创业学校民间工艺文化

产品名称	创业学校民间工艺文化
公司名称	湖北省创业高级技工学校
价格	面议
规格参数	
公司地址	湖北省荆州市沙市区北京东路特一号
联系电话	0716-8337998 17771649161

产品详情

★荆河戏 俗称“ 上河戏 ”、“ 荆河路子 ”、“ 荆河调 ”，融高腔、昆腔、弹腔南北路、杂腔小调于一体，至迟在明代晚期形成于荆沙地区，流传了四个世纪。 后传入湖南，对我国一些弹腔南北路剧种有过不同程度的影响。目前，单钹路子荆河戏仅存于荆州市中心城区及近郊。原生态因素保留颇多，诸腔杂呈，声腔运用灵活，伴奏乐器独特，表演贴近群众，平民化特征显著。目前已查出剧目数百出，其中，有一些为荆河戏所独有。已收集到的曲牌300余首，锣鼓点子百余个。 ★“ 啰啰咚 ” 属楚商体系的民歌。“ 啰啰咚 ”用监利南部方言发音，处于西南官话和湘鄂方言的过渡地段，保留了很多“ 下平声六麻 ”的古音楚韵。接力式的传声唱法，无伴奏自然和声，复调曲乐的特色。三声过后合唱，从而达到高潮。音域宽广、旋律高亢，带有一股自然的原始野趣。 最早的秧田号子，鼓是“ 啰啰咚 ”唯一的道具。 “ 啰啰咚 ”主要作品有《花“ 啰啰咚 ”》、《也“ 啰啰咚 ”》、《五色绒线绣一支花》、《幺妹子吵嫁妆》、《十月望郎》、《十想》、《十绣》、《罗成显魂》等。 ★说鼓子 流行于石首、松滋、公安、监利等县，与石首邻近的湖南几个县也有流传。是一种以说为主，说中带唱，击鼓说书，用唢呐伴奏的民间曲艺形式。老辈艺人认为“ 说鼓子 ”是由元、明“ 词话 ”衍变而来。演唱说鼓子往往“ 似唱似说，似说似唱，说唱有板，字句行腔 ”。分段处用唱过渡到另一段，称为“ 上韵割断，下韵指路(可以换韵) ”。分段句式为四、六、八、十等多种。 ★马山民歌 荆州民歌的摇篮，湖北民歌的瑰宝。可追溯到2000多年前楚地的“ 扬歌 ”、“ 田歌 ”，具有浓郁的原生态风味。 马山民歌代表了江汉平原民歌的总体形态特征和音乐特色，马山民歌有“ 喇叭调 ”、“ 伙计调 ”、“ 嘚嘚调 ”、“ 叮口当调 ”、“ 哦呵调 ”五大调，奇特的五句子歌(五句成歌、句尾点题)更是久唱不衰。“ 五句子歌 ”又有“ 喊五句 ”、“ 赶五句 ”、“ 穿五句 ”之分。马山民歌种类有田歌、号子、小调、灯歌、儿歌、风俗歌、宗教歌等数十种。《车水锣鼓》、《火烧粑》、《凤鼓齐鸣》、《开秧门》、《夜渔》、《山歌唱出农家乐》是新马山民歌。 战国楚襄王时期，宋玉说:“ 客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人…… ”其后，唐、宋、明、清各个时期都有关于“ 郢中田歌 ”的记载。 ★楚漆器髹饰 楚式漆器技艺的魅力光彩，历史悠久，技艺有雕镂刻画、镶拼巧饰。最有特色的则是榫卯彩绘木雕、金漆盆盘和甲骨胎漆器。 髹漆彩绘榫卯木雕类的作品，无论是动物、人物，花卉造型，都浪漫神秘，瑰丽奇异，超出想像。如以鸳鸯造型的“ 鸳鸯豆 ”；以金凤和莲花造型的“ 金凤莲花豆 ”。彩绘以红黑金(黄)为基本色调，矿植物色素。全程磨光、刮灰、砂光、清灰、上漆、绘画、描金等十八道工序制作而成。 荆州邹氏父子邹德香和邹传志为当前比较有代表性的传承人，成功设计开发《鸳鸯墨盒》，最近又发掘了失传已久的甲骨胎彩绘漆器“

