

景德镇56头骨瓷餐具 - 黄金系列之【仿菊】

产品名称	景德镇56头骨瓷餐具 - 黄金系列之【仿菊】
公司名称	罗常季（个体经营）
价格	.00/个
规格参数	餐具种类:餐具套装 材质:骨瓷 风格:中式
公司地址	中国 江西 景德镇市昌江区 新都陶艺园168号
联系电话	86 0798 8592892 15879986316

产品详情

餐具种类	餐具套装	材质	骨瓷
风格	中式	图案	仿菊
颜色	金色	规格	56头
包装	彩色套盒	品牌	景德瓷艺
加印LOGO	可以	新奇特	外观新颖
适用送礼场合	广告促销、会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、毕业升学、外事、宗教用品、其他	送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他
是否提供加工定制	是		

【产品组件】：4.25寸碗10个（直径11cm左右）、味碟10个（直径8cm左右）、8寸菜盘10个（其中包含6深盘4浅盘直径20cm左右）、10寸盘1个（直径25cm）、品锅1个（直径24cm）、椭圆形鱼盘1个（31cm*22cm）、小汤匙10个、大勺1个、烟灰缸1个、牙签筒1个、10个筷子架.共(56件)，根据部分产品的不同特色，配套方式会有所改变，以实物为准，但数量不会少于56件。【产品工艺】：釉上彩【产品等级】：优级骨瓷【产品包装】：彩色原装礼品盒（送礼的朋友可定做56头餐具高档锦盒,价格另计）【骨瓷特色】：如下

瓷质细腻：白度柔和、透光性强，呈现出与普通瓷器不一样的质感和亮度，浑身散发着贵族的高贵气质！

器皿质地：形状规整、画面光亮釉面质感更好；

保温性好：与传统瓷器相比，骨瓷的保温性更好，喝咖啡或泡茶时有更多感受；

环保特性：骨瓷多是低铅或无铅产品。由于是欧美社会的基本保障，在产品质量方面都与欧美看齐；

强度更好、胎体更薄、比重更轻：由于骨瓷与普通瓷器的成分不同，能够做到更薄更坚韧耐磨，但是由于高温成型比较困难，所以成型是废品率较高，客观上形成价格高等因素；

景德镇从汉朝开始烧制陶器，距今1800多年，从东晋开始烧制瓷器，距今1600多年。景德镇素有“瓷都”之称。景德镇瓷器造型优美、品种繁多、装饰丰富、风格独特，以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的独特风格蜚声海内外。

考古发掘表明，景德镇自五代开始生产瓷器，宋、元两代迅速发展，至明、景德镇瓷器清时在珠山设御厂，成为全国的制瓷中心。

景德镇瓷雕制作可以追溯到一千四百多个前，远在隋代就有“狮”、“象”、大兽的制作。当代的景德镇，瓷雕工艺精湛，工艺种类齐全，有园雕、捏雕、镂雕、浮雕等；千姿百态、栩栩如生；装饰丰富，有高温釉、釉下五彩、青花斗彩、新花粉彩等；艺术表现力强，有的庄重浑厚，有的典雅清新，有的富丽堂皇，鲜艳夺目。

景德镇瓷业习俗是景德镇制瓷历史的重要组成部分。景德镇在宋代出现“村村窑火，户户陶埴”的景观，瓷业习俗已具雏形。

元代景德镇窑在宋代青白釉生产的基础上迅速崛起，其中最令人瞩目的成就是创烧了成熟青花、釉里红及各种单色釉品种。青花瑞兽纹盘便是其中上乘之作，其形大而规整，内底主是题纹样绘麒麟竹石瓜果花卉纹。这种将传说中的瑞兽与寓意兴旺发达的竹石瓜果组合在一起的图案，主要流行于制作精细的大盘上。纹样线条流畅，通体细色肥腴，青花鲜丽浓重。

洪武年间是明代釉里红烧制最兴盛时期，不仅数量多，而且多为大型器皿。永乐白瓷颇负盛名，世称“甜白”。据文献记载永乐皇帝对洁素莹然的白瓷甚为喜爱，这应是永乐白瓷风行的主要原因。白釉暗花执壶和暗花双耳扁壶，以其变化多姿的造型、纤细古朴的手法、晶莹白润的釉色向世人展示了景德镇工匠高超的制瓷技艺。宣德年间是明代青花烧造的黄金时期。青花龙纹扁壶群冠众器之首，其形成高大俊美，胎细釉润，纹样用进口的苏麻离青绘画而成，色泽鲜丽浓重，传世实物屈指可数。蓝地白花折枝花果纹盘明代景德镇御器厂的传统产品，在各朝制品中尤以宣德器为精美。

景德镇瓷器斗彩创烧于成化期，这种在釉下用青花勾勒纹样的轮廓线，釉上用红、黄、绿、紫等色填彩的瓷器名闻遐迩，传世器多由台湾“故宫博物院”收藏，私人能珍藏到成化斗彩器的实属凤毛麟角。

明代晚期是青花五彩烧制空前绝后的时代，其中尤以嘉靖万历的数量为多，但形制高大、技艺高超、盖与器身均保存完好的器皿则并不多见。

清代，中国瓷器的生产进入了一个新的历史时期，特别是雍正产品，以其胎细釉润，纹样典雅精美而独树一帜。粉彩鹌鹑图瓶便是其中的一件绝世佳品，这种在彩料中采用金红着色，并运用玻璃白打底渲染的新工艺，不仅能将图案的阴阳面生动逼真地表现出来，而且比传统的五彩色泽更柔和淡雅，特别是配上细白的胎壁后，更加精美，让人有爱不释手之感。

明、清以后，珠山御厂的设立和海外市场的进一步扩大刺激了景德镇制瓷业的蓬勃发展，致使几乎所有散落在乡村的小窑作坊都集中到城区，形成众多的手工业工场，吸纳了大量从业人员，“窑户与铺户当十之七八，土著十之二三”。景德镇由此成为“五方杂处”、有“十八省码头”之称的陶瓷大都会，为瓷业习俗的最终形成奠定了坚实的基础。

民国时期，景德镇瓷业习俗的突出表现是客籍瓷商队伍的不断壮大及瓷行、瓷庄和瓷号的大量涌现。各商帮都有自己的瓷行、瓷庄或瓷号，他们加强了景德镇与外地的联系，也操纵了景德镇瓷器的运销。随之而来的各地风俗习惯给景德镇瓷业习俗增添了新的内涵。

相关产品推荐：