

景德镇 瓷器花瓶 三件套 八骏图

产品名称	景德镇 瓷器花瓶 三件套 八骏图
公司名称	章玉霞（个体经营）
价格	220.00/套
规格参数	类别:花瓶 材质:开片瓷 造型:植物
公司地址	中国 北京市崇文区 百荣世贸商城市场5B176号
联系电话	86 010 87801423 18910129056

产品详情

类别	花瓶	材质	开片瓷
造型	植物	纹饰图案	山水花卉
工艺效果	仿真	风格	古典传统
适用场所	家居、办公、宾馆/饭店、娱乐场所、展览馆、政府机关	制作方法	纯手工
包装	彩盒	品牌	景德镇
规格	高35CM	产品编号	八骏图三件套
产地	江西景德镇	使用场合	纪念收藏品
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送朋友/同学/同事	是否提供加工定制	是

■ 买家必读 ■

我们有极安全的包装措施，能保证99%以上运输安全，如果物品在运输过程中损坏，顾客可以直接签收，然后与客服取得联系，在我们看过破损部件图片以后，立即安排进行补货，补货运费有我们来承担，不需要顾客承担一分钱费用，请您放心购买！

图片必须在24小时以内提供给我们，如果在24小时内无法提供破损图片的可以先和我们先行沟通，而后48小时内提供图片。如果在48小时以后要求补发需要顾客支付产品费用和运输费用，请谅解!!

注：赠品破损不与补发!!

＝ 快递方式 ＝

江苏 浙江 上海 安徽 广东 北京 福建我们一律用韵达/圆通负责快递送货上门
特殊偏远地区选用ems时间4-5天,一般2-3天即可到达。

如新疆 内蒙等等相对较远的地区我们推荐物流(物流需要自己取货)物流费用和快递不同
物流起步价不是很便宜,续重非常便宜请注意!!

＝ 邮寄费用 ＝

陶瓷属于特殊产品邮寄费用包裹：快递费+包装费+木架费+人工费

编辑本段

简介

【名称】开片 【拼音】hoi1 pin2 (广州话拼音) ; k i pi à n (普通话拼音)

开片

【广州话解释】黑话，表示开始械斗。其中的“片”字作动词解，表示挥动刀具横向劈砍。【普通话解释】开片本为瓷器釉面的一种自然开裂现象。开裂的原因有两种：一是成型时坯泥沿一定方向延伸,影响了分子的排列；二是坯、釉膨胀系数不同，焙烧后冷却时釉层收缩率大。因此开裂原是瓷器烧制中的一个缺点；但人们掌握了开裂的规律而制出的开片釉（即裂纹釉），变成为瓷器的一种特殊装饰了。宋代的汝、官、哥窑都有这种产品。以宋代哥窑产品最为著名。开片又称冰裂纹，按颜色分有鳝血、金丝铁线、浅黄鱼子纹，按形状分有网形纹、梅花纹、细碎纹等。瓷器表面有纹路的，叫做“开片”。分为“大开片”、“小开片”。小片细碎的，叫“鱼子纹”；大片稀疏的，叫“牛毛纹”、“柳叶纹”、“蟹爪纹”，都是形容其形状的。瓷器的开片

开片

是收藏鉴赏者必须了解的一种知识。造成瓷器开片的原因有两种。一种是人为的开片，一种是自然的开片。人为的开片，多属浆胎瓷器。所谓“浆胎”，是在制胚时，撷取浸泡过的精细瓷粉，澄清后融成泥浆，制成胚胎。人为的开片，在这些浆胎制作过程中，就配好了药料。人窑烧时，必使之开片，开大片或者开小片，都可以按照用不同的配料来实现。这样烧制出窑的瓷器，开片形似龟裂，开坼都在胚胎里面。开片而自然的开片，则是瓷器历年既久，表面釉层渐渐内裂，或呈鱼子纹，或成牛毛纹。无论何种纹形，开坼都与胚胎无关，开片纹痕绝不会深入，而仅仅开在釉面上。所以凡是瓷器因年久自然开片者，其釉总似坼而未坼，在若隐若现之间。若为人工开片者，则在瓷胎上豁然显露。这是二者的根本区别。人为开片始于宋代哥窑，此后有仿制。哥窑是宋代处州（今浙江丽水）龙泉县人章氏兄弟中哥哥章生一开设的窑厂。哥窑瓷胎质细，性坚，体重，多断纹隐裂如鱼子，亦有大小碎块纹。古瓷器上牛毛纹微带黄色鱼子纹的开片，既属自然的开片。自然开片的瓷器，据传见于北周柴世宗所创柴窑瓷器中，有一

