

【民间装饰画专卖】开封韩氏女红汴绣—静静地花园

产品名称	【民间装饰画专卖】开封韩氏女红汴绣—静静地花园
公司名称	开封市东京宋绣有限公司
价格	800.00/件
规格参数	布艺类别:工艺画 面料:丝绸 纹饰图案:人物神像
公司地址	开封市晋安路晋安苑8号楼1号
联系电话	13503783985

产品详情

布艺类别	工艺画	面料	丝绸
纹饰图案	人物神像	刺绣工艺	乱针绣
流派	汴绣	绣面数目	单面绣
制作方法	纯手工	包装	纸盒包装
品牌	韩氏女红	尺寸规格	40cm*40cm
产地	河南	使用场合	纪念收藏品
是否提供加工定制	是	送礼对象	送父母/长辈/老师/领导
产品类别	刺绣工艺品		

宋绣亦称汴绣，在北宋时期手工刺绣十分兴隆，作为北宋都城的东京更是如此。皇宫没有设有“文绣院”，专为皇帝王妃、达官贵人绣制服饰和绣画，被誉为“宫廷绣”、“皇绣”，在民间大相国寺东门外有一条“绣巷”是绣姑聚居制作之处，可见宋绣在当时已发展到相当水平。

汴绣是我国著名绣种之一，它以绣制中国名、古画著称于世，绣品古朴、典型、细腻。目前，以绣制北宋画家张择端的《清明上河图》为代表作，还绣有：五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，黄荃的《写生珍

禽图》、唐代韩滉的《五牛图》、周昉的《簪花仕女图》、张萱的《虢国夫人游春图》、卢楞伽的《六尊者》、阎立本的《步辇图》、宋代武宗元的《八十七神仙卷》、崔白的《寒雀图》、宋代皇帝赵佶的《听琴图》、元代任仁发的《二马图》、清代意大利画家郎世宁的《百骏图》……，以及近代名家大作在传统色调，针法基础上，创新整理出基本针法36种之多，如：以及枪针绣瓦、滚针，蒙针绣山水树木，双合针绣绳索；悠针绣动物，以及叠彩绣、席蔑绣、纳点绣、乱针绣等应物象形的针法，可称是与刺绣艺术的结合，是在绘画艺术基础上的再创作。工艺品种有：单面绣，双面绣、双面异色绣、双面三异绣。

汴绣这朵中国刺绣艺苑中的奇葩被誉为“神州风采”堪称“中国一绝”，有诗写道：“绣绷花鸟逐时新，活色生香可夺真，近世写生谁好手，熙荃画意属针神。”，伴随时代前进的步伐，她将会绽放得更加妩媚、娇妍，让汴绣走向世界，让世界了解汴绣。

单面绣的介绍

别名：一面绣

介绍：单面绣主要运体现在中国四大名绣中，是最常见的一种绣品。所谓单面绣，就是在一块汴绣底料上，绣出单面图像，可以是花草、人物、动物、写真之类，背面装裱画版，外加中式或西洋画框，单面绣一般悬挂于墙上，图案精美，都可供人仔细欣赏的绣品。单面绣的特点是做工精致，由于价格适中，性价比非常之高，因此相对于双面绣比较，更受大众喜爱，市场占有率极高。

单面绣的针法

单面绣按照针法区别分为乱针绣和平针绣，乱针绣的特点是用色大胆，适用于风景、油画、以及人物类。作品效果色彩对比明显，立体感强。平针绣适用广泛，代表作有牡丹、梅花等。

乱针绣注重作品的形态、质感、层次、色彩和整体效果。首先要理解原稿作者的艺术风格及表现手法，要表达的内涵及意境，再结合刺绣创作者自身的风格和创意来进行创作。从局部到整体、有重点响步地运用不同的色线施针，或疏或密，或长或短，或粗或细，或横或斜，纵横交叉，分层加色，使作品在整体上完美地统一。平针绣注重作品的样式。一板一眼。使作品的效果达到逼真。

