

老青玉蝉:重17长5厘米宽2.1厘米厚1厘米

产品名称	老青玉蝉:重17长5厘米宽2.1厘米厚1厘米
公司名称	吴全明（个体经营）
价格	300.00/件
规格参数	类别:挂件 材质:昆仑玉 品种:青玉
公司地址	中国广东湛江市霞山区 广东湛江霞山八建宿舍5幢和香港深水埗玉石市场
联系电话	86 00852 35923268 13286964773

产品详情

类别	挂件	材质	昆仑玉
品种	青玉	造型	动物
制作方法	纯手工	雕刻工艺	浮雕
品质等级	A货	净度	5.0
产品编号	2010062608	净重	17克
规格	5 (cm)	产地	青海
使用场合	其他	送礼对象	送父母/长辈、送孩子/宝宝、送女友/老婆、送男友/老公、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外、送哥哥/弟弟、送姐姐/妹妹、其他
是否提供加工定制	否		

老青玉蝉:重17长5厘米宽2.1厘米厚1厘米,蝉的头部有明显的沁色.一看就是老玉.

玉蝉是一种高贵的礼器和身份的象征.蝉在古人心目中的地位很高,向来被视为纯洁清高通灵的象征。蝉蜕壳后预示人的转世重生。寓意：佩戴于身，辟邪保平安，有富贵缠身的美好寓意，一鸣惊人！蝉饰品代表着高贵的气质，高雅的品位，诗意的生活；是当今的流行与时尚，不论男女佩戴，都可彰显个性，展示文化内涵，尽显富贵。分别雕琢出头、胸、腹、背及双蝉翼，造型典雅简朴，设计美观大方，圆润、细腻。玉质光滑,雕工精美.触之手感极好!送给亲朋好友也是非常好的选，玉质上乘,细腻油润.采用圆雕形式雕刻,古人讲佩玉为美，黄金有价玉无价。玉埋藏地下几千年货是上亿年，玉中含有大量矿物元素，所以人们常说人养玉玉养人，如果人的身体好长期佩玉可以滋润玉，玉的水头也就是折光度会越来越亮，越来越亮。如果人的身体不好长期佩玉，玉中的矿物元素会慢慢让人体吸收达到保健作用，譬如女士戴

玉的手镯通常带左手，因为对心脏有好处。玉为枕而脑聪，古代皇帝就喜欢用玉做枕头，向中国古代长寿的皇帝都久用玉枕。而且像《本草纲目》也有对玉保健作用的介绍。

戴玉的好处:

我国自古以来就有“玉石之国”的美名，古人视玉如宝，作为珍饰佩用。古医书称“玉乃石之美者，味甘性平无毒”，并称玉是人体蓄养元气最充沛的物质。认为吮含玉石，借助唾液与其协同作用，“生津止渴，除胃中之热，平烦懣之所，滋心肺，润声喉，养毛发。”因而玉石不仅作为首饰、摆饰、装饰之用，还用于养生健体。自古各朝各代帝王嫔妃养生不离玉，而宋徽宗嗜玉成癖，杨贵妃含玉镇暑。

玉的养生机理已经被现代科学所证实。专家认为：翡翠能缓解呼吸道系统的病痛，能帮助人克服抑郁。据化学分析，玉石含有多种对人体有益的微量元素，如锌、镁、铁、铜、硒、铬、锰、钴等，佩带玉石可使微量元素被人体皮肤吸收，活化细胞组织，提高人体的免疫功能。故有中医所说“有的病吃药不能医好，经常佩带玉器却治好病”，道理就在于此。倘佩带玉手镯长期的良性按摩，不仅能被动除视力模糊之疾，而且可以蓄元气，养精神。

以下是宝贝的实物图，由于光线以及本人摄影技术的局限，我们只能最大限度保证与实物的一致，希望买家朋友们能谅解。

古玩乃特殊商品，本店结论只代表本人观点，仅供参考，望买家慎重自鉴，如有疑问请直接联系我

买家需知：

首先非常感谢您的惠顾，请您在拍下商品前，仔细阅读商品说明和店铺规则：

本店所售物品均实物拍摄，请各位淘友、藏友放心购买。宝玉石纹理说明：玉石内部、表面的纹理、杂色是自然形成，不属瑕疵范畴。因此，如果您属于完美主义者，那您还真不适合网上购买，还是去实体店精挑细选的好！

