

ColorChecker标准24色测试卡,色彩还原测试卡,色彩再现,色彩,白平衡测试卡

产品名称	ColorChecker标准24色测试卡,色彩还原测试卡,色彩再现,色彩,白平衡测试卡
公司名称	深圳市三恩时科技有限公司
价格	1500.00/张
规格参数	品牌:X-Rite 型号:24 货期:现货
公司地址	深圳市宝安区石岩街道塘头一号路创维创新谷5B栋6楼
联系电话	0755-26508999-618 13510845302

产品详情

24色测试卡

品牌：爱色丽/Sine Image尺寸：290*204mm材料：高清相纸类型：反射式

24色测试卡简介

24色标准色卡，包含六级灰度色块，加色三原色(红、绿、蓝)，减色三原色(黄、品、青)，以及肤色和模拟自然物体的真实色彩，标板有24个纯色块，从左到右再从上到下，分别标记为1-24。所以又叫24色卡。对于摄像头色彩与白平衡的测试，我们采用了标准色卡 ColorChecker在不同的环境下使用相应的白平衡模式拍摄进行比较，一方面可以观察机型对各种色彩的还原情况，另一方面可以观察他们的白平衡准确度。

24色测试卡应用领域

数码相机：检查相机、镜头及光学系统的色彩还原情况，数码相机的图像色彩校正，对比测试目标白平衡，在色彩还原系统中再现真实色彩。影像视频：检查摄像机及其光学系统的色彩还原情况和放映系统的色彩还原等。平面设计行业：检测任何印刷和打样程序、检测菲林、光线、滤色片和纸张。电子出版行业：检测扫描仪、显示器、监视器的色彩还原。

功能描述

白平衡共有自动白平衡、日光白平衡、阴影白平衡、钨丝灯白平衡、荧光灯白平衡、手动白平衡等6种模式。标板有24个纯色块，从左到右再从上到下，分别标记为1-24。

24色测试卡规格参数

尺寸：290*204mm

色彩种类：24种，包括自然物体色，彩色，原色和灰阶色彩。

24色测试卡使用方法

Colorchecker可以在任意光照下真实的还原色彩。您要拍摄的应是ColorChecker标准色卡，

具体步骤如下介绍：

使用ColorChecker色卡还原图像色彩时，只需正常地进行构图和采光。然后把ColorChecker色卡放在拍照现场。它不需要填满取景器。只要保证相机可以拍到所有的色块。并且它位于构图中有代表性的部分而不是处于阴影中或是在曝光过度的高光位置，就可以另外要检查其它物体反射的颜色没有投到色卡上，然后，进行拍照，当此图像在Photoshop中被打开时，会有一个内置式的参照点。用取色器对其中的黑色块取样。红.绿.蓝色彼此间差值应在7个单位内，并且色值应约为50。尽管黑色色块很深，由于它是退光色，因而不会被认做纯黑色。对白色块进行同样程序，白色块应是很淡，但不是纯白色，其红.绿.蓝色值各应约为245。工作完成得差不多了，我们要检查色偏，选择中间灰色色块。红.绿.蓝色值应约为128。相互之间差不应超过7点。如果读数十分偏离，应用水平或曲线调回上述状态。然后保存更改的设定，以便应用于以此设置拍摄的其它图像。进一步的视觉色彩匹配可用其余色块进行。注意：应使用经过校正的显示器，并且ColorChecker色卡应置于可控制照明条件的标准光源下。

可以搭配PM5等专业软件可以生成属于相机本身的ICC文件。具体步骤参照相关的资料。下面仅提供PM5的部分要求。

- 1、在自然跟可控制光线下拍摄色卡的时候，注意调整好适当的角度，不要让光线直接通过色卡反射到镜头当中，也不要让其他物体反射的颜色投到色卡上，这样有可能造成比较大的偏差，并且让PM5在计算icc的时候出现较大的错误；