开封市东京宋绣有限公司韩氏女红继承古代传统北宋刺绣古朴典雅、针线细密的传统特色，经过几十年的不懈努力，不断挖掘、继承、开发、创新出新的汴绣作品。公司技术力量雄厚，技术精湛，绣制出来的汴绣产品绣面大气、结构严谨、运针细腻、针法多变、色彩和谐，目前公司研究生产出仿古名画、人物肖像、现代名画、世界名画、素描摄像、民间装饰等系列产品。刺绣仿古名画《忠孝图》、《百骏图》、《清明上河图》、《韩熙载夜宴图》、《牡丹图》等几十种题材，作品细腻、古朴、精致、典雅。现代名画刺绣作品色彩和谐、平亮光滑、内容有山水、花鸟、人物等。西画素描刺绣多以世界一流的大师作品为主，采用大小乱针绣与针绣相结合的手法，绣线颜色丰富（少则几十色，多则几百色），绣线纹理转折灵活、立体感强。人物肖像刺绣作品形象准确、形神兼备，生动逼真，以丝线重叠交叉用线的粗细变化与平绣相结合的针法完善表达艺术形象。开封市东京宋绣有限公司韩氏女红的刺绣作品多年来深受国内外人士的欢迎与喜爱，多次参加国内外各种大型的文化交流活动，作品多次荣获国家级、省级金、银、铜奖及优秀奖，作品多次被国内外各大媒体、电视报道，部分作品载入《中国工艺美术大师精品集》等刊物。“绣棚花鸟逐时新，活色生香可夺真。近世写生谁好手，熙荃画意属针神。”韩玉琴：工艺美术师，开封东京宋绣研究所所长，河南省工艺美术大师，中国民间工艺美术大师，中国工艺美术协会会员，河南省工艺美术协会常务理事，开封市工艺美术学会会长，开封市汴绣协会副会长，开封市专业技术拔尖人才，“五一”劳动奖章获得者。韩玉琴几十年来从事汴（宋）绣的研究。创新与生产，擅长汴绣作品的总体设计及色彩，针法运用的研究，在继承古代传统宋绣基础上逐步形成绣面大气、结果严谨、运针细腻、针法多变、色彩和谐的艺术特色，研究生产出仿古名画、人物肖像、现代名画、世界名画、民间装饰等系列产品。韩玉琴主持指导设计绣的汴（宋）绣作品多次荣获国家级、省级大奖。

。1982年《清明上河图》等获国家百花奖。1985年《簪花仕女图》等获河南省工艺美术金奖。1982年的《文莱国王肖像》填补省刺绣行业空白并获92年省“兴豫杯”铜奖。“冰熊杯”一等奖。《马来西亚总理马哈蒂尔与夫人肖像》、《虢国夫人游春图》、《簪花仕女图》等获93年“兴豫杯”银奖。93年绣《刘少奇肖像》、95年绣《邓小平肖像》并与王光美合影留念。1999年绣制的《五牛图》获中国工艺美术大师精品银奖。2000年《民间彩拼刺绣壁挂》获中国工艺美术大师精品银奖。2002年《清明上河图·金明池》、《十二生肖图》获中国工艺美术大师精品优秀奖。2002年《百骏图》获河南省工艺美术博览会金鼎奖一等奖。2004年《百骏图》获中国工艺美术“华茂杯”银奖。2005年《五牛图》获国家级文博会金奖，《乡间小路》获河南工艺美术珍品金奖。2006年《五牛图》获河南省知名产品，2007年《百骏图》获河南省工艺美术精品，2008年《东京胜景图》获中国传统工艺美术精品等等。作品《清明上河图》、《民间彩拼刺绣壁挂》、《簪花仕女图》、《金刚界》、《东京胜景图》等分别入选《中国工艺美术大师精品集》、《中国民间艺术精品集》、《中国传统工艺美术精品集》、《河南工艺美术图志》、《河南工艺美术》等。

提起“乱针绣”的名称，有人往往以为仅是将绣线乱七八糟堆砌而以，这是对乱针绣针法技巧不甚了解的缘故，其实乱针绣有其自身的规律：它的线条自由交叉而显示的“乱”，和顺均匀，绝不是杂乱无章，施色丰富多彩，但要镶色合理，疏密合度，绝不是乱加堆砌。有人把乱针绣称作“近看一团草，远看形象逼真。”这个比喻倒亦未尝不可，乱针绣就是因其“乱”而使绣面饶有韵致。

众所周知，乱针绣主要取材于油画，它讲究色彩效果，画理也来自油画，但它绝不是油画的简单临摹和翻版，而是艺术的再创作过程，乱针绣风景一般以油画稿和摄影稿为主，它制作周期较其他刺绣长得多，绣前要先画好素描稿和色彩稿，经过反复酝酿表现手法与工序步骤，做到心中有数才可动手。比如“金色的秋天”这一稿来说，它是一幅油画题材的作品，画面上树木茂盛，郁郁葱葱，天空和树木花草，相互辉映，呈现出一派生趣盎然的景色，这里主要表现出绣面上物象之尖的相互联系，近景的轮廓刻划清楚，越往远处，渐趋模糊，特别是当表现天地之间显示旷远，深远的景象时轮廓界线交代更加融合。色彩交代具体、鲜明，注意绣面色彩的统一，局部色彩服从整体色调。近处天空线条互相参差，越往远处，线条交叉渐趋平整，线条丝理采用统一的水平交叉方向。近处两棵大树斑纹轮廓刻划清楚，粗线打底，交叉乱针，远处的树干，线条逐渐与背景统一。树叶要显示远近和茂密的层次感，绣制时运用了打子绣，明暗色彩来表现层次，每一簇树叶要有层次，局部和色彩的整体统一。最后将天空和树木花草统一起来。作品完成后，立体感效果非常强，仿佛身临其境。如果没有对作品独到的理解和处理是不会取得独特的艺术效果的。绣前对作品全方位的分析理解是保证艺术创作成功十分必要的工作，凭借经验和灵感，针对作品的特殊性特殊对待，往往能收到事半功倍的效果。