

浮雕金鱼双层隔热八头功夫茶具

产品名称	浮雕金鱼双层隔热八头功夫茶具
公司名称	景德镇市御窑陶瓷研究所
价格	240.00/件
规格参数	茶具种类:茶具套装 材质:陶瓷 风格:中式
公司地址	市民窑遗址博物馆老瓷行18号
联系电话	86 798 8235255 13907981830

产品详情

茶具种类	茶具套装	材质	陶瓷
风格	中式	规格	双层隔热八件套
包装	彩印礼品包装	品牌	景德镇
产品编号	01400	加印LOGO	可以
新奇特	功能奇特	适用送礼场合	广告促销、会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、毕业升学、外事、宗教用品、其他
送礼对象	送父母/长辈、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他	是否提供加工定制	是
产品类别	茶具套装		

浮雕金鱼双层隔热八头功夫茶具

组件：一茶壶、六茗品杯、一托盘

陶瓷茶具

饮茶离不开陶瓷茶具，茶具是指泡饮茶叶的专门器具，包括壶，碗，杯，盘，托等，古人讲究饮茶之道的另一个重要表现，是非常注重陶瓷茶具的本身的艺术，一套精致的茶具配合色，香，味三绝的名茶，

可谓相得益彰。随着饮茶之风的兴盛以及各个时代饮茶风俗的演变，茶具的品种越来越多，质地越来越精美。潮汕功夫茶所用的茶具最少也需要十种，这就是：

第一：茶壶

选择茶壶，好坏标准有四字诀，曰：“小，浅，齐，老。”茶壶有二人罐，三人罐，四人罐，四有罐等的分别，以孟臣，铁画轩，秋圃，萼圃，小山，袁熙生等制造的最受珍视。壶的式样很多，有小如桔子，大似蜜柑者，也有瓜形，柿形，菱形，鼓形，梅花形……一般多有鼓形的，取其端正浑厚故也。壶的色泽也有多种，青花斗彩、四朝三釉……但不管款式，色泽如何，最重要的是具备健康和文化底蕴。

第二：茶杯

茶杯的选择也有四字诀：小，浅，薄，白。小则一啜而尽；浅则水不留底；色白如玉用以衬托茶的颜色；质薄如纸以使其能以起香。潮州茶客常以白地蓝花底平口阔，杯底书“若深珍藏”的“若深杯”为珍贵，但已不易得。盛世昌南出品的功夫茶具小杯，具备轻巧适中，既符合饮用习惯、也保持茶香

第三：茶洗

形如大碗，深浅色样很多，烹功夫茶必备三个，一正二副，正洗用以浸茶杯，副洗用以浸冲罐，一个用以盛洗杯的水和已泡过的茶叶。

第四：茶盘

茶盘是用来盛茶杯的，也有各种款式，圆月形，棋盘形……但不管什么式样,最重要也是四字诀：宽，平，浅，白。就是盘面要宽，以便就客人人数多寡，可以放多几个杯；盘底要平，才不会使茶杯不稳，易于摇晃；边要浅，色要白，这都是为了衬托茶杯，茶壶，使之美观。

御圣窑茶具：在生产过程独特功夫茶具中，首先将多功能健康陶瓷材料加入到陶瓷坯体中制成能量陶瓷坯体，然后将多功能健康陶瓷材料与釉浆充分融合制成能量瓷釉。经施釉、梯度高温烧制等工艺制成。

