

田黄石是的形成及鉴定方法？

产品名称	田黄石是的形成及鉴定方法？
公司名称	江苏旭宝轩艺术品责任有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	江苏省苏州市昆山市长江路1213号
联系电话	18550507396

产品详情

古玩收藏界经久不衰的宝物有哪些?要说在古玩收藏界，各种炒作也是不断，基本上就是你方唱罢我方登场，各种奇葩文玩出现又消失，但是不管怎么炒，其实在收藏界，都有7类重头宝物，堪称收藏界的“7柄重剑”，永不过时，而且随时拿出来，都能惊艳八方。那么，古玩收藏界经久不衰的宝物有哪些呢?

1、皇室艺术品

基本上可以这么说，不管是什么东西，皇族使用的，都代表着最高规格和最高的工艺水准。

尤其是皇室艺术品，其艺术观赏性和历史价值深受藏家重视与青睐，所以在同类物件当中，基本都是价格最高的那一类。

2、稀有材质

收藏品当中，除了艺术，就是材质为贵了，尤其是像犀角、象牙、田黄、鸡血石、黄花梨、沉香木、紫檀这一类的，本身材质珍稀，流传下来的就更少。典型的就犀角这种，很容易土中腐烂，因而传世极少，遇见一个，往往就是拍卖场上的高价成交之王。

3、书画

对于书画来说，基本上就是拍卖市场上的不老神话了，各种高价，各种成交。这个源于从古至今咱们国家对于书画这种东西的由衷喜爱，是一种传承的文化精神，所以，越是一些精美的，传世少的书画，其价值就越高，甚至高到无法衡量。

4、文人艺术品

所谓文玩，最初也是从文人的房间传出来的，比如一些文房用具，尤其是古代文人用具，其艺术性往往较高，如果是有名的文人，其又具备了一定的历史价值。所以，基于这些特点，古代文人的文房用具，

也成了“七剑”之一。

5、历代官窑瓷器

只要是官窑瓷，不管是那一代，都有着极高的收藏价值，关于这点，基本上是没有任何争议的。尤其是明朝各代瓷器和“清三代”（康乾三代）的瓷器，更是受人追捧。

6、珠玉珍品

尤其是和田玉，开采四千年之后，数量越来越少，古代玉石精品，更是不多见；另外，除它还有缅甸翡翠，在清中期进入中国，大有后来居上的趋势，非常受人追捧；再有就是少见的大粒珍珠，。这三类，都是极具收藏价值的。

7、上古青铜器

自古青铜器都是国之重器，其造型浑厚、纹饰华丽、铸造精美，具有极其重要的艺术价值和历史价值，但是目前国内对于青铜器这块还没有开放，很多藏友对于它们的价值也没有足够的认识，但是可以相信的是，在未来市场开放之后，它的价值会越来越被凸显。

明朝是中国陶瓷史上一个重要发展阶段，以景德镇为主的官窑器有了很大的发展，明朝生活陶瓷，建筑陶瓷和其它类型的陶瓷制造大大地超过了以前历代，展示了陶瓷业大发展的局面。明代青花、五彩、斗彩瓷器是瓷器生产的主流。鉴定明代瓷器，可以从五个方面着手进行。

1、胎釉

明代胎体迎光透视，都显肉红色而清代及民国仿品则为青白色。如以洁白细润著称于世的成化胎体，迎光透视显出颜色深浅不同的牙白或粉白色，具有如脂似乳的莹润光泽。如著名的永宣细砂底器，露胎处均可见到金属自然氧化形成的黑褐色星点或火石红色。明代早期和晚期的圆器足底，常有塌底，沾砂，放射状刮削跳刀痕，到末期更为明显。器足形状有直圈足，内敛圈足，卧足，台阶式圈足，外倾内斜削式圈足，直切圈足，壁形足，平削圈足，深圈足，浅圈足，刮削平足等，民窑略显粗糙，容易辨认。

2、造型

明代瓷器的造型，是鉴别真伪的重要依据。这是因为各类器型多能确切表现本时代的生活习惯、审美标准、风俗面貌和技术成就。若能熟练并善于识别其形状和神态，就掌握了一种比较可靠的鉴定方法。明代造型总的特点是丰满，浑厚，古朴，器型线条柔和，圆润，给人以质朴，庄重之感。

