

灯笼 常胜灯笼厂 彩灯/花灯

产品名称	灯笼 常胜灯笼厂 彩灯/花灯
公司名称	藁城市常胜宫灯厂
价格	310.00/件
规格参数	灯笼类别:彩灯/花灯 面料:丝绸 骨架材料:金属
公司地址	中国 河北 藁城市 屯头村
联系电话	086 0311 88096756 15032062070

产品详情

灯笼类别	彩灯/花灯	面料	丝绸
骨架材料	金属	形状	椭圆形
制作方法	纯手工	品牌	常胜
规格	120（cm）	产品编号	21
产地	河北	使用场合	广告促销、开业典礼、宗教用品、玩赏品
送礼对象	送父母/长辈、送同事、送哥哥/弟弟	是否提供加工定制	是

灯笼与中国人生活息息相关，庙宇中、客厅里，处处都有灯笼。仔细推算，中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后。

中国的灯笼，不仅是用以照明，它往往也是一种象征，吴敦厚说，他以前做新娘灯（即宫灯）就代表婚礼喜庆；竹篾灯则告示这是丧葬场合；伞灯（字姓灯），因「灯」与「丁」语音相同，意味著人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。今天迎神赛会上，神明的阵头前仍有两盏大灯笼，就是这种习俗的延续。

不过，灯笼最让人遐思、期盼恐怕还是元宵节的花灯了。元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，唐开元年间，为了庆祝国泰民安，乃扎结花灯，藉著闪烁不定的灯光，象征「彩龙兆祥，民阜国强」，花灯风气至此广为流行。明朱元璋建都南京时，更于秦淮河上燃放水灯万支；永乐朝在午门大立鼇山灯柱，又在华门外设「灯市」，使得北平尚有「灯市口」街道。民国后，花灯之举虽仍在，但平淡了许多，幸亏如今因著中国热，灯笼又逐渐在居家装饰上扮演著重要的角色，但是现在灯笼的材料，有的由原来的纸、竹子，变成布、塑胶、铁线，而且灯笼的形状和颜色与传统也大不相同。

传统中寺庙是以黄色为主，灯笼的大小、颜色全以个人喜好变化，无所谓一定的象征意义。

除了照明以外，灯笼还有其他意义。每年正月私塾（古代的学校）

开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为「开灯」。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。由于字音和「添丁」相近，所以灯笼也用来祈求生子。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有薪火相传的意义。

关于打灯笼的由来有很多种说法，流传较广的一个说法是：元宵节打灯笼的习俗始于东汉时期，东汉明帝刘庄提倡佛教，听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“彩龙兆祥，民阜国强”，花灯风气从此广为流行。

关于打灯笼的由来，民间还有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这3天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续3个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰而作罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼，来纪念这个日子

灯笼与中国人生活息息相连，庙宇中、客厅里，处处都有灯笼。仔细推算，中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后。中国的灯笼，不仅是用以照明，它往往也是一种象征，吴敦厚说，他以前做新娘灯（即宫灯）就代表婚礼喜庆；竹篾灯则告示这是丧葬场合；伞灯（字姓灯），因「灯」与「丁」语音相同，意味著人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。今天迎神赛会上，神明的阵头前仍有两盏大灯笼，就是这种习俗的延续。不过，灯笼最让人遐思、期盼恐怕还是元宵节的花灯了。元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，唐开元年间，为了庆祝国泰民安，乃扎结花灯，藉著闪烁不定的灯光，象征「彩龙兆祥，民阜国强」，花灯风气至此广为流行。明朱元璋建都南京时，更于秦淮河上燃放水灯万支；永乐朝在午门大立鳌山灯柱，又在华门外设「灯市」，使得北平尚有「灯市口」街道。民国后，花灯之举虽仍在，但平淡了许多，幸亏如今因著中国热，灯笼又逐渐在居家装饰上扮演著重要的角色，但是现在灯笼的材料，有的由原来的纸、竹子，变成布、塑胶、铁线，而且灯笼的形状和颜色与传统也大不相同。

传统中寺庙是以黄色为主，灯笼的大小、颜色全以个人喜好变化，无所谓一定的象征意义。

除了照明以外，灯笼还有其他意义。每年正月私塾（古代的学校）开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为「开灯」。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。由于字音和「添丁」相近，所以灯笼也用来祈求生子。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有薪火相传的意义。关于打灯笼的由来有很多种说法，流传较广的一个说法是：元宵节打灯笼的习俗始于东汉时期，东汉明帝刘庄提倡佛教，听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“彩龙兆祥，民阜国强”，花灯风气从此广为流行。关于打灯笼的由来，民间还有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这3天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续3个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰而作

罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼，来纪念这个日子灯笼与中国人生活息息相关，庙宇中、客厅里，处处都有灯笼。仔细推算，中国有灯是秦汉以后的事，有纸灯笼又可能是在东汉纸发明之后。

中国的灯笼，不仅是用以照明，它往往也是一种象征，吴敦厚说，他以前做新娘灯（即宫灯）就代表婚礼喜庆；竹篾灯则告示这是丧葬场合；伞灯（字姓灯），因「灯」与「丁」语音相同，意味著人丁兴旺。所以，过去每家都有字姓灯，悬挂在屋檐下和客厅中。今天迎神赛会上，神明的阵头前仍有两盏大灯笼，就是这种习俗的延续。

不过，灯笼最让人遐思、期盼恐怕还是元宵节的花灯了。元宵观灯的习俗起源于汉朝初年，唐开元年间，为了庆祝国泰民安，乃扎结花灯，藉著闪烁不定的灯光，象征「彩龙兆祥，民阜国强」，花灯风气至此广为流行。明朱元璋建都南京时，更于秦淮河上燃放水灯万支；永乐朝在午门大立鳌山灯柱，又在华门外设「灯市」，使得北平尚有「灯市口」街道。民国后，花灯之举虽仍在，但平淡了许多，幸亏如今因著中国热，灯笼又逐渐在居家装饰上扮演著重要的角色，但是现在灯笼的材料，有的由原来的纸、竹子，变成布、塑胶、铁线，而且灯笼的形状和颜色与传统也大不相同。

传统中寺庙是以黄色为主，灯笼的大小、颜色全以个人喜好变化，无所谓一定的象征意义。

除了照明以外，灯笼还有其他意义。每年正月私塾（古代的学校）

开学时，家长会为子女准备一盏灯笼，由老师点亮，象征学生的前途一片光明，称为「开灯」。后来就由此演变成元宵节提灯笼的习俗。由于字音和「添丁」相近，所以灯笼也用来祈求生子。到了日据时代，爱国志士们在灯笼上绘制民间故事，教导子孙认识自己的文化，所以又具有薪火相传的意义。

关于打灯笼的由来有很多种说法，流传较广的一个说法是：元宵节打灯笼的习俗始于东汉时期，东汉明帝刘庄提倡佛教，听说佛教有正月十五僧人观佛舍利、点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“彩龙兆祥，民阜国强”，花灯风气从此广为流行。

关于打灯笼的由来，民间还有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这3天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续3个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰而作罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼，来纪念这个日子