

汴绣/刺绣兰花图/家居装饰品

| | |
|------|--------------------------------|
| 产品名称 | 汴绣/刺绣兰花图/家居装饰品 |
| 公司名称 | 和欣(个体经营) |
| 价格 | .00/个 |
| 规格参数 | 布艺类别:工艺画 面料:丝绸 纹饰图案:山水花卉 |
| 公司地址 | 中国 河南 开封市鼓楼区 宋都御街西角楼1号 |
| 联系电话 | 86 0378 5660086 13903782340 |

产品详情

| | | | |
|----------|-------|------|-------------------------------------|
| 布艺类别 | 工艺画 | 面料 | 丝绸 |
| 纹饰图案 | 山水花卉 | 刺绣工艺 | - |
| 流派 | 汴绣 | 绣面数目 | 单面绣 |
| 制作方法 | 纯手工 | 使用场合 | 会议庆典、办公福利、商务公关、答谢客户、家居摆挂件、装饰品、纪念收藏品 |
| 是否提供加工定制 | 是 | 送礼对象 | 送朋友/同学/同事 |
| 产品类别 | 刺绣工艺品 | | |

汴绣起源

汴绣起源于宋代(960-1127)，当时开封作为北宋的国都，称作“汴梁”也作“汴京”，是当时世界政治、经济、文化交流中心，而刺绣在北宋年间是手工业中一个重要行业，所以当时称作“宫廷绣”的刺绣，因开封古时称汴梁城，所以就有了汴绣之称，汴绣与苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣合称为中国五大名绣。张择端一幅《清明上河图》毕现了北宋年间都城开封昔日的风采：市井、桥畔、街巷、阡陌，商贾云集，摩肩接踵，热闹非凡.....，在商品经济大发展的北宋，刺绣业在手工业中占有极其重要的地位，人们把汴绣亦称宋绣。宋绣在中国刺绣史上占有突出的地位，它在实用品和欣赏品上都有辉煌的成就。上承古代刺绣的优良传统，下开明清刺绣高度发展的先河，作为北宋都城开封的刺绣，以其地位的优越和人才的集中，无疑是宋绣的冠冕。

据记载：北宋时期（公元960-1127年），皇宫设有“文绣院”，聚集三百多名绣女专为皇帝王妃、达官贵人刺绣服饰和绣画，所以宋绣亦被誉为“宫廷绣”或“官绣”。当时皇帝的龙袍，官员的朝服、乌纱帽、朝靴皆为宋绣精品。崇宁四年（1105年），开封城中一所以刺绣为专业的“大学”——文绣院诞生了。当年，各路选聘的善绣工匠入文绣院授艺，300名绣女云集京师，龙飞凤舞，宋时开封，刺绣之花可

以说开遍这座城市的各个角落。人杰地灵的古都又涌现出民间刺绣人才——“百姓绣户”。汴绣，即宋绣，历史悠久，素有“国宝”之称。它继承了宋绣的题材、工艺特点，借鉴了苏绣、湘绣等姊妹绣艺的长处，吸收了河南民间刺绣的乡土风味，并在此基础上创新了大量针法。既长于花鸟虫鱼飞禽走兽，又善于山水图景，刻画人物形象细致传神。绣品既有苏绣雅洁活泼的风格，又有湘绣明快豪放的特点，从而形成了“汴绣”绣工精致细腻、色彩古朴典雅、层次分明、形象逼真的特色。《东京梦华录》称它为“金碧相射，锦绣交辉”。

汴绣历史

一、汴绣在北宋时期从起源发展到鼎盛阶段

北宋，商品经济大发展，刺绣成了手工业中一个重要的行业。当时，刺绣行业与其他手工业一样，分为官营和私营两类。手工业中著名的丝织，刺绣业由政府中少府监掌管。

在北宋初年，天下大定，百业俱兴。在平定后蜀时，得锦工200人，太祖乾德五年(967年)在京师东京设立了绫锦院来安置他们进行生产。以后，又不断在绫锦院中增加一些浙江、四川、湖州的绫锦工人。这些我国古代著名丝织业发达地区的优秀匠人聚于京师，使东京官营丝织业如虎添翼。绫锦院的规模不断扩大，工匠人数日益增加，到太宗末、真宗初，已发展成手工业作坊。绫锦院高手云集，产品专供皇室贵族官僚显要享用，也供军队消费和岁时赐予。正因如此，北宋最高统治者非常重视绫锦院的生产，太宗曾亲自到绫锦院“命近臣从观织室机杼”。

京师开封，有着实力雄厚、规模宏大的官营纺织印染业。宋初，官办的裁造院设在利红坊，后迁到延康坊。《宋会要·职官》二九之八《裁造院》中载：“掌裁制衣服，以供邦国之用。初：左藏库有缝造针工给裁缝之役”。载：刺绣，而官工不足，往往求索于民间。应运而生的文绣院，在宋代刺绣史上更是重要的一笔。文绣院成为末官办绣业的代表而载人史册。