- 1、网络照片与实物或多或少有色差的(宝贝在不同的光线下,颜色表现不尽相同,图片是在灯光底下的效果)
- 2、关于品质,玉石是天然形成，天然存在的纹理、玉花、斑点不属商品质量问题之列，可能引起争议的商品特点，掌柜的会在商品规格里说明，并在商品图片里展示，请买家仔细查看。
- 3、本人网上交易，诚信第一，绝不自行哄抬物品价格，或自卖自买，一律凭心交易，各位尽可放心竞拍！同时，店内藏品均为上代传承及自己多年用心收藏品，大多实属难得之作。另本人店里还有一定量的藏品，真诚欢迎各位藏友前来小店一起探讨，共同品评！
- 4、古玩是一门精深无比的学问，因各人观点不同,对物品的认识上也必定有所差距.再说网络交易凭的是图片,因显示器、光线、相机等各种原因，实物与照片难免有色差，应以实物为主。有任何问题，请朋友们提前与我联系，有任何不满意，我将全力配合解决，希望和朋友们互相交流学习，共同提高。如果您看不好，可敬请行家掌眼，拍前请咨询清楚，本人也会尽量把产品存在的瑕疵描述清楚,一旦成交，如因年代断代的观点问题，需要退货，或者实物与照片不符，不满意，原银奉还！注(扣除实际发生的邮寄费用)，但是一定得保证东西完好无损。
- 6、凡事没有绝对.由于有野蛮装卸的事实,货物运输途中难免损坏.请买方在收货时，当着邮局或者快递公司，或者承运商工作人员的面，打开包裹,如果有破损或者遗失(包括部分遗失),请开具证明,证明是当面开箱，发现破损或遗失的,卖方退款，否则责任难断,一旦签字或者他人不检查代为签字,造成责任难断,后果买方负责

