

淄博设计画册单页广告设计VI设计

产品名称	淄博设计画册单页广告设计VI设计
公司名称	淄博唐兴文化传播有限公司
价格	面议
规格参数	品牌:唐兴 型号:不限
公司地址	淄博市张店区龙御现代城
联系电话	0533-2766356 18953366499

产品详情

点、线、面是视觉构成的基本元素，是画册设计中版面构成的主要语言。画册版面中任何元素都可以被归纳为点、线、面，我们可以把一个文字、一个图、一个按钮看成一个点。一行文字、一串画线、一行小图看成线，一段文字、一张图、无数图的堆砌看成面。除了可以归纳的看待所有元素，点、线、面还常常以纯粹的、无任何意义的本身的形态出现在画册版面中、因为从画册构成学的角度来说，它们自身也散发着无穷的魅力。点、线、面既有各自相对独立的形态特征，又相互影响、相互转换、相互协调，正因如此，才更直接地体现了形式美法则。一、点在几何学的定义里，点是线的开端和终结，是两线的相交之处。在这里，点只具有位置，不具有大小。但在界面中，点若无形便无法被感知，所以点具有大小、面积和形态。而面积多大是点，要根据画面整体的大小和其它要素的比较来决定。界面中，点、线、面的概念都是相对而言的，越小的形态越容易被理解为点：一个文字、一个图形、一个按钮等。就点而言，其大小绝不允许超越当作视觉最小单位的限度，超越这个限度，就失去了点的性质，而成为“面”了。点在画册设计版面中的主要作用归纳如下：

1.点基本特性是聚集，容易起到强调、引起注意的作用，也容易成为视觉焦点，画面的视觉中心；2.点分布在界面中，形成一种散点式的视觉构成形式，让人感觉活泼悦动，起到点缀版面又平衡效果的作用；3.点有规律的排列形成方向性，给人造成一种由点的移动所产生的线化感觉，引导视觉流程和产生优美的韵律感；

4.大小不同的点，密集又分散地进行有目的的排列，小而分散的是点，大而聚集的是面，即点的面化，体现了界面的变化与统一、协调与均衡的形式美感。

二、线 线是点移动的轨迹，是点的发展和延伸，它可以形成面的边缘和面与面的交界。在几何学中

，线的形态多种多样，可以分为实线和虚线，也可分为直线与曲线，直线主要有水平线，垂直线、斜线、射线；曲线又可分为几何曲线和自由曲线等。不同的线会给人不同的视觉感受。而在画册设计版面中，只要具有长度感、方向性，可以是由“点”连续形成的，或比“面”相对窄的具有长度感的，都可以称之为“线”，一行文字、一行图形、一条轮廓线等。这些“线”可以发挥它独有的形态特点，表示方向、分割位置、标示距离、构成形状轮廓、搭建空间。而且“线”也可平衡点与面，协调整个画面。

线在画册设计版面中主要归纳如下：

1.线是界面划分的重要元素，是形成比例，使界面产生协调统一视觉美感的重要元素；2.线是有方向性的，是引导界面视觉流程的重要元素。因为线的基本特征是视觉导向，线总是牵引人的视线运动；3.线是在点与面之间的调和剂，平衡画面比重的重要元素，使画面体量均衡协调；4.线可以等距离密集排列成面，可以疏密变化、粗细变化形成空间转换，也可以依据透视规律搭建成立体化的空间等。

三、面 面在几何学中含义是线移动的轨迹。在画册设计版面中，面是具有了面积的和厚度的线、可以是一个点的放大，或无数点、无数线的集合，一段文字、一组图、一个色块都可以看成是面。在画册版面中具有一定面积和质量的对象都可以看成面，它占据的空间位置较多，因而相比点和线来说具有更强烈的视觉冲击力，体现了充实、厚重、整体稳重的视觉效果。面的形态无限丰富，不同的面会给人不同的视觉感受。如几何形态的面显得规则、平稳和理性；徒手画的面具有丰富的艺术气质；偶然形的面自由活泼而富有哲理；有机形态的面柔和、自然等。面在画册设计版面中的主要作用归纳如下：1.面相对于点与线来说，更容易使界面产生稳定、厚重的视觉效果，所以需要点与线的调和才能产生协调而不单调的视觉效果；2.面是版面中占据最大面积的对象，易吸引人的注意力，常是画面的视觉中心。