文绣院的诞生，记载在《宋会要·职官》二九之八《文绣院》中：

常宁三年（1104年），“试殿中少监张康白言：今朝廷自乘舆服御至于宾客祭祀用绣，皆有定式，而有司无纂绣之工，每遇造作皆委之间巷市井妇人之手，或付之尼寺、而使取值焉。令锻炼织、纫缝之事，皆各有院，院各有工，而于绣独无，欲乞置绣院一所，招刺绣300人，仍下诸路选择善绣人，以为工师，俟教习有成，优与酬奖，诏依，仍以文绣院为名”。

崇宁四年(1105年)，开封城中一所以刺绣为专业的“大学”诞生了。文绣院的成立，那浓墨重彩的一笔在刺绣史上也是功不可没的！如条条江河汇入大海，各路选聘善绣工匠人文绣院授艺，这无疑使全国刺绣工艺得到一次大交流，大融合。文绣院的成立，标志着宋代刺绣又到了一个水平。遥想当年，300绣女云集京师，一起切磋技艺，十指翻动，龙飞凤舞，绣线长长，绣作恢弘，是何等的壮观，何等的五彩缤纷。

徽宗年间，又设了绣画专科，使绣画分类为山水、楼阁、人物、花鸟，因而名绣工辈出。

宋代的刺绣在唐代宫廷绣和日用绣的基础上有了新的发展，绣品生产遍布河南，四川、湖南、湖北、江苏、浙江，广东等地，而开封的刺绣则体现了宫廷绣的最高水平。宋代已有相应的绣品生产培训、管理制度。优秀的绣匠的高度集中，把宋绣推向了高潮。据《法密藏》记载“宋人之绣，针线细密，用绒一二丝，用针如发，细者为之设备精妙，光彩夺目，山水远近之趣，楼阁得深邃之体，人情具瞻眺生动之情，花鸟绰约的咳之态，佳者较画更甚。”当时的刺绣欣赏品已和名人书画结合起来，充分发挥刺绣工艺的特点，达到成熟阶段。

二、汴绣自南宋逐渐步入衰退期

南宋（公元1127年~公元1279年）是北宋灭亡后由宋皇族在江南建立起来的小王朝。南宋王朝自建立以来

，一直在金国的威胁之下，直至被元消灭时，南宋不仅没有由此换来一时的安宁，反而又将面对更为强大的敌人--蒙古。

刺绣业也随宋室南迁，大批优秀工匠被带到了南方，开封刺绣也随着政治、经济、文化地位的变化相应衰弱，加之屡次的水灾战乱，使宋绣流落到了民间。

元明两代都城没有在开封立朝，汴绣仅存在于开封及开封周边地区民间百兴绣制的日用绣品中，由于长期受北宋盛极一时的影响，汴绣虽然没有先前宫廷绣那样轰轰烈烈，但汴绣依然在百兴中扎根、生存和发展，如野火烧不尽，春风吹又生，汴绣在民间的发展一刻没有停息。也正是北宋的衰亡，绣业的南迁，宋绣技师散落全国各地，在这几百年的历史长河中，中国的刺绣业却出现了前所未有的大融合的局面，失去了北宋时期，皇室垄断的格局。而全国各地各派刺绣无一不或多或少地受到北宋宫廷绣的冲击和影响，直至现代。

三、汴绣在清末民初的生存历史

清末民初，中国的刺绣有“四大名绣”之说。苏绣已有4000多年的历史，春秋时期便有很大名气；湘绣在2000多年前西汉墓葬文物中也有发现，其精美程度令人叹为观止；蜀绣浓淡适度，色彩明快，有水墨写意画的艺术效果；粤绣则色彩艳丽，对比强烈，富有立体感，在“四大名绣”中别具一格。

开封的汴绣亦有名气，清末民初当虽不能与苏湘蜀粤四大绣品各踞天下，究其原因，是清末民初中原地区连年战乱，经济凋敝导致汴绣质量的下滑。而在此之前，汴绣的兴隆时期，它的影响要远远超过“四大名绣”中任何一种。在开封汴绣雄踞天下时，上自天子的“乘舆服御”，下至东京市民“宾客祭祀用绣”，皆为汴绣。当时的开封城，不但市井间有一支庞大的刺绣队伍，在华严尼寺，两浙尼寺等寺院中，还有一批为数甚多绣技甚高的尼姑绣女。这两支队伍是东京城民间刺绣的主要力量。从北宋政府对外经济交往的项目中可以看出，汴绣成为宋政府向高丽、日本诸国赠送或交换的主要珍品。一百多年中，汴绣是中华国土上技艺最精，价值最高，产量最大，流通最广，影响最强的绣品，是中国的国绣。