种豆绿色，釉中有细纹开片。北宋定窑瓷器乃古瓷中精丽之品，其中开片者，都是柳纹。南宋景德镇粉定，则有的开片，有的不开片。宋代平阳窑又称土定，其瓷多有蛇纹开片。宋代西安耀窑有一种细胎细釉带暗花者，釉极细而带有开片。不识者往往误认为定窑。这种耀窑瓷暗花开片与定窑瓷微有不同，非鉴定行家是辨识不出来的。宋代福建建窑瓷有一种白色颇似定窑，但无开片，是二者区别之处。清代郎窑产瓷有先后之分。凡瓷器里外都有开片，底足有灯草旋纹，其色深红如凝牛血者，是先制之品。另一种绿郎窑瓷器，色深绿

开片

可爱，满身细碎纹片。其实这是一种明代仿弟窑之品。至于郎窑这个瓷器，既受近世人重视，但却又被人误解。一般瓷器商人通称的郎窑瓷，其实乃是明代祭红之宝石釉，并非都是郎窑所制。而且还有瓷商误会郎窑是雍正乾隆时代供奉内廷的外国人郎世宁所督造。其实，郎世宁从未监督造瓷。真正的“郎”应是指郎廷极，他是康熙朝监督瓷业之官，时任江西巡抚，《陶录》、《茶余客话》等笔记书中俱见记录。而瓷商口中的“郎窑”，其实是混淆了明清两代事实，且以讹传讹，相沿成习了。正是这种习俗和风气的变化，在瓷器赏鉴上，及瓷器价格变化方面也十分明显。最初，瓷器小而开大片，以及瓷器大而开小片者，在瓷市上都价值十分昂贵。而近世以来，瓷器鉴赏界则不看重哥窑的人工开片，而以郎窑的开片为贵重。但是概而言之，瓷器开片以手扪之感觉不到痕迹者更为可贵。

编辑本段

瓷器开片的简易鉴定

鉴定者必须要了解掌握:一般瓷器的开片形成有两种.一种是人为造出的开片,这类瓷器多属于"浆胎",在制作坯胎前人为的加入化学药剂,致使瓷器形成开片.这种人为的瓷器开片形如龟裂一般深至胎骨,也就是说这种开片在坯胎的里面形成.而,自然的瓷器开片,是由于器物在时间长久后,在瓷器的釉层表面渐渐的开裂.一般开片状如鱼子纹、牛毛纹等状。在鉴别上要注意仔细观察区分。自然的开片纹痕不会深入到胎骨，仅在釉的表面形成开裂

编辑本段

其他

百圾碎 百圾碎为冰裂纹的一种，即裂纹釉中纹路繁密，开片较为细碎者。这个名称起于宋代之哥窑，景德镇窑仿哥窑之后，即一直沿用。

编辑本段

分类

开片釉在制作上可分两大类：一为填充型，在烧成的釉裂纹中填充煤烟等，纹路呈黑色；也可在裂纹

开片

中填充硫酸铜等着色剂，呈棕绿色纹路。另一类为覆盖型，在焙烧后的底釉上覆盖一层颜色釉，再次焙烧，呈现裂纹，露出底釉颜色。开片据裂纹稀密和图形不同分别称冰裂纹、鱼子纹、百圾碎、蟹爪纹、牛毛纹及鳝血纹等。百圾碎 百圾碎为冰裂纹的一种，即裂纹釉中纹路繁密，开片较为细碎者。这个名称起于宋代之哥窑，景德镇窑仿哥窑之后，即一直沿用。

编辑本段

简介

【名称】开片

【拼音】hoi1 pin2 (广州话拼音) ; k i pi à n (普通话拼音)

开片

【广州话解释】黑话，表示开始械斗。其中的“片”字作动词解，表示挥动刀具横向劈砍。

【普通话解释】开片本为瓷器釉面的一种自然开裂现象。开裂的原因有两种：一是成型时坯泥沿一定方向延伸，影响了分子的排列；二是坯、釉膨胀系数不同，焙烧后冷却时釉层收缩率大。因此开裂原是瓷器烧制中的一个缺点；但人们掌握了开裂的规律而制出的开片釉（即裂纹釉），变成为瓷器的一种特殊装饰了。宋代的汝、官、哥窑都有这种产品。以宋代哥窑产品最为著名。开片又称冰裂纹，按颜色分有鳝血、金丝铁线、浅黄鱼子纹，按形状分有网形纹、梅花纹、细碎纹等。

瓷器表面有纹路的，叫做“开片”。分为“大开片”、“小开片”。小片细碎的，

叫“鱼子纹”；大片稀疏的，叫“牛毛纹”、“柳叶纹”、“蟹爪纹”，都是形容其形状的。瓷器的开片

开片

是收藏鉴赏者必须了解的一种知识。造成瓷器开片的原因有两种。一种是人为的开片，一种是自然的开片。人为的开片，多属浆胎瓷器。所谓“浆胎”，是在制胚时，撷取浸泡过的精细瓷粉，澄清后融成泥浆，制成胚胎。人为的开片，在这些浆胎制作过程中，就配好了药料。人窑烧时，必使之开片，开大片或者开小片，都可以按照用不同的配料来实现。这样烧制出窑的瓷器，开片形似龟裂，开坼都在胚胎里面。

