

玉石配件 其他 京白玉 黄玉

产品名称	玉石配件 其他 京白玉 黄玉
公司名称	邹平万隆德家具有限公司
价格	.00/个
规格参数	类别:其他 材质:京白玉 品种:黄玉
公司地址	中国 山东 滨州市 好生镇
联系电话	86 0543 4501788 15054340566

产品详情

类别	其他	材质	京白玉
品种	黄玉	造型	几何形
制作方法	纯手工	品质等级	A货
净度	-	品牌	-
产品编号	-	净重	-
规格	-(cm)	产地	山东
使用场合	其他	送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送姐姐/妹妹
是否提供加工定制	是		

籽玉的形成:籽玉(籽料或水料)是由山料,经冰川不断裂解崩落,地震风化或雨季被洪水冲入河道并受到河水的长期碰撞冲刷侵蚀经千万年的冲刷所形成,籽玉因被水长年浸泡、冲刷、打磨所余下的质地:细糯、滋润、密度大,具有玉液之光泽,所以籽玉质量为最佳,为玉中之珍品。玉龙喀什河:玉龙喀什河,即古代著名的白玉河。这条河源于昆仑山。流入塔里木盆地后,与喀拉喀什河汇和成和阗河,河流长325公里,有不少支流,流域面积1.45万平方公里,河里盛产白玉、青玉和墨玉,自古以来是和阗出玉的主要河流。人们拣玉主要在中游,而上游因地势险恶,很难到达。黑山地区(籽玉发源地之一)发现白玉后,给找玉人带来新的希望,人们冒险前往。黑山,即古称之喀朗

圭塔克,其山是昆仑山之主峰之一,高峰达7562米,群山峻巔,冰雪盖地。产玉地点为阿格居改山谷,此为玉龙喀什河支流之一,距喀什塔什乡里山大队约30多公里,部分河段冰积物广布,山坡崩塌,巨砾遍布,只有徒步到达,雪线以上冰川遍布,海拔高5000米以上,相对高600—1000米。冰川的冰舌前缘部位,因冰川下移至雪线附近逐渐融化常常发现自上源携带的和阗玉砾。冰川的舌部高达数十米至百余米

，晴日不断裂解崩落，伴随着雷鸣般的巨声，漂砾与冰块滚泻而下，落入河中，故在冰河之下也可以找到美玉。雪融水每日有一次洪水，洪水把巨大的冰块沿河冲向下方，这些冰块及冰层融化后也露出玉砾。产出的玉石有白玉和墨玉。这个地区应有原生和阗玉矿床，是玉龙喀什河中子玉的主要来源之一。玉龙喀什河离和田市中心大约20分钟的车程。在河的上游50公里出白色籽玉，带皮籽玉一般产在河的下游。当地人在山洪过后，冬春闲暇时分，常有到河中捡玉的习惯。他们捡玉主要是在河的中游，上下游因地势险恶，所以很难到达。和田玉产地：和田玉分布于塔里木盆地之南的昆仑山，西起喀什地区塔什库尔干县之东的安大力塔格及阿拉孜山，中经和田地区南部的桑株塔格、铁克里克塔格、柳什塔格，东至且末县南阿尔金山北翼的肃拉穆宁塔格。和田玉成矿带连续长1100多公里。在高山之上分布着和田玉的原生矿床及矿点，海拔在4000米以上，不少河流中还产出名贵的和田子玉。和田玉产地分类1. 山料山料又称山玉，或叫宝盖玉，指产于山上的原生矿，如白玉山料，青白玉山料等等。2. 山流水山流水指原生矿石经风化崩落，并由河水搬运至河流中上游的玉石。山流水的特点是距原生矿近，块度较大，其玉料表面棱角稍有磨圆。3. 子玉子玉又名子儿玉及籽料，指原生矿剥蚀被流水搬运到河流中的玉石。它分布于河床及两侧阶地中，玉石裸露地表或埋于地下。子玉的特点是块度较小，常为卵形，表面光滑。因为经达几千搬运、冲刷及筛选，所以子玉一般质量最好。在河流下游的子玉有各种颜色，白玉籽料，青白玉籽料，青玉籽料，墨玉籽料，碧玉籽料，黄玉籽料。和田玉颜色分类：和田玉玉质按颜色不同，可分为白玉、青玉