龟盾”和以桔、柚为胎的髹漆露胎杯盏。★铅锡刻镂 楚系青铜器超越前世和他国，达到青铜器制作的高峰，正是得益于“铅锡刻镂技艺”的产生。“成膜上铅锡，刻镂驰其中”。“铅锡刻镂技艺”比景泰蓝更早，具有科学工艺价值、历史价值和文化价值。濒临失传的“铅锡刻镂技艺”在荆州民间还有传人。★汉滩小曲 源于荆州流传了一百多年的地方曲种。它以丝弦乐器四胡为主伴奏，演唱者击云板，可单唱、对唱、多人围唱。曲牌、曲目十分丰富，曲调优美动听，演唱曲目多为戏曲剧目改编及传奇、生活故事等，文字流畅，通俗易懂。建国后，小曲艺人配合时政宣传创作了大量新曲目，《看铁牛》唱进了中南海。“汉滩小曲”用方言演唱，地方色彩浓郁。具有很高的艺术价值、文学价值和民俗学价值。★双镲子 民间打击乐双镲子，长期流传在松滋及湘西北、鄂西一带。以镲为主奏乐器，可演奏二三十种锣鼓曲牌。头镲击强拍，二镲巧击弱拍，加上鼓、钩锣配合，通过单击、双击、慢击、快击、加花等技法表现各种乐曲深沉哀婉、欢快热烈的意境。可坐堂和行进演奏，是民间婚丧、佳节及灯会中不可或缺的传统打击乐。具有浓郁的山区特色。有着较高的音乐研究、艺术欣赏和人文价值。★滚灯舞 滚灯，是花灯艺术之一，起源于汉唐江浙，人口大迁徙传入湖北松滋。“滚灯舞”由“正月十五闹花灯”传统习俗演变而来。八宝东岳乡民间艺人刘守玉的父亲刘鲁成，在解放前就曾用滚灯形式为四邻乡亲们贺新年，讨吉利。新中国成立后，刘守玉把她父亲当年口授于她的滚灯舞传承讲授，使这一民间艺术流传至今。1957年滚灯舞赴京参加了全国农村民间艺术汇演，受到党和国家领导人的亲切接见和赞扬，并合影留念。1978年词曲经整理改编后，收入《湖北民间歌选》；1980年，选入《中国民间歌选》。滚灯舞以“拖、戏、晃、摆”为主体动律，“滚起灯儿向前走，满街滚来满村游，滚起花灯庆丰收”形成灯为人舞，人为灯转，生动活泼、祥和喜庆。它的器乐有鼓、大锣、大钹、马锣、小锣，灯的造型有西瓜灯、六角灯等多种。“滚灯舞”的主旋律选自于松滋民歌《纺纱调》，歌词选用“团”、“圆”、“亮”，如“滚灯舞来亮堂堂”、“滚灯舞来团团转”、表现人们追求“团”、“圆”、“亮”美生活的愿望。★鼓盆歌 源于古代丧礼覆盆当鼓，唱歌陪丧的民俗活动。表演形式通常为一人或二人自击鼓板独唱或对唱。鼓盆起初是击缶到木盆，架鼓，歌案上还悬风灯内置蜡烛。
沙市城区“鼓盆歌”只坐唱不表演。仅以一面鼓作乐器，没有太多花哨的动作。★跳三鼓 流传于公安、石首、江陵、松滋等地，由荆楚一带祭祀亡灵的打丧板、丧鼓歌发展演变而来。民国初年，艺人走进茶社、书场。演唱形式为三人一台，以唱为主，说、唱、舞兼具。说为唱中的插白，演出时，放一桌一凳，一人坐着击鼓帮腔，另两人轮番演唱，以单面镲击节，踏着有节奏的步子，时进时退，时面对面，时背靠背来回往返，激昂时还可以大跳。艺人将其舞蹈动作概括为:“右手筷子(签子)左手钹，上靠膀子丁字脚，三步半，朝前梭，背靠背，擦身过。二人对面笑呵呵，你一个歌，我一个歌，鼓声不住歌不落。”★挑担围鼓 俗称“挑鼓子县”、“挑鼓架子”、“打踩街”，明清时期发祥于荆沙地区，还流行于荆门、宜昌部分地区。集音乐、木雕、刺绣、锡塑于一体的民间吹打乐形式，全国罕见。演奏乐曲主要为荆楚民歌小调和明、清散曲、套曲。打击乐用盘鼓、土锣、土钹、马锣。道具的制作源于周代的“灵鼓”、“路鼓”和楚国虎坐鸟架鼓的形制。挑鼓架采用双面雕、浮雕、镂空等手法及髹漆工艺制作，人物、花鸟造型生动，工艺精湛；彩棚绣工精良，造型美观。挑担围鼓用于民间婚丧寿诞、做会开业演奏，一路吹打游行，气势宏大。★“五虾闹鲇”荆州流传多年的一种民间彩灯集体舞蹈。五虾子灯、一鲇鱼灯造型生动。表演时人随“灯”动，“灯”伴人行。舞蹈灵巧、优美、流畅、气派，展示出鱼虾闹、逗、快乐嬉戏的情景，反映了人们和谐共处、四方同乐的良好愿望。极具浓郁的水乡气息和荆楚地方特色。具有很高的工艺、人文和艺术欣赏价值。★荆州鱼糕 鱼米之乡的一道特色菜，也成了国家级非物质文化遗产。荆州民间有“无糕不成席”之说。“荆州鱼糕”在央视《舌尖上的中国》介绍过。
荆州鱼糕软绵，营养丰富，无刺，无牙老人也容易食用。★毛把烟、砂罐茶“松滋人礼性大，进门就把椅子拿，毛把烟、砂罐茶，炖钵炉子腊蹄胯，开口就是哦呵啦”。松滋民谣中哦呵啦就是好的意思。松滋人自古热情好客，素来有以好烟好茶热情待客的习俗。烟茶礼俗，源于刀耕火种年代。毛把烟是滋味独特的土烟，砂罐茶是简单提神的土茶，烟茶相待，不论贫贱，就像它们的质地一样，充满了淳朴与厚道的乡土气息，茶余饭后，烟味缭绕，开言畅谈，大概就是乡村最本真最原生态的生活场景了。楚望整理