现代人所说的“茶具”。主要指茶壶、茶杯、茶勺等这类饮茶器具。事实上现代茶具的种类是屈指可数的。但是古代“茶具”的概念似乎指更大的范围。按唐文学家皮日休《茶具十咏》中所列出的茶具种类有“茶坞、茶人、茶笋、茶籥、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓯、煮茶。”其中“茶坞”是指种茶的凹地。“茶人”指采茶者，如《茶经》说：“茶人负以(茶具)采茶也。”茶具拼音：cha ju 英文1. tea set 2. tea service 3. tea-things 茶具，古代亦称茶器或茗器。“茶具”一词最早在汉代已出现。据西汉辞赋家王褒《僮约》有“烹茶尽具，酺已盖藏”之说，这是我国最早提到“茶具”的一条史料，到唐代，“茶具”一词在唐诗里初处可见，诸如唐诗人陆龟蒙《零陵总记》说：“客至不限匝数，竟日执持茶器。”白居易《睡后茶兴忆杨同州诗》“此处置绳床，旁边洗茶器。”唐代文学家皮日休《褚家林亭诗》有“萧疏桂影移茶具”之语，宋、元、明几个朝代，“茶具”一词在各种书籍中都可以看到，如《宋史·礼志》载：“皇帝御紫宸殿，六参官起居北使……是日赐茶器名果”宋代皇帝将“茶器”作为赐品，可见宋代“茶具”十分名贵，北宋画家文同有“惟携茶具赏幽绝”的诗句。南宋诗人翁卷写有“一轴黄庭看不厌，诗囊茶器每随身。”的名句，元画家王冕《吹箫出峡图诗》有“酒壶茶具船上头。”明初号称“吴中四杰”的画家徐贲一天夜晚邀友人品茗对饮时，他趁兴写道：“茶器晚犹设，歌壶醒不敲。”不难看出，无论是唐宋诗人，还是元明画家，他们笔下经常可以读到“茶具”诗句。说明茶具是茶文化不可分割的重要部分。茶具按其狭义的范围是指茶杯、茶壶、茶碗、茶盏、茶碟、茶盘等饮茶用具。我国的茶具，种类繁多，造型优美，除实用价值外，也有颇高的艺术价值，因而驰名中外，为历代茶爱好者青睐。由于制作材料和产地不同而分为陶土茶具、瓷器茶具、漆器茶具、玻璃茶具、金属茶具和竹木茶具等几大类。“茶具”一词最早在汉代已出现。据西汉辞赋家王褒《僮约》有“烹茶尽具，酺已盖藏”之说，这是我国最早提到“茶具”的一条史料。“茶籥”是箱笼一类器具。唐陆龟蒙写有一首《茶籥诗》“金刀劈翠筠，织似波纹斜。”可知“茶籥”是一种竹制、编织有斜纹的茶具，“茶舍”多指茶人居住的小茅屋，唐皮日休《茶舍诗》曰“阳崖枕自屋，几日嬉嬉活，棚上汲红泉，焙前煎柴蕨，乃翁研茶后，

中妇拍茶歇，相向掩柴扉，清香满山月。”诗词描写出茶舍人家焙茶、研(碾)茶、煎茶、拍茶辛劳的制茶过程。古人煮茶要用火炉(即炭炉)，唐以来煮茶的炉通称“茶灶”，《唐书·陆龟蒙传》说他居住松江甫里，不喜与流俗交往，虽造门也不肯见，不乘马，不坐船，整天只是“设蓬席斋。束书茶灶。”往来于江湖，自称“散人”，宋南渡后誉为“四大家”之一的杨万里《压波堂赋》有“笔床茶灶，瓦盆藤尊”之句。唐诗人陈陶《题紫竹诗》写道：“幽香入茶灶，静翠直棋局。”可见，唐宋文人墨客无论是读书，还是下棋，都与“茶灶”相傍，又见茶灶与笔床、瓦盆并例，说明至唐代开始，“茶灶”就是日常必备之物了。古时把烘茶叶的器具叫“茶焙”。据《宋史·地理志》提到“建安有北苑茶焙。”是有名的，又依《茶录》记载说，茶焙是一种竹编，外包裹箬叶(箬竹的叶子)，因箬叶有收火的作用，可以避免把茶叶烘黄，茶放在茶焙上，要求温度小火烘制，就不会损坏茶色和茶香了。除了上述例举的茶具之外。在各种古籍中还可以见到的茶具有：茶鼎、茶瓯、茶磨、茶碾、茶臼、茶柜、茶榨、茶槽、茶窠、茶笼、茶筐、茶板、茶挟、茶罗、茶囊、茶瓢、茶匙……等。究竟有多少种茶具呢？据《云溪友议》说：“陆羽造茶具二十四事。”如果按照唐代文学家《茶具十咏》和《云溪友议》之言，古代茶具至少有24种。这段史料所言的“茶具”概念与今是有很大的不同。精美茶具装点空间