和田玉

、墨玉、黄玉四类，记载中有红玉一说但至今未见。1. 白玉：白玉的颜色由白到青白，叫法上也多种多样，且比喻的也很形像，有季花白、石蜡白、鱼肚白、梨花白、月白等。白玉是和田玉中的高档玉石，块度一般不大。但白玉子又是白玉中的上等材料，质量最佳。有的白玉子经氧化后其表面又带有一定颜色，秋梨色叫“秋梨子”，虎皮色叫“虎皮子”，枣色叫“枣皮子”。都是和田玉名贵品种。

白玉按颜色还可分为羊脂玉和青白玉。(1)羊脂玉羊脂玉因色似羊脂，故名。质地细腻，“白如截脂”，给人一种刚中见柔的感觉。这是白玉子玉中最好的品种，目前世界上仅新疆有此品种，产出十分稀少，极其名贵。(2)青白玉青白玉以白色为基调，在白玉中隐隐闪绿、闪青、闪灰等，常见有葱白、粉青、灰白等，属于白玉与青玉的过渡品种，和田玉中较为常见。2.黄玉黄玉由淡黄到深黄色，有栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等色。黄玉十分罕见，在几千年探玉史上，仅偶尔见到，质优者同等于羊脂玉。3.青玉青玉有淡青色到深青色，颜色的种类很多，其颜色深浅不同，有淡青、深青、碧青，灰青、深灰青、翠青等。和田玉中青玉最多，肉质细腻的青玉这两年价值也不断的攀升。4.墨玉墨玉由墨色到淡黑色，其墨色多为云雾状条带状等。有乌云片、淡墨光、金貂须、美人须等。在整块料中，墨的程度强弱不同，深淡分布不均，多见于与青玉、白玉过渡。一般有全墨，聚墨、点墨之分。聚黑指青玉或白玉中墨较聚集，可用作俏色。点墨则分散成点，影响使用。墨玉大都是小块的，其黑色皆因含较多的细微石墨鳞片所致。

和田玉皮色分类：璞玉的外皮，按其成份和产状等特征，可分为色皮，糖皮，石皮三类。色皮：和阗子玉外表分布的一层玉皮有各种颜色。玉石界以各种颜色而命名，如黑皮子、鹿皮子等等。从皮色可以看出子玉的质量，如黑皮子、鹿皮子等，多为上等白玉好料。同种质量的子玉，如带有秋梨等皮色，价值更高。玉皮的厚度很薄，一般小于1毫米。色皮的形态各种各样，有的成云朵状，有的为脉状，有的成散点状。色皮的形成，是由于和田玉中的氧化亚铁在氧化条件下转变成三氧化铁所致，所以它是次生的。有经验的拾玉者，到中下游去找带色皮的子玉；而往上游，找到色皮子玉的机会就很少。此外，在原生玉矿体的裂缝附近也嫩能偶尔发现带皮的料，这也是由于次生氧化形成的。糖皮：指和田玉山料外表分布的一层黄褐及酱色玉皮，因颜色似红糖色，故把有糖皮玉石称为糖玉。糖玉的糖皮厚度较大，从几厘米到20--30厘米，常将白玉或青玉包围起来，呈过渡关系，糖玉产于矿体裂隙附近。糖玉是氧化环境的产物，系和田玉形成后，由残余岩浆水沿和田玉矿体裂隙渗透，使氧化亚铁转化为三氧化二铁的结果，糖皮即为氧化铁染的结果。石皮：指和田玉山料外表包围的围岩。围岩一种是透闪石化白云大理石岩，再开采时同玉一起开采出来，附于玉的表面，这种石包玉的石与玉界限清楚，可以分离。当他经流水或冰川的长期冲刷和搬运后，石与玉则分离。围岩另一种是透闪石岩。如和田玉再形成过程中交代了粗晶状的透闪石，由于交代不彻底，在玉的表面常附有粗晶透闪石，这种石皮与玉界限过渡。叫阴阳面，阴面是指玉外表的这种石质。御府工坊提示购买和田白玉大致从以下角度去判断：首先观查白度等级不够，再看玉液的润度够不够，即玉质是否细腻，水线所占比例，仅占一两条，没有什么问题，玉花所

占的比例，杂质多不多，玉面有无裂缝，要是喜欢皮色最后再看玉的皮色是否艳丽，秋梨皮、枣红皮、鹿皮、撒金皮~~~这些都是和田玉的名贵品种，但要防止假皮哦。基本上掌握了这些原则，相信你会选上一块不错的玉。【汉语词汇】1.玉与石头。比喻好与坏、贤与愚。2.未经雕琢之玉。3.指玉。4.美石。5.君子以玉比德，君子必佩玉，君子无故，玉不去身。

