

宋代钧窑瓷器2015新市场价格鉴定评估

产品名称	宋代钧窑瓷器2015新市场价格鉴定评估
公司名称	广州御臻文化发展有限公司
价格	8888.00/8888
规格参数	8888:8888 8888:8888 8888:8888
公司地址	广州市天河区珠江新城金穗路3号汇美大厦
联系电话	020-62606876

产品详情

宋代钧窑瓷器2015最新市场价格鉴定评估

宋-元 钧窑天蓝釉鼓钉式三足洗

【有宋代钧窑瓷器可与本人联系 叶藏 150-9996-2544 QQ1064138919】

本人做古董买卖多年，如果你对藏品有什么不懂的地方，本人也可以帮到你。

钧窑瓷器是北宋时期出现的一种最特殊的青瓷，它的前身，显然是唐鲁山窑花釉瓷器，钧窑窑变的特殊性，除了在于强还原焰下呈现的铜从2价还原到0价而出现的姹紫嫣红外，特殊的釉面结构也影响到

它的显色，一般来说，钧窑的釉区别于其他窑口青瓷的最大之处，是它的釉结晶结构，呈现一定的纤维状，如果你用放大镜观察钧窑瓷器的釉面，不难发现，这种纤维状结构主要是显色部分，而纤维状结晶和玻璃状均质结晶（就是不显色部分）之间，有很大的气泡，这些气泡有不少突破釉面，造成钧窑瓷器釉面呈现橘皮棕眼状，这显然有助于光在釉面的散射，使得钧窑窑变颜色的层次感更加丰富，这一般是加入石灰碱的缘故，所以说，钧窑窑变的呈色，铜的还原反应是直接原因，而石灰碱入釉则是间接原因。

。

“七”款

本品别致古雅，腹形如鼓，平底，下承如意云头形三足。口沿、腹壁各弦纹一道，鼓腹按饰鼓钉纹两周；上缘二十枚，下部十八枚。胎骨厚重，端庄古朴，通体罩施月白色浓釉，色泽乳浊而质地厚润。外底涂褐色护胎釉，周缘存支烧痕十七枚，支点粗大，排列紧密，足内壁刻“七”字。

此类钧窑宫廷陈设器，底部各刻一个从一到十的数目字，基本规律是数字越小，器物尺寸越大，若如本品式样者，底部刻“七”字，存世稀少，目前同类仅见二例，一为英国维多利亚与阿尔伯特博物馆典藏原始编号C.700-1920藏品“钧窑内天蓝外玫瑰紫釉鼓钉三足盆托”，口径为19.4厘米；一为美国旧金山亚洲艺术博物馆藏品《钧窑天蓝釉鼓钉式三足盆托》，口径为16.8厘米，后者釉色则与本品最为接近，参见HE LI着《Chinese Ceramics》页151，图236。

此类钧窑陈设类器皿，质精式雅，备受世人珍视，近年对其年代归属问题上颇多争议，传统北宋说遭受国内一些学者质疑，认为此类编号钧窑精瓷应出自元末明初（公元十四世纪后叶至十五世纪初）。除了援引最新考古资料为论证之外，同时着重指出，中国元代以前的文献中从未提及钧窑及此类精瓷，但在明代后叶的著作中却频频出现。若将之与其它瓷窑的制品（包括景德镇明代官窑出土的文物）作一比较，便可发现，这类器物很可能是明初宫廷用器。故新学术观点亦为可信，不宜盲目否定。但无论其年代归属如何，只是学术之争，毫不影响其作为内府御物之性质，更不会降低其故有的艺术价值和美学内涵，毕竟珍稀程度一直客观存在，不曾改变。

【有宋代钧窑瓷器可与本人联系 叶藏 150-9996-2544 QQ1064138919】

本人做古董买卖多年，如果你对藏品有什么不懂的地方，本人也可以帮到你。

唐代花釉瓷器的出现，为钧瓷的兴起，奠定了良好的技术基础。经过晚唐和五代十国的发展，陶瓷工艺有了进一步的提高，特别是到了北宋，随着生产的恢复与发展，农业技术的不断改进，促进了手工业的进步，尤其北宋的都城汴京（今河南开封），是当时全国政治、经济和文化的中心，国家的统一与生产的发展，使钧瓷手工业有了迅速的发展，官窑兴起，民窑林立，各地窑口，竞相争辉，五大名窑中的汝窑、官窑皆在河南境内，其中钧瓷以窑变美妙的艺术，不仅受到民间的青睐，更受官廷的偏爱，并把钧窑垄断为官窑，到了北宋晚期，特意在钧瓷的故乡--禹州城北门里的钧台附近设窑，专门为官廷烧造御用品。

【有可与本人联系 叶藏 150-9996-2544 QQ1064138919】

本人做古董买卖多年，如果你对藏品有什么不懂的地方，本人也可以帮到你。