对许多人来说，茶与咖啡不只是简单的解渴饮料，它更是生活中一个美丽的衔接。注重居室生活品位的人们，对咖啡杯和各种茶具的收藏也是另一种装点空间的方法。一般而言，杯器可因不同的用途而有不同的款式。如意大利的专用咖啡杯较为小巧，杯口亦较窄，这样才能留存浓醇的咖啡口感。而红茶杯的杯缘较宽，以使茶叶有舒展的空间，同时也能观赏茶叶舒展的美感。一般的咖啡杯容量约在200 - 230毫升之间，而欧美家庭用早餐的咖啡、牛奶杯，形如马克杯，容量较大些。咖啡杯的内壁最好选择简单的淡色系，杯子才能映衬出咖啡的色泽。杯器的材质可分为陶及瓷，两者保温效果相差不多，市场上的骨瓷杯则含有动物的骨灰，保温效果极好，但一般家庭很少使用。用杯器装点居室，不仅可将杯子单摆在餐桌、茶几上，成套地摆放在透明的橱柜里，或是几组不同的杯器结合使用，利用不同的色彩与质感对比，再搭配新鲜的水果，娇艳的鲜花、绚丽的台布，让你有个品茶、喝咖啡的好心情。陶瓷茶具的色泽选配茶具，除了看它的使用性能外，茶具的艺术性、制作的精细与否，又是人们选择的另一个重要标准。如果是一位收藏家，那么，他对茶具艺术的追求，更胜过对茶具实用性的要求。因茶制宜：古往今来，大凡讲究品茗情趣的人，都注重品茶韵味，崇尚意境高雅，强调“壶添品茗情趣，茶增壶艺价值”，认为好茶好壶，犹似红花绿叶，相映生辉。对一个爱茶人来说，不仅要会选择好茶，还要会选配好茶具。因此，在历史上，有关因茶制宜选配茶具的记述是很多的。唐代陆羽通过对各地所产瓷器茶具的比较后认为：“邢(今河北巨鹿、广宗以西，河南沙河以北地方)不如越(今浙江绍兴、萧山、浦江、上虞、余姚等地)。”这是因为唐代人们喝的是饼茶，茶须烤炙研碎后，再经煎煮而成，这种茶的茶汤呈“白红色”，即“淡红色”。一旦茶汤倾入瓷茶具后，汤色就会因瓷色的不同而起变化。“邢州瓷白，茶色红；寿州(今安徽寿县、六安、霍山、霍丘等地)瓷黄，茶色紫；洪州(今江西修水、锦江流域和南昌、丰城、进贤等地)瓷褐，茶色黑，悉不宜茶。”而越瓷为青色，倾入“淡红色”的茶汤，呈绿色。陆氏从茶叶欣赏的角度，提出了“青则益茶”，认为以青色越瓷茶具为上品。而唐代的皮日休和陆龟蒙则从茶具欣赏的角度提出了茶具以色泽如玉，又有画饰的为最佳。从宋代开始，饮茶习惯逐渐由煎煮改为“点注”，团茶研碎经“点注”后，茶汤色泽已近“白色”了。这样，唐时推崇的青色茶碗也就无法衬托出“白”的色泽。而此时作为饮茶碗已改为盏，这样对盏色的要求也就起了变化：“盏色贵黑青”，认为黑釉茶盏才能反映出茶汤的色泽。宋代蔡襄在《茶录》中写道：“茶色白，宜黑盏。建安(今福建建瓯所造者)紺黑，纹如兔毫，其坯微厚，之久热难冷，最为要用。”蔡氏特别推崇“紺黑”的建安兔毫盏。明代，人们已由宋时的团茶改饮散茶。明代初期，饮用的芽茶，茶汤已由宋代的“白色”变为“黄白色”，这样对茶盏的要求当然不再是黑色了，而是时尚“白色”。对此，明代的屠隆就认为茶盏“莹白如玉，可试茶色”。明代张源的《茶录》中也写道：“茶瓯以白磁为上，蓝者次之”。“明代中期以后，瓷器茶壶和紫砂茶具兴起，茶汤与茶具色泽不再有直接的对比与衬托关系。人们饮茶注意力转移到茶汤的韵味上来了，对茶叶色、香、味、形的要求，主要侧重在“香”和“味”。这样，人们对茶具特别是对壶的色泽，并不给予较多的注意，而是追求壶的“雅趣”。明代冯可宾在《茶录》中写道“茶壶以小为贵，每客小壶一把，任其自斟自饮方为得趣。何也？壶小则香不涣散，味不耽阁。”强调茶具选配得体，才能尝到真正的茶香味。清代以后，茶具品种增多，形状多变，色彩多样，再配以诗、书、画、雕等艺术，从而把茶具制作推向新的高度。而多茶类的出现，又使人们对茶具的种类与色泽，质地与式样，以及茶具的轻重、厚薄、大小等，提出了新的要求。一般说，饮用花茶，为有利于香气的保持，可用壶泡茶，然后斟入瓷杯饮用。饮用大宗红茶和绿茶，注重茶的韵味，可选用有盖的壶、杯或碗泡茶；饮用乌龙茶则重在“啜”，宜用紫砂茶具泡茶；饮用红碎茶与工夫红茶，可用瓷壶或紫砂壶来泡茶，然后将茶汤