[编辑本段]

【概述】

玉的英文名称为jade，来源于西班牙侵略者，他们把由墨西哥掠夺来的玉起名为pieda be ijade，玉(ijade)是词的最后一个字。

中国最著名的玉石是新疆和田玉,它和河南独山玉,辽宁的岫岩玉和湖北的绿松石,称为中国的四大玉石。玉之润可消除浮躁之心，玉之色可愉悦烦闷之心，玉之纯可净化污浊之心。所以君子爱玉，希望在玉身上寻到天然之灵气。玉乃石之美者，色阳性润质纯为上品。宝石也如此。其价值高低并不完全取决于成份，翡翠白玉中不值钱的为多数。如同人一样，哪个民族都出英雄。

好玉乃石之珍品：

玉是矿石中比较高贵的一种。中国古人认为玉是光荣和幸福的化身，刚毅和仁慈的象征。一些外国学者也把玉作为中国的“国石”。玉石富含人体所需的多种微量元素，如锌、铁、铜、锰、镁、钴、硒、铬、钛、锂、钙、钾、钠等，经常佩戴和使用玉器，对经络血脉皮肤等都有好处，能起到一定的保健作用。玉石的特殊分子结构能和人体细胞产生共振吸收，从而达到改善循环、刺激细胞再生、酶活性提高、生理功能恢复等保健作用。中国是世界上开采和使用玉最早、最广泛的国家。古书上记载很多，名称也很杂，如水玉、遗玉、佩玉、香玉、软玉等。辽宁阜新市查海遗址出土的透闪石软玉玉块，距今约8000年（新石器时代早期），是全世界到目前为止所知道的最早的真玉器。传说远古时代黄帝分封诸侯的时候，就以玉作为他们享有权力的标志，以后，许多帝王的“传国玺”也都是玉做的。商朝就已经使用墨玉牙璋来传达国王的命令，在有文字记载的周朝（公元前11世纪——前256年）已开始用玉做工具。春秋战国时期，赵国的国王得到一块非常珍贵的玉石“和氏璧”，秦王知道后，许诺以十五座城池来交换，虽然最后被识破只是一个阴谋，但也可见当时宝玉的价值。

[编辑本段]

【历史】

古人为什么把玉看得那么珍贵呢？首先，玉的模样好看，色彩丰富。古书《说文》记载，所谓玉，就是“石之美者”。玉的颜色有草绿、葱绿、墨绿、灰白、乳白色，色调深沉柔和，形成一种特有的温润光滑的色彩。中国人喜欢一种半透明的白色以至黄白色的“羊脂玉”——和田玉，还有白色中杂有绿色的条带的玉——“雪里苔藓玉”。其次，古代人迷信，认为玉有防妖避邪的作用。用玉做杯、碗、碟等祭祀用具和玉镯、玉簪、指环、烟嘴等装饰品。

玉镯

第三，玉的韧性强，受得住铁锤击打，这一特性连金刚石也无法与之相比。利用玉的色彩和这一优点可以雕成形态各异的动物、花草、楼阁、宝塔等精致的工艺品和装饰品。1935年，一次大地震袭击了南加利福尼亚，桑塔巴巴拉的一个小工艺品店里收藏的中国工艺品都掉到地上。但令店主欣慰的是，最值钱的玉制品虽然放在架子的最上层，但一件也没有损坏。很显然，玉非常坚韧。清末慈禧太后贪婪玉石一生。据说，有一名进贡者奉献一枚大金刚石头饰，她没有接受，反而欢迎送给她的小而精美的“帝目”绿玉制品。她有一只宝贵的戒指，形状像一只小黄瓜，是用高品质的玉雕刻成的。她手腕上戴玉手镯，几个手指上戴上上等的碧玉指环和三寸长的玉制指甲套，吃饭喝水用精雕细刻的玉盘、玉筷和玉茶碗。她死后殉葬品有大量的玉制珍品。世界上最大的玉石是1971年美国加利福尼亚芸特雷附近的海底开采出来的，重5吨，被命名为“玉石之王”。1977年在加拿大沃森湖发现一块重达28吨的软玉石。1978年在缅甸地区发现了一块更大的玉石，重达90吨。但早在1960年，在我国辽宁省岫岩县采掘出一块特大玉石，体

