

5.1声道家庭影院 环绕音响独立功放送话筒钢琴烤漆

产品名称	5.1声道家庭影院 环绕音响独立功放送话筒钢琴烤漆
公司名称	义乌市飞能电器商行
价格	面议
规格参数	品牌:雅马哈 型号:M32 货号:8
公司地址	浙江义乌市梅湖专业街14幢10号
联系电话	86-057989601168 15314988933

产品详情

马来西亚) 雅马哈 公司是在1887年成立具体悠久历史的公司。雅马哈通过全世界范围的销售公司,在世界市场占有稳固的位置。

一百多年前, 一个叫山叶寅楠的年轻企业家着手制作高品质的簧管风琴并创建了雅马哈公司。不久, 公司不仅生产出日本第一台钢琴, 同时得到了海外的认可。1904年, 雅马哈钢琴和风琴在圣路易世界博览会上荣获荣誉大奖。

基于良好的开端, 雅马哈公司逐渐发展成为全球最受欢迎的乐器制造商。随着公司的发展, 雅马哈公司凭借其一直秉承的前沿技术和精湛的工艺, 在更广范围内的产品和服务领域进行多元化投资。

如今, 雅马哈在乐器、视听产品、信息技术、新媒体业务、家具、汽车配件、特种金属、音乐教育以及度假村等商业领域一直处于领先地位。然而, 正如我们的音乐起源一样, 不论我们从事什么行业, 也不论我们在哪个国家, 我们始终追求公共价值的完美协调, 正是这些形成了雅马哈世界。

雅马哈为您能够在家享受电影和音乐, 提供了各种各样的组合及系统。从世界上完美的、超高性能的组合, 到精巧而价格合理的系统之中, 您可以挑选得到符合您理想的那一款。典雅气质、大家风范, 与经典家具融为一体5声道传统型音箱系统!

集华贵与感性于一身的时尚音柱家庭影院系统, 从外观就可看出设计师对这款音响倾注了极大的精力, 不但在外观造型方面以大气, 优雅和精致工艺而著称, 而且始终追求高解析力的音质。音响的设计师非常清楚, 人们的欣赏水平越来越高, 音乐品味也不断提升, 生产品不仅在外观上, 要面对家庭用户越来越挑剔的眼光, 而且必须满足家庭消费者对声音质量日益增长的要求。这款正是新一代推出的音柱, 高雅华贵的造型和洋溢欧陆风情的声音, 对追求高品位音响的家庭消费者而言极具影响力.....一个来自大洋彼岸的声音,

具有深厚的历史文化底蕴与品牌内涵的，在影音科技超速发展的时代，彻底颠覆了人们对传统hi-fi的理解，取而代之的是hi-fi与av之间的艺术和生活的完美结合，传播了一种文化：时尚生活、品位境界。 引发设计提升价值的浪潮，称之为音柱主流。凭借高端的声学试验室、雄厚的科研实力和完善的管理体系，结合物理声学、建筑声学、箱体内部工程学与工业外观设计原理，音质与外观在和谐中统一，品位与时尚兼得。而源自西方的设计理念，又增添了几分东方的神韵，更符合东方人的审美哲学。 音响全力整合品牌资源，解构市场逻辑，创造隐性价值，整体提升品牌形象，从市场竞争及消费者的角度，为品牌增长提供动力加速器。 以人为本、以服务为中心、追求卓越的经营理念；诚信、专业、高效的服务宗旨；具备深度的销售网络和健全售后服务系统，音响追求社会效益最大化，服务、服务社会.....

