日用瓷。烧成温度比古彩略低(720~750)。颜色以洋红最难烧，温度略偏高偏低都会影响色面，所以其它颜色烧成一般以洋红的呈色为标准。粉彩的艺术效果，以秀丽雅致，粉润柔和见长，这与洁白精美的瓷质分不开，它们相互衬托，相映成趣，有机地结合起来。粉彩瓷的装饰形式多种多样。有摘技式、图案式、开光式，通景式、单面彩式、双面彩式等。每种形式都是结合造型特点来确定的粉彩瓷装饰画法上的洗染，吸取了各姐妹艺术中的营养，采取了点染与套色的手法，使所要描绘的对象，无论人物，山水，花卉，鸟虫都显得质感强， 明暗清晰，层次分明。采用的画法既有严整工细，刻画微妙的工笔画，又有渗入淋漓挥洒，简洁洗炼的写意画，还有夸张变形的装饰画风。甚至把版画，水粉画，油画以及水彩画等姐妹艺术都加以融汇运用，精微处，丝毫不爽；豪放处，生动活泼。粉彩的绘制，一般要经过打图，升图，做图，拍图，画线，彩料，填色，洗染，结果等工序。其中从打图到拍图，是一个用墨线起稿，进行创作构思，如绘瓷决定装饰内容与形象构图的阶段。正式绘制时的定稿叫“升图”，把描过浓墨的图样从瓷器上拍印下来叫“做图”。接着把印有墨线的图纸转拍到要正式绘制的瓷胎上去即“拍图”，这样就可进行绘瓷。粉彩的描绘，着色技法是比较复杂细致的，一般如画，彩，填，洗，扒，吹，点等技法。其所用工具有画笔，填笔，洗笔，彩笔，笃笔，赤金笔，金水笔，玛瑙笔，扒笔，车机笔等许多特制笔。

下面是我收藏的宝贝，你要是购买了我的产品，我就送给你一件，你可以任选。