永乐、宣德年间瓷器，史称“永宣瓷”。它的主要特点是：在掌握各时代瓷器品种的特征及时代风貌的同时，应侧重对器型的古拙、敦厚、粗笨、秀美、玲珑、华丽等不同风格进行研究，详加分析对比，摸清其演变规律。明代永乐年间的器型古拙秀美，宣德时期造型种类明显增多，并且制作精细，独出心裁，有些是空前绝后之作，若不具备很高的技术水平，难以仿制成功。至于成化时期，宫廷喜好首先选用

纤巧，精致的器型，碗、把杯、罐等，大的器型宫廷较少选用。余下的和大多数大的器型推向民间市场。但大多都出色地代表了当时轻盈秀致的风格，并为仿品所望尘莫及。弘治、正德时期虽器型品种不多，但却端庄秀逸。嘉靖、万历以后，器型渐趋复杂，又有许多创新之作，风格上厚重古拙与轻盈华丽兼而有之，只是比起永宣时期的作品未免粗糙。

明代瓷器的造型除继承前朝的（特别是日用器）之外，产生了压手杯，鸡心杯，倭角瓶，卧足杯，斗，水注，镂空瓷器等。例如成化时期则以斗彩鸡缸杯、“天”字盖碗等为典型器物。对于造型，要从以下几点去观察：器口、颈、耳、柄、腹、底、足、流、系、以至器里。若能经常测量器体部位，体重厚薄，熟记大小，对于鉴定工作更为有利。

3、色彩

明初洪武时期的青花瓷色泽暗黑，这主要是元末明初战争频繁，苏青料进口中断，使用国产青料造成的。明代青花瓷器，在元代基础上，又不断创新，无论从数量和质量上都有很大提高，成为当时瓷业生产的主流。明代青花瓷器的一大特点是青花料有很大变化。一般可分为三个时期，早期以永乐、宣德为代表，使用进口苏青料，色浓重、绚丽、鲜艳；中期以成化为代表，使用国产平等青料，色泽淡雅幽静，晚期以嘉靖、万历为代表，使用回青料、色彩兰中泛紫。除青花外、还有甜白、鲜红、宝石红、孔雀绿、孔雀兰、浅黄等单色釉（也叫一道釉）都很成功。到中期前后，彩瓷有了发展，出现了斗彩、五彩等釉上彩与釉下彩相结合的瓷器。

4、瓷器纹饰

明代瓷器纹饰装饰主要以绘画为主，也有刻花、划花、印花、镂雕等方法。从绘画风格上看，无论人物、花鸟、飞禽走兽都极为生动豪放、富于画意，线条舒展流畅；加之釉色纯朴浑厚、丰富多彩，就更增加了画面的美感。

官窑瓷器的纹饰比较工整、细致，民窑器物的纹饰笔法潇洒、自由奔放，生动地表现了对现实美好生活的愿望。画面题材很丰富，人物、花鸟、飞禽走兽无所不有，有些画面取材于锦缎上的纹饰，或受小说木刻插图影响，或取材于戏剧、民间故事传说等。有些内容尤其是在官窑器物上，反映了当时封建统治者的思想意识，有些则带有封建迷信色彩。明代所画的人物比较挺拔，小孩儿头比较肥大，不合比例，前额及后脑凸出，明代早期龙鳞画得比较精细，晚期有的龙鳞画得草率，龙爪画得比清代简单，但龙爪雄壮有力。画龙比较窄瘦、龙咀较长，一般都称为猪咀龙。此时八宝纹的排列多为轮、螺、伞、盖、花、鱼、罐、肠。后仿品有时忽略此点，在鉴定时应注意观察。明代瓷器上有以文字作为纹饰装饰内容，如梵文、阿拉伯文、寿字、福字等。纹饰多为云龙、云凤、缠枝花卉，后来出现人物、飞禽走兽、八仙、人物故事等。官窑瓷器比较工整细致，民窑比较粗放、生动。

5、款识

明代瓷器款识一般以书写为主，极少有刻印的。前人总结的明代瓷器款识规律是：永乐款少，宣德款多，成化款肥，弘治款秀，正德款恭，嘉靖款杂。明代瓷器各代款识千差万别，凭款识特点来断代和辨伪也就相当重要。体会各代款识的不同风格，首先可以从研究笔法入手，然后将真假实物款识，相互比照，结合实物，反复审度其字体的结构、排列的形式、落款的部位，以及款字色泽的深浅浓淡等。？