高贵的主音箱--稳重挺拔的姿态、简洁典雅的造型、精致秀气的防护网，足显欧美设计师的风格

由精美底座及特种铝合金管支起的环绕音箱的风格与主音箱相呼应，演绎优美音质并装饰着您的客厅

中置音箱也毫不逊色

高密度板材、大口径喇叭及专业级功放器件打造稳重、厚实的低音炮

豪华大方外观设计、支持卡拉ok独立5.1信号输入/带ac-3输入高清影院功放超值选择！黑金的豪华外观，大屏幕显示，全功能遥控操作，简单易懂。同时支持卡拉ok ”是sr408人性化设计，卡拉ok电路与功放电路是独立分件运行，互不干扰，声音更为纯净，主机散热性能方面，工程师们也是绞尽脑汁，采用智能散热系统，当主机温度达到系统冰点值时会自动启用，并随温度变化自动调整温速率，确保主机处于安全稳定的工作状态。

简易的操作系统，采用黑金拉丝面板设计大动态接收显示屏

洁高雅的智能操作系统、标准ac-3输入接口、5.1声道音量独立调节智能输出保护电路、全方位提高影院音质效果

雅马哈k900功放音质清纯，功率超大强劲有力，豪华时尚金属面板，超大人性化显示屏。满足顾客的要求，无论从内到外的设计，制造工艺，式样。方便性合适性均做出了各种探索。多声道的数码家庭影院，使你播放影碟时添加更多乐趣，能使您的小厅堂变成大影院，采用目前最先进的数码卡拉ok混装置，功率放大器部份采用了全对称恒流源运算放大线路使线性更加完美。

超薄设计，时尚大方 全遥控控制

1：纯铜变压器，低音炮独立供电，保证功率充足，5个声道独立供电保证声音原味。

2：4个5600微法的大电容滤波

全新继电器6路保护，保障本机出现异常现象（如音箱线短路，功放线路有故障）不会烧机。

全对称电路平衡设计保障每个声道工作点一致性能稳定

全新电脑控制cpu保障转换稳定

全中文标注完全按照中国人的使用观念

专业卡拉ok混响

前方声道：

谐波失真：《0.1% (1khz 10w)

信噪比： >75db

分离度： >40db

出入灵敏度：<250mv

频率响应：20hz ~ 20khz

高音调节：+14b(10khz)

低音调节：+14b (10khz)

前方声道：输出功率：40wx2 峰值180w

后方声道:输出功率：40wx2 峰值180w

中间声道:输出功率：35w 峰值90w

低音声道:输出功率：60w 峰值120w

主要功能：

1：精致，超薄，时尚，前卫的外观设计，配置了先进的ac-3，dts5.1声道输入接口，各通道采用高科技电子分频设计，有效地避免了因分频器的损耗所带来的非线性失真。

2：内置多种dsp效果

3：高智能全自动输出保护电路

4：当本机出现异常现象（如音箱线短路，功放线路有故障），在屏幕上自动用英文提示。

5：智能微电脑第5代双核cpu控制，动态荧光屏显示

6：多功能红外线遥控系统，操作轻松自如

7：卡拉ok系统采用顶级专业混音集成块

8：开机自动预置功能

9：开机自动检测信号输入功能

10：2.1和5.1轻松转换，内置专业转换模块解码声场定位准确

独立功放比内置功放的优点在那里？

独立功放相对于传统的内置功放设计有什么优势？你能说得出来吗？最简单直接的解释是：由于有了独立的外壳，功放就不用和扬声器挤在一起了。这样的结果，对于它们双方都是有好处的。

独立功放的问世过程就反映了独立功放相对于内置功放设计最大的优势，那就是独立功放由于没有了内置的体积限制，所以可以做到更好的散热效果。体现在多媒体音箱上，内置功放的音箱，由于被密封在导热效果极差的木箱体内，只能通过倒相管的对流进行散热。虽然使用金属背板、散热片外置的方式，可以解决功放芯片散热的问题，但变压器等发热部件的散热问题还是得不到解决。而对于独立功放来说，虽然功放电路同样被封在盒子里，但由于功放盒不像音箱，没有密封的要求，所以可以在发热部件的位置开出大量的散热孔，使得热量可以通过自然对流迅速的散发出去。这对于大功率功放尤为重要。