倒入白瓷杯中饮用。如果是品饮西湖龙井、洞庭碧螺春、君山银针、黄山毛峰等细嫩名茶，则用玻璃杯直接冲泡最为理想。至于其他细嫩名优绿茶，除选用玻璃杯冲泡外，也可选用白色瓷杯冲泡饮用。但不论冲泡何种细嫩名优绿茶，茶杯均宜小不宜大，则水量多，热量大，会将茶叶泡熟，使茶叶色泽失却绿翠，其次会使芽叶软化，不能在汤中林立，失去姿态；第三会使茶香减弱，甚至产生“熟汤味”。此外，冲泡红茶、绿茶、黄茶、白茶，使用盖碗，也是可取的。在我国民间，还有“老茶壶泡，嫩茶杯冲”之说。这是因为较粗老的老叶，用壶冲泡，一则可保持热量，有利于茶叶中的水浸出物溶解于茶汤，提高茶汤中的可利用部分；二则较粗老茶叶缺乏观赏价值，用来敬客，不大雅观，这样，还可避免失礼之嫌。而细嫩的茶叶，用杯冲泡，一目了然，同时可收到物质享受和精神欣赏之美。因地制宜：中国地域辽阔，各地的饮茶习俗不同，故对茶具的要求也不一样。长江以北一带，大多喜爱选用有盖瓷杯冲泡花茶，以保持花香，或者用大瓷壶泡茶，尔后将茶汤倾入茶盅饮用。在长江三角洲沪杭宁和华北京津等地一些大中城市，人们爱好品细嫩名优茶，既要闻其香，啜其味，还要观其色，赏其形，因此，特别喜欢用玻璃杯或白瓷杯泡茶。在江、浙一带的许多地区，饮茶注重茶叶的滋味和香气，因此喜欢选用紫砂茶具泡茶，或用有盖瓷杯沏茶。福建及广东潮州、汕头一带，习惯于用小杯啜乌龙茶，故选用“烹茶四宝”——潮汕风炉、玉书。

茶具的保养

紫砂壶是喝茶人的珍宝，但要使紫砂壶表现出真正的个性，就要有正确的养壶方法，泡壶是最好的养壶方法，具体可分以下六点：1、彻底将壶身内外洗净

无论是新壶还是旧壶，养之前要把壶身上的蜡、油、污、茶垢等清除干净。2、切忌沾到油污

紫砂壶最忌油污，沾一后必须马上清洗，否则土胎吸收不到茶水，全留下油痕。3、实实在在的泡茶
泡茶次数越多，壶吸收的茶汁就越多，土胎吸收到某一程度，就会透到壶表发出润泽如玉的光芒。

4、擦与刷要适度 壶表淋到茶汁后，用软毛小刷子，将壶中积茶销刷洗，用开水冲净，再用清洁的茶巾稍加擦试即可，切忌不断地推搓。5、使用完毕要清理晾干

泡茶完毕，要将茶渣清除干净，以免产生异味，又需重新整理。6、让壶有休息的时间

勤泡一段时间后，茶壶需要休息，使土胎能自然彻底干燥，再使用时才能更吸收。

按这六步养亮的壶，虽养成的速度较慢，但亮度可经久，也不褪不怕人的手气触摸。