开片

而自然的开片，则是瓷器历年既久，表面釉层渐渐内裂，或呈鱼子纹，或成牛毛纹。无论何种纹形，开坼都与胚胎无关，开片纹痕绝不会深入，而仅仅开在釉面上。所以凡是瓷器因年久自然开片者，其釉总似坼而未坼，在若隐若现之间。若为人工开片者，则在瓷胎上豁然显露。这是二者的根本区别。人为开片始于宋代哥窑，此后有仿制。哥窑是宋代处州（今浙江丽水）龙泉县人章氏兄弟中哥哥章生一开设的窑厂。哥窑瓷胎质细，性坚，体重，多断纹隐裂如鱼子，亦有大小碎块纹。古瓷器上牛毛纹微带黄色鱼子纹的开片，既属自然的开片。自然开片的瓷器，据传见于北周柴世宗所创柴窑瓷器中，有一种豆绿色，釉中有细纹开片。北宋定窑瓷器乃古瓷中精丽之品，其中开片者，都是柳纹。南宋景德镇粉定，则有的开片，有的不开片。宋代平阳窑又称土定，其瓷多有蛇纹开片。宋代西安耀窑有一种细胎细釉带暗花者，釉极细而带有开片。不识者往往误认为定窑。这种耀窑瓷暗花开片与定窑瓷微有不同，非鉴定行家是辨识不出来的。宋代福建建窑瓷有一种白色颇似定窑，但无开片，是二者区别之处。清代郎窑产瓷有先后之分。凡瓷器里外都有开片，底足有灯草旋纹，其色深红如凝牛血者，是先制之品。另一种绿郎窑瓷器，色深绿

开片

可爱，满身细碎纹片。其实这是一种明代仿弟窑之品。至于郎窑这个瓷器，既受近世人重视，但却又被人误解。一般瓷器商人通称的郎窑瓷，其实乃是明代祭红之宝石釉，并非都是郎窑所制。而且还有瓷商误会郎窑是雍正乾隆时代供奉内廷的 외국인郎世宁所督造。其实，郎世宁从未监督造瓷。真正的“郎”

应是指郎廷极，他是康熙朝监督瓷业之官，时任江西巡抚，《陶录》、《茶余客话》等笔记书中俱见记录。而瓷商口中的“郎窑”，其实是混淆了明清两代事实，且以讹传讹，相沿成习了。正是这种习俗和风气的变化，在瓷器赏鉴上，及瓷器价格变化方面也十分明显。最初，瓷器小而开大片，以及瓷器大而开小片者，在瓷市上都价值十分昂贵。而近世以来，瓷器鉴赏界则不看重哥窑的人工开片，而以郎窑的开片为贵重。但是概而言之，瓷器开片以手扪之感觉不到痕迹者更为可贵。

编辑本段

瓷器开片的简易鉴定

鉴定者必须要了解掌握:一般瓷器的开片形成有两种.一种是人为造出的开片,这类瓷器多属于"浆胎",在制作坯胎前人为的加入化学药剂,致使瓷器形成开片.这种人为的瓷器开片形如龟裂一般深至胎骨,也就是说这种开片在坯胎的里面形成.而,自然的瓷器开片,是由于器物在时间长久后,在瓷器的釉层表面渐渐的开裂.一般开片状如鱼子纹、牛毛纹等状。在鉴别上要注意仔细观察区分。

自然的开片纹痕不会深入到胎骨，仅在釉的表面形成开裂

编辑本段

其他

百圾碎 百圾碎为冰裂纹的一种，即裂纹釉中纹路繁密，开片较为细碎者。这个名称起于宋代之哥窑，景德镇窑仿哥窑之后，即一直沿用。

编辑本段

分类

开片釉在制作上可分两大类：一为填充型，在烧成的釉裂纹中填充煤烟等，纹路呈黑色；也可在裂纹

开片

中填充硫酸铜等着色剂，呈棕绿色纹路。另一类为覆盖型，在焙烧后的底釉上覆盖一层颜色釉，再次焙烧，呈现裂纹，露出底釉颜色。开片据裂纹稀密和图形不同分别称冰裂纹、鱼子纹、百圾碎、蟹爪纹、牛毛纹及鳝血纹等。

百圾碎 百圾碎为冰裂纹的一种，即裂纹釉中纹路繁密，开片较为细碎者。这个名称起于宋代之哥窑，景德镇窑仿哥窑之后，即一直沿用。