从功放的一方面来说，独立功放对于电路设计有利。内置功放的音箱，由于功放在箱体内，所为了容积、稳定性等诸多原因，电路设计的都尽量紧凑，电路的安排也千奇百怪。往往不能达到最优化的电路排布。而独立功放，由于具备了独立的功放盒，具有充足的空间，所以电路设计上可以一切从电学设计的需要出发，而不受客观因素的干扰。

独立功放对于电路的稳定发挥有利。内置功放的工作环境是很恶劣的，在箱体内的空气处于不停的振动中，这些振动的空气会推动功放的pcb板和电子元件同样发生微小的振动，而电容等元件的振动，将会产生放大效应，反映到回放的声音中去，空气与电子元件特别是细密的电路针脚之间的摩擦也会产生摩擦声，使得回放的声音中出现杂声。

而且，除了机械振动的影响，扬声器也会对功放电路产生电磁上的影响。即便是防磁喇叭，微小的漏磁也是不可能绝对避免的，特别是硕大的低音喇叭更是如此。扬声器的漏磁会与功放电路的电源、ic等元件产生复杂的相互作用，从而对功放电路中的电流产生干扰，这种干扰也会被功放电路给予

放大，从而产生干扰的电流声。

而从扬声器与音箱的一方来说呢？由于音箱的声学设计，实际是按照裸箱为基准设计的，然而在加入了内置功放后，实际箱体的容积变小了。而对于在左右声道音箱中设计电路的音箱来说，内置功放还使得左右声道的箱体在声学上实际不对称。这种差异必然反映到声音回放的效果上。而独立功放，就不存在这样的问题。而且，独立功放由于不必在箱体上开多余的孔，也减小了箱体漏气的可能。

我们看在hi-fi领域里的独立功放产品，它们在设计上都充分发挥了独立功放本身的优势。一般来说，在这些功放上，都利用外壳内较大的容积，将变压器等强电设备和信号电路等弱点设备分别隔离开来，而将主要的功率电路及它们的散热片放在整个功放外壳中通风最好、最有利于散热的地方。这样一来，就充分保证了各个电路部分都能处于最好的工作状态下。而这是内置功放电路所做不到的。

这些，是使用独立功放的原因。但在这个基础上，由于采用了方便的独立功放盒，所以也就具备了在上面增加内置功放电路所无法支持的条件的条件。而这也就是我们所看到独立功放最明显的优点——独立功放最明显的优点，就是操控变得方便了。对于普通的内置功放音箱来说，开关、音量旋钮等一般都放在音箱后部(虽然有侧置或前置的设计，但往往会影响到音箱的音质表现)，特别是x.1音箱，更是只能将这些东西放到地上的低音炮上，使用起来当然很不方便。

虽然有些音箱使用了线控或是将控制器设计在左右声道其中的一个音箱上，但所能提供的功能也很有限。

而将功放外置，由于有独立的功放盒，所以可以将开关、旋钮等都放到功放盒上，使用起来相当方便。同时，也由于这样，可以提供更为丰富的调节功能，而不会受操控条件的限制。不仅仅如此，在hi-fi和av领域，功放中一般都加入了大量的其他功能，如收音、解码、多输入乃至dsp音效处理等等。这些并不是将功放独立出来的原因，但确实最大的利用了独立功放优势的地方。

说了这么多独立功放的优点，其实总结出来就是一句话——如果不考虑体积、价格等等原因，只从使用效果角度考虑的话，那么独立功放要全面优于内置功放的设计。也正因为如此，所以在hi-fi、av等领域，除了监听设备等少数对于功放的一致性要求极高的设备外，基本上都采用了独立功放的设计。

但是，相对于hi-fi领域的普及来说，在多媒体领域里，独立功放的设计并不多见。

表面上看来，这似乎是因为hi-fi功放大都使用了复杂的分立元件电路设计，而多媒体产品大都使用的是比较简单的集成电路功放模块。但实际上，这并不是是否是独立功放的理由。