积为106.8m³，重达267.76吨，比国外三大玉石总重量还多144.76吨，质地细腻，透明度好，是世界上真正的“玉石之王”。矿物专家：玉石连强酸都难溶解，如何“渗透”出来健脑？“稍有些中学物理、化学知识就知道，这些说法都是无稽之谈！”中科院地球化学研究所研究员、广东省黄金协会珠宝首饰评估专业委员会主任刘国彬表示，玉石有时用普通酸碱等化学试剂都难以彻底溶解掉，其中的微量元素又如何先渗透出来，影响大脑？被商家渲染得无比神秘、神奇的矿物当属绿松石和水晶。

“我国藏族人喜欢佩戴绿松石饰物，并从宗教信仰的角度赋予它辟邪的功能。”刘国彬表示，从科技人员的角度来看，它只是自然形成的矿物，其成分为含铜的铝磷酸盐，令人赏心悦目的蓝绿色则是因为其中含有铜元素及极微量的铁元素。水晶则是99%以上的纯二氧化硅，因其中所含的微量元素不同，表现出不同的颜色。如红水晶含锰元素，黄水晶含二价铁元素，紫水晶含三、四价铁元素，绿色水晶则是因为其中含有绿泥石的包裹体。宝石若有辐射反对健康有害至于所谓的“各类宝石具有不同磁场，通过对人体辐射，可开运治病”，就更加令人哭笑不得。刘国彬说，有些宝石为了提高品相，可利用高能电子加速器进行辐射处理，将其中的微量元素激活变为同位素，从而改变颜色，提高身价。例如呈浅蓝色、身价不高的黄玉经过放射性处理后，可以变成身价不菲的极似天然的海蓝宝石。不过这种经辐射处理的矿石，有些要经过一年半载的衰变后，其放射性降低到人体所能承受的安全剂量，才可佩戴。有些要经过三五年甚至更久，才能达到人体安全佩戴的要求。如果宝石没通过放射性安全检测，就戴在身上，对身体反而有害。

[编辑本段]

【五德】

玉有五德：仁、义、智、勇、洁。现代玉雕分为南派、北派。南派以扬州为代表，特点是细腻形象。北派以北京为代表，特点是粗犷、气势。玉石之美与钻石和彩色宝石有明显的差异，钻石之美在于它的坚硬、清澈、明亮，彩色宝石之美在于它的艳丽多姿，而玉石之美在于它的细腻、温润、含蓄幽雅。另类解释：未经雕琢的玉。《汉书·西域传·于阗国》：其东，水东流，注盐泽，河原出焉。多玉石。注：玉石，玉之璞也。一曰石之似玉也。我国出产有丰富的玉石，如新疆的白玉，云南的翡翠，东北的玛瑙、岫岩，湖北的松石，台湾、海南岛的水晶，河南的密玉，北京的粉翠，杭州的昌化石以及南京的雨花玛瑙等，都是较著名的制作玉器原材料。

红山文化玉猪龙

【玉石鉴定】首先应该认真细读、多读有关古玉的专著。这些学术著作中凝聚着丰富的知识。如清末吴大澂所著的《古玉图考》、当代杨伯达主编的《中国美术全集·玉器》、张广文的《玉器史话》、香港李英豪的《鉴别古玉》等。其次，直接接触非常重要。真古玉器玉质老旧、手感沉重、外表软滑、沁色自然、刀工利落、包浆滋润。新玉则没有这些感觉。宋代就出现过仿古玉，当时有人以虹光草伪造鸡血沁，清朝以后造假越来越多，也有前无古人的创造，如“狗玉”“羊玉”“风玉”等，引人上当。玉石的品质一般是从质地、硬度、透明度、比重和颜色五个方面来判断的。玉石的质地是指玉石的细密温泽程度。玉与石的区别之一就是玉入手细腻，温润坚结，半透明状，光泽如脂肪；而石则粗糙干涩，缺乏光泽，也多不透明。硬度是指玉石抗外来作用力(如压、刻、磨)的能力。硬度越高，加工难度越大，玉石的品质也越好。玉石硬度指标虽可通过仪器检测其内部晶体结构得知，但操作上一般多采用刻划硬度法。我国常见玉石的硬度介于4—6度之间，高于铜的硬度而低于玻璃的硬度。也就是说，玉石均能在铜上刻划出痕迹，也能被玻璃刻划出痕迹。人们常通过宝玉石的硬度来区别宝石、玉石、彩石。一般而言，宝石的摩氏硬度在7以上，如钻石、红宝石、蓝宝石、翡翠宝石，但欧珀宝石比较例外，其摩氏硬度为5.5；高硬度玉石的摩氏硬度为6-7.5之间，如和田玉、南阳玉、翡翠；低硬度玉石的硬度在4-6之间，如绿松石、岫玉（部分蛇纹理石玉的硬度更低，能低到2.5）。低于4的矿物质，一般不再称为玉石，而叫彩石了。除了刻划硬度之外，还有一种硬度标准叫抗压硬度，或者压入硬度，即绝对硬度，它指的是抗外界打击力的能力，在玉石行业中也叫韧性。自然界中抗压硬度最高的乃黑金刚，标记为10度，其次就是和田玉，抗压硬度为9度，翡翠、红宝、蓝宝为8度，钻石、水晶、海蓝宝石为7-7.5等等。用另一种方法表示，和田玉的抗压硬度为1000，翡翠则为500，岫玉为250，而玛瑙仅为5。和田玉具有如此高的韧性，