汴绣是中国最高起点的刺绣，远在北宋崇宁四年(1105)，宋廷特置文绣院，除招收绣工300人之外，又在各地筛选拔尖技师前来任教。这是国家设置的高档次专业机构，也是政府出面主持的一次刺绣技术大汇合，大交流，汴绣犹如站立于巨人肩上，傲视天下，它广采各地技艺之长，将其融为一体，使汴绣水平高于其他刺绣，一时间汴绣领导着、提高着、推动着全国的刺绣行业，促使刺绣行业的大发展。

四、汴绣现代发展简史（汴绣掀起多次高潮，重振北宋宫廷绣的风采。）

解放初期，绣品主要以刺绣日用品和刺绣欣赏品为主，为了继承宋代闺绣这一传统工艺，1954年冬，开封成立了由7人组成的汴绣合作组，这便是当今开封汴绣厂的前身。“汴绣”一名正是由此时采用贾子云(原开封市统战部长)的建议而命名的。七人组成立以后，新老艺人在继承传统工艺的基础上，录踪探微，博采众家之长，反复试验，在传统的以平针为主的技艺之上，又创新了散针、乱针、滚针、水纹蒙针等几十种针法。多种针法的交替使用，不仅能把阴阳远近一一表现出来，而且表现内容丰富，富有立体感。汴绣针法既长于刺绣花鸟虫鱼飞禽走兽，又善于创作气势磅礴的山水图景，刻画人物形象更是细致传神。绣品既具有苏雅洁活泼的风格，又具有粤绣明快豪放的特点。

汴绣是我国著名绣种之一，它以绣制中国名、古画著称于世，绣品古朴、典型、细腻。目前，以绣制北宋画家张择端的《清明上河图》为代表作，还绣有：五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》，黄荃的《写生珍禽图》、唐代韩滉的《五牛图》、周昉的《簪花仕女图》、张萱的《虢国夫人游春图》、卢楞伽的《六尊者》、阎立本的《步辇图》、宋代武宗元的《八十七神仙卷》、崔白的《寒雀图》、宋代皇帝赵佶的《听琴图》、元代任仁发的《二马图》、清代意大利画家郎世宁的《百骏图》.....，以及近代名家大作在

传统色调，针法基础上，创新整理出基本针法36种之多，如：以及枪针绣瓦、滚针，蒙针绣山水树木，双合针绣绳索；悠针绣动物，以及叠彩绣、席蔑绣、纳点绣、乱针绣等应物象形的针法，可称是与刺绣艺术的结合，是在绘画艺术基础上的再创作。工艺品种有：单面绣，双面绣、双面异色绣、双面三异绣。

汴绣这朵中国刺绣艺苑中的奇葩被誉为“神州风采”堪称“中国一绝”，有诗写道：“绣绷花鸟逐时新，活色生香可夺真，近世写生谁好手，熙荃画意属针神。”，伴随时代前进的步伐，她将会绽放得更加妩媚、娇妍，让汴绣走向世界，让世界了解汴绣。

单面绣的介绍

别名：一面绣

介绍：单面绣主要运体现在中国四大名绣中，是最常见的一种绣品。所谓单面绣，就是在在一块汴绣底料上，绣出单面图像，可以是花草、人物、动物、写真之类，背面装裱画版，外加中式或西洋画框，单面绣一般悬挂于墙上，图案精美，都可供人仔细欣赏的绣品。单面绣的特点是做工精致，由于价格适中，性价比非常之高，因此相对于双面绣比较，更受大众喜爱，市场占有率极高。

单面绣的针法

单面绣按照针法区别分为乱针绣和平针绣，乱针绣的特点是用色大胆，适用于风景、油画、以及人物类。作品效果色彩对比明显，立体感强。平针绣适用广泛，代表作有牡丹、梅花等。

乱针绣注重作品的形态、质感、层次、色彩和整体效果。首先要理解原稿作者的艺术风格及表现手法，要表达的内涵及意境，再结合刺绣创作者自身的风格和创意来进行创作。从局部到整体、有重点响步骤地运用不同的色线施针，或疏或密，或长或短，或粗或细，或横或斜，纵横交叉，分层加色，使作品在整体上完美地统一。平针绣注重作品的样式。一板一眼。使作品的效果达到逼真。

欣欣绣庄位于历史文化名城、七朝古都—开封。汴绣起源于宋代(960-1127)，当时开封作为北宋的国都，称作“汴梁”也作“汴京”，是当时世界政治、经济、文化交流中心，而刺绣在北宋年间是手工业中一个重要行业，所以当时称作“宫廷绣”的刺绣，因开封古时称汴梁城，所以就有了汴绣之称。欣欣绣庄是由当代著名作家魏巍题名,并一直沿用至今。绣庄是研究、生产、加工、经营批发汴绣产品及工艺品。主要批发中小型汴绣字画、山水画、花草画、虫鱼鸟兽、写真等各种汴绣工艺品,是您纪念收藏、馈赠佳品。欢迎来电咨询订购。

欣欣绣庄联系方式：

电话：0378-5660086

手机：13903782340

联系人：和经理

地址：开封市宋都御街西角楼1号