并不是说将功放放到一个外置盒里，就是真正意义上的独立功放了。这只能称为“外置”，但要说“独立”，则还应该具备更多的设计因素。

前面我们介绍了独立功放的各项优点，而作为独立功放，既然花出更多的成本将功放独立出来，当然应该按照独立功放的设计理念，将独立功放的各项优势充分发挥出来，这就需要根据独立功放的结构作有针对性的设计。要利用独立功放在电路体积和操控性上的优势，提供内置功放所不能提供的更丰富的功能。这样才能使得功放独立付出的成本物有所值。

简单的将标准内置功放电路移植外置盒中，也是一种外置功放设计，但是由于在电学结构上，这和内置功放没有区别，所以只是对方便调节和减少机械与电磁干扰有利一些，并不能发挥出外置功放的全部优点，这只是一种“外置”，但不能说是典型的“独立功放”。

按照外置盒的结构设计电路，使功放模块得到了最好的机械结构和散热支持。同时，利用外置盒带来的大空间，提供了遥控、分段调节、多信号输入、等响度、耳放等多项功能，这就使得独立功放盒具备了一个完整家电功放的各项功能，从而不再是音箱的一项“附属品”，而是可以脱离原套音箱独立使用的小型功放产品。

传统意义上的“外置功放”，依然是多媒体音箱的一个组成部分，功率上的薄弱、功能上的欠缺以及由内置功放衍生而导致的先天结构不足使得功放虽然外置，但依然是音箱的附属物，既缺乏独立使用的价值，也缺乏独立使用的能力。而ifi系列将“外置功放”升级为真正意义上的“独立”功放，强大的功能和具扩展性的结构，使得ifi功放不仅可以和本系列的音箱一起使用，而且具备了强大的升级搭配能力。

不会仅仅是将内置功放电路原封不动移至外置盒中的“外置功放”，而将是像hi-fi功放一般，具有丰富的功能、强大的驱动能力及灵活的搭配性的真正意义上的“独立”功放

朋友们试听后感觉

选择的是《原音探究》，录音效果还相当不错的一张碟片。第一首《走西口》开头有一段极富节奏的鼓声，用过很多不同的音箱来听，感觉总是有点飘，有点散，鼓声的特质出不来。这次有chk m-109助阵，且看效果如何。开声便知道了不同，那种带劲的感觉让人一下子兴奋起来。低频的控制力明显得到了加强，更稳定流畅、绵密结实。厚实的鼓声得到了很好的支撑，每一个鼓点都清晰准确，显得结构严谨...一阵鼓点过后我信服了，因为差别是显而易见的。

再来试听巴仁巴雅尔的《天边》。巴仁巴雅尔辽阔的声音感动了不少人，我也颇为喜欢，不过这一次的聆听又有了新的感觉。音乐显示出从未有过的丰满与充盈，有一种被深深包围的感觉，音像也更为清晰，可以感觉到演唱者与你近在咫尺。不过对于那些喜欢无限辽阔飘逸感觉的朋友来说，也许绵密的音场会令他们觉得稍稍有点不透气，想像的空间似乎受到了一点点的限制。

试完了立体声，当然少不了家庭影院的表现，用的碟片则是杂志“年鉴”附送的测试碟。在“亚历山大”中，两军交战营造的临场感在chk 8 hi-fi的强大低音加盟下更具笼罩性，配乐也显得更具感染力，将你的情绪极大地提升。“刀锋战士”中有连续大爆炸的场面，此时的chk 8 hi-fi有了真正的用武之地，滚滚的低频沿着地板向你汹涌而来，瞬间的爆发力与控制力均表现得淋漓尽致

本产品的品牌是雅马哈，型号是M32，货号是8，声道是88，是否带DVD是不带DVD机，信噪比是88（db），失真率是88（%），信躁比是88，机芯是88，中置功率是88