是由于其晶体分布有如毛毯一样编织而成，分子间的作用力十分巨大。在实践中，玉匠通常通过观察碴口来查看玉石，一般切下一小片，用小锤击断，观察断口，与韧性强的相对而言为玻璃性。韧性强的玉石，不易打出断口，即使有断口，断口也参差不齐；而玻璃性的玉石断口处，通过断面光亮，叫“亮碴”，类似贝壳形状。介于韧性与玻璃性之间的玉石，通常叫“糟性”、“肉性”，其碴口为粒状、平行束状、针状等等。通过这种观察，还可以观察到玉石有无解理特征，如有解理或裂纹，在敲打时，玉石会沿解理或裂纹的方向断开。因此可以看出，韧性极好的玉石——和田玉，在加工过程中可塑性非常强，在相同摩氏硬度或高于其摩氏硬度的宝玉石当中，和田玉在雕刻过程中，阴刻线绝不会起碴起崩口，故它的质地细密，温润而泽。当然，韧性硬度同样受到玉石杂质的影响，通过测定韧性硬度也可以了解其杂质情况。——这是对决定一块玉石的用途的比较大的因素，例如制作玉山子、器皿对玉石的杂志要求就不十分严格，但做首饰配件，则要求玉石纯净、均匀。御府工坊提示玉的硬度是鉴定玉石的重要依据之一，而宝玉石的光泽同样是鉴定宝玉石真伪、档次高低的基本标准。一般来说，宝玉石的光泽在光亮度上可简单分类为“灿光”、“灼光”、“闪光”和“弱光”几种。灿光是最强的光亮度，人必须把眼睛眯起来，例如磨好的钻石全反射面就具有这样的光亮度；灼光的光亮度也很高，耀眼的光辉，硬度高的宝石抛光之后一般具有灼光亮度；闪光是一般玻璃光亮程度，分为强闪光与弱闪光，硬度高的玉石一般是强闪光，硬度低的玉石为弱闪光；而硬度低的石料面抛光之后，则具有弱光的光亮强度。除了光亮程度，光泽也是宝玉石的鉴定特征之一。它也分为四类：半金属光泽，折射率在2.6-3之间，如针铁矿；金刚光泽，折射率在1.9-2.6之间，如金刚石；玻璃光泽折射率在1.3-1.9之间，如翡翠；油脂光泽，似动物油脂，最有名的即是和田玉中的羊脂白玉。每一种特定的宝玉石，具有特定的折射率，代替物质是很难在硬度、密度、折射率、光亮度这些各种条件下均做到与其一致，因此，通过这些标准的鉴定，便能确认一块宝玉石的身份与初步价值。目前市场上已经出现了以玉粉经人工高压合成的伪玉，颜色和硬度都近似和田玉，鉴别时要特别小心。真古玉有土沁、石灰沁、水银沁、尸血沁、朱砂沁、铜沁、表面氧化层等，贗品的沁斑有的是油炸的，有些是火烤的，有些是用化学药水浸蚀的。弄清楚真品和贗品在颜色、光泽、厚薄等方面的差异和区别很重要。玉器表面的雕刻线条断面不同，有v形、半圆形和u形等，u形是现代机器加工的重要特征。雕刻的线条槽口和表面皮亮，在颜色、包浆等方面一致的是真品；线条槽口两侧边有毛道崩裂现象则是现代“机器工”的特点。