

虚拟演播室解析

产品名称	虚拟演播室解析
公司名称	郑州市金水区鹏轩电子产品商行
价格	5500.00/套
规格参数	品牌:鹏轩 型号:定制款
公司地址	郑州市金水区科技市场数码港1505A号
联系电话	0371-63705998 15617958587

产品详情

在虚拟场景中，节目的形式、氛围和外观取决于场景设计。虚拟场景的设计和制作时鹏轩虚拟演播室技术的核心，良好的虚拟场景为鹏轩虚拟演播室巨大的制作优势和尖端技术注入生机。

虚拟场景有各种风格。可以看上去同一个教室或办公室一样真实，也可以看上去如同一件从路易十四的皇宫中搬出的东西。场景可以是超现实主义风格，可以做到看上去像来自未来科幻时间的景观，也可以取自中世纪的惊悚传说。

场景可以由很小的物体放到后组成，比如在人的心脏中进行一次旅行，或者来一次在神舟七号的太空之旅，解说员可以直接在太空舱中进行讲解。虚拟场景中的物体可以被定位成背景或者前景。也就是说，从摄像机的视点看上去，一个人在虚拟场景中运动，他可以挡住场景中的虚拟物体，也可以被这些虚拟物体挡住。

一个小演播厅可以随意变成任何东西，唯一受限的是想象力和创造力。用搭建一个小型传统新闻实景所需要的价钱，图形设计师可以制作一个看上去比实际演播空间大很多倍的虚拟场景。这样一个场景可以由很多元素组成，如好几层楼、很多阳台、往复工作的电梯等，还可以有多个新闻演播区，供不同栏目使用，如地方新闻、国际新闻、经济或天气预报等。

虚拟场景可以在保持其主体特征不变得情况下，被轻松修改。场景中的元素，如图标、比分板、大屏幕

显示的内容，可以随时进行增加或删除。改变灯管活颜色等特征只需要极少的费用，而且不必在梯子上爬上爬下来调整灯管，也不必让工人重新粉刷场景中的物体。

一个简单的背景可以是一副静止的图片，看上去就像是一个标准的起居室。这幅静止图片看上去也可以是一些现实中不存在的东西、完全抽象的东西。也可以把现实的还原与抽象相结合。对现实世界的加工和改变越多，虚幻的成分就越多。

利用场景中不同的部分进行移动，将虚拟场景中的物体如墙、地板和家具等部分做动画处理，可以仿真现实世界的动力学。场景中的运动应当根据节目的内容来定，如果背景运动过多，会影响观众的观看节目的内容，产生喧宾夺主的副作用。如果节目比较长，则适当地运动和动画会活跃节目的气氛。

另一个需要考虑的是，在虚拟背景中发生的动作与演播室中的演员和摄像机的移动是否有关，这些必须仔细计划。对于虚拟场景中不同的动作和动作发生的时间，如果考虑不周，会造成演员与虚拟物体之间的冲突。当然，这样的冲突只存在于最终输出的图像上，并非真发生在演播室中。

摄像机

的运动会使场景产生相应的运动和变化。如果一台摄像机拍摄拍摄一个歌手，进行拉镜头操作，鹏轩虚拟演播室系统中的计算机会检测到这个动作，使场景同步进行拉镜头变化;摄像机向左摇，背景将向右移动。这一切都会制作出一个假象，让人们感觉背景是真实的，由计算机产生的图形是真实存在的。这意味着设计师必须通过某种方式设计出这样一个足够大的背景，使摄像机在水平、垂直方向运动或变焦时，不会穿帮。同理，在摄像机进行任何一组动作或位移时也不会穿帮。总之摄像师需要知道他们工作中的一些限制。彩排对于达到预期效果非常有帮助的

，演播室技术人员和主持人根据知道，对需要的移动进行演练。

在鹏轩虚拟演播室

中，自然界的规律和地心引力并非必须遵循，场景中的物体甚至演员都可以悬浮在半空，并且可以穿过“固体”墙;比分板或举行电视屏幕可以突然从地下升起来，砖墙可以变得透明。当然这些都是基于节目的需求，如果新闻主播飞到半空或者做些不自然的举动，就显得不够明智了。从另一个方面说，这些奇特的举动对于神话传说中的角色，将会产生很好的效果。

虚拟场景

的设计还包括规划一些需要放置在演播厅中的道具，如舞台、景片和楼梯灯。刷着蓝漆的木墙可以在演播室中特定的位置遮挡住表演者：使用蓝色的楼梯可以在虚拟场景中设置虚拟楼梯供表演者走上走下。

郑州鹏轩售后优势

系统的售后培训体系：鹏轩为客户提供涉及营销、技术、美学等各模块专业知识的培训。

针对性的经营指导：鹏轩针对客户的不同市场情况，制定有针对性的市场盈利方案。

大品牌的硬件支撑：设立联想合作站，并作出"一年保修，十年维护，终身跟踪服务"的承诺。

量身定做经营指导：鹏轩给客户宣传资料、经营指导手册，营销专家更是实时跟进，及时帮您解决经营过程中的问题。

郑州鹏轩在供应鹏轩**虚拟演播室**

的同时，还为客户提供一个含有上百个设计的**虚拟场景**

库，这些设计可以提供创意来源。还有就是根据客户需求提供可定制化场景服务。

郑州鹏之轩电子科技有限公司：www.xnybs.cn

全国统一免费咨询热线：4008-0371-76