- 2、尽可能采用手动精确白平衡进行白平衡的锁定，可以采用灰平衡卡、白平衡卡等等。

- 3、曝光要控制好，可以打开直方图观察，并调整曝光补偿，注意让白色块的色值达到210-245之间方为理想。而对于黑色块的要求，可以不必理会，因为对于宽容度比较大的机型来说，当白色块达到210-245的量度的时候，黑色块已经不太可能小于23了，反而对于宽容度较小的片子却容易做到。而这里的意义实际上是尽可能控制好曝光，让色卡中的色块达到理想的白点和黑点。

- 4、拍摄的时候把机内所有关于对比度及色彩的设置全部设为默认值，并且也注意不要设置锐化的选项，这样也会对拍摄出来的色卡的颜色产生影响。

- 5.要尽量保证色卡表面的光线均匀分布，不要出现半明半暗的情况，推荐使用双光源，分别从左右以45°入射照亮色卡。

我们采用了标准色卡ColorChecker在不同的环境下使用相应的白平衡模式拍摄进行比较，

一方面可以观察机型对各种色彩的还原情况，另一方面可以观察他们的白平衡准确度。白平衡共有自动白平衡、日光白平衡、阴影白平衡、钨丝灯白平衡、荧光灯白平衡、手动白平衡等6种模式。标板有24个纯色块，从左到右再从上到下，分别标记为1-24。

使用方法

Colorchecker可以在任意光照下真实的还原色彩。您要拍摄的应是ColorChecker标准色卡，具体步骤如下介绍：

使用ColorChecker色卡还原图像色彩时，只需正常地进行构图和采光。然后把ColorChecker色卡放在拍照现场。它不需要填满取景器。只要保证相机可以拍到所有的色块。并且它位于构图中有代表性的部分而不是处于阴影中或是在曝光过度的高光位置，就可以另外要检查其它物体反射的颜色没有投到色卡上，然后，进行拍照，当此图像在Photoshop中被打开时，会有一个内置式的参照点。用取色器对其中的黑色色块取样。红.绿.蓝色彼此间差值应在7个单位内，并且色值应约为50。尽管黑色色块很深，由于它是退光色，因而不会被认做纯黑色。对白色块进行同样程序，白色块应是很淡，但不是纯白色，其红.绿.蓝色值各应约为245。工作完成得差不多了，后，我们要检查色偏，选择中间灰色色块。红.绿.蓝色值应约为128。相互之间差不应超过7点。如果读数十分偏离，应用水平或曲线调回上述状态。然后保存更改的设定，以便应用于以此设置拍摄的其它图像。进一步的视觉色彩匹配可用其余色块进行。注意：应使用经过校正的显示器，并且ColorChecker色卡应置于可控制照明条件的标准光源下。

可以搭配PM5等专业软件可以生成属于相机本身的ICC文件。具体步骤参照相关的资料。下面仅提供PM5的部分要求。

§ 在自然跟可控制光线下拍摄色卡的时候，注意调整好适当的角度，不要让让光线直接通过色卡反射到镜头当中，也不要让其他物体反射的颜色投到色卡上，这样有可能造成比较大的偏差，并且让PM5在计算icc的时候出现较大的错误；

§ 尽可能采用手动精确白平衡进行白平衡的锁定，可以采用灰平衡卡、白平衡卡等等。

§ 曝光要控制好，可以打开直方图观察，并调整曝光补偿，注意让白色块的色值达到210-245之间方为理想。而对于黑色块的要求，可以不必理会，因为对于宽容度比较大的机型来说，当白色块达到210-245的量度的时候，黑色块已经不太可能小于23了，反而对于宽容度较小的机子却容易做到。而这里的意义实际上是尽可能控制好曝光，让色卡中的色块达到理想的白点和黑点。

§ 拍摄的时候把机内所有关于对比度及色彩的设置全部设为默认值，并且也注意不要设置锐化的选项，这样也会对拍摄出来的色卡的颜色产生影响。

§ 要尽量保证色卡表面的光线均匀分布，不要出现半明半暗的情况，推荐使用双光源，分别从左右以45°入射照亮色卡。