中国玉器的加工，可以追溯到6000年的仰韶、红山文化，那时已经发现有玉龙玉盖等玉雕品。当时人们还未掌握金属冶炼技术，玉石的加工主要是以石攻石，利用锐石打凿、刻玉、划线、磨玉成形，所谓“他山之石可以攻玉”。后来人们采集或用硬度大的岩石制成“解玉砂”用来琢玉，利用绳线、兽牙、木杆、骨片、石器配合解玉砂进行钻、锯、磨、使玉材成形，这是史前玉器加工的主要方法。用转动的砣轮加工玉是一大进步，而原始砣很可能始于良渚文化时期。人们用手拉弓弦（后用脚蹬）使砣轮转动，砣轮用石材制成，做成不同的砣头配合解玉砂进行琢玉。商代有了铜，铜制砣轮强度不大，自身容易磨损，做出的沟线浅而宽，断面多呈半圆形。西周末、春秋初有了铁，铁砣坚硬，能够做得薄而锐，提高了加工精度。可以刻出细细的线条，深深的沟。砣轮改用铜、铁制造后，铁砣一直使用到民国初期。民国后期到20世纪70年代，有些地方仍有用铁砣解玉砂琢玉的作坊，这种加工玉器的方法俗称为老工。80年代后几乎全部使用高速电动机具和用人造金刚砂制成的磨具砣。这样，现代玉器加工，电动工具和砂轮磨砣便成了一统天下，这就是新工。老工新工的不同，源于所用工具、磨具的不同，以及这些工具的转速、效能、精确程度所产生的各种现象和留下不同的痕迹。判断老工新工就是从这里入手。老工的工序（指铁砣工）大致如下：捣石、研浆（或采集自然砂）、开玉、掏膛、上花、琢玉、磨玉、打眼、上光。它们共同的特点是用人力和铁砣，转动速度不快，靠解玉砂磨玉，材料与设备同时磨损。老工用手工定位操控，精度差、几何误差大，在平行度、基准面、图形对称等方面会有出入。但老工介质细，磨削量小加工力度轻，周期长，玉件不起热。老工细心制作的玉件十分精美，形状匀称，线条流畅，掏膛宽阔，压地柔平，抛光明亮，这样的老工是精（细）工。新工的工序是：玉石用砂轮开料，粗磨具砣脱坯后，用无级变速电机，带动一根软轴，软轴卡头上可以更换不同的、用人造金刚砂制成的砂轮砣头，最高转速可以达到每分钟1万转。由于金刚砂砣转速高，磨削快，制作时间大大减少，工效显著提高。也正因为这样，新工的粗工往往有快速急成的痕迹，如：转速高出现干磨现象，玉表就会起热起毛，在钻眼、开窗时因磨削量大，选用的砂轮粒度粗、磨削快，钻孔或窗口侧壁上，会见到起热后拉毛的现象，玉表呈现一些环绕钻孔或窗口的沟痕，平行毛刺，有时会看到黄焦颜色。老工新工的不同之处，利用放大镜只要细心观察，总能见到不同的加工痕迹，下面就其典型特征作如下对比：1、线条：老工速度慢，线条比较流畅，在线条的两侧沟边没有崩口（特别是十字交叉、网纹、也完好平整）。老工沟底呈现磨砂状，无明显长条形磨痕。这是因铁砣与解玉砂接触时才能磨玉，而解玉砂又很快被砣轮带走，只能留下短暂的磨痕，不可能划出长长的道道。做工不细的老工，有时可以见到砣轮走速不均，压力不匀，而出现的沟底坑洼，沟线有宽有窄等现象，也有重复下砣之重线等，这样的老工是粗工。新工线条是用砂轮砣，在高速磨削下快速形成的。线条的边沿往往出现玉石的崩口，使线条出现锯齿形边沿。新工线条的沟底还会有长条状磨痕，这是因为砂轮砣上的砂粒不可能排列非常均匀，总有个别砂粒稍有突起，突起的砂粒在高速转动下就会在沟底划出长条形道道。但有的新工仿老工，选用砂轮砣的砂粒很细，加工走线时用力小走速成慢，沟边也很完整，沟底没有道道而且光滑。此时，只要看看沟底有否磨砂情形，就能识别是老是新。2、钻孔：老工钻孔靠解玉砂，孔壁磨砂状，如果砂粒粗会有沟痕，但沟痕不大规律，有时解玉砂排泄不畅会使孔径粗细不匀。新工金刚砂磨具，高速磨削，孔壁有沟痕成螺旋状，孔径规矩笔直。3、开窗：老工开窗是在钻孔中穿过钢丝线锯，再配合解玉砂浆用手工拉玉，沿所需成形的窗口拉一圈，掏出芯子窗口便形成。它的特点是在窗口的内壁上有线锯的拉痕，此拉痕必定垂直窗口而且边口锐利。新工也是先钻眼，而后沿钻眼处用高速磨具将窗口内的玉料磨去，直到取出芯子或全部磨掉。这样新工在窗口内壁上留下的磨痕，必定是平行于窗口，与老工的磨痕成90度夹角，窗口的边口不锐利。4、成洞：老工制作两面不透的洞时，是用解玉砂和顶砣慢慢磨（压）出来的。由于切削量大，往往选用的砂浆砂粒粗，于是在洞的内壁上，会留下粗粗的磨砂现象。新工也是用顶砣，只不过这个顶砣可以直接磨玉，于是会在洞壁上留下螺旋状磨痕。5、掏膛：老工在制作鼻烟壶之类口小膛大的工件时，使用弯砣加解玉砂掏膛。弯砣是一根钢丝，下端成弯曲状，旋转时会形成一个内膛形，带动解玉砂磨削内膛使之成形。掏碗膛、环膛也是这个原理。因此在工作内膛会留下漂亮的环形磨砂状痕迹。新工钻速高，磨削快，工时紧，往往用钻头直接向瓶膛内各个方向冲钻，而后再磨平。做出来的内膛成锥形，膛壁上上部厚下部薄，很不舒服。6、压地：老工精雕细琢，地子用解玉砂细心压平，不惜工时，但终因手工操作，地子只能压得柔和平整，总体来看还有误差，有深浅或轻微波浪感；新工制作效率高，工时紧，粗工地子不平，特别是边边角角处理潦草；而细工用机器与工具操作，地子特别平整无误差。7、抛光：老工抛光均匀，柔光柔润可爱，玻璃在地下埋藏千年出土仍然明亮反光，很少能见到磨痕。老工未抛光处和抛光处的反差小，这是因为解玉砂比金刚砂软，而且混有其他杂质，加工后留下的糙

面比较光滑，虽未抛光但与抛光面相比反差不大。新工抛光急成，特别是粗工，工件上的弯曲弧度时有过渡不匀，边边角角留有死角，有的地方能见到抛光磨痕或加工磨痕，未抛光处与抛光处的反差大。在高速强力抛光下，有过度磨光（损）现象。8、圆雕：在雕刻弧面圆面时，老工细腻无过度磨损，而新工磨削快掌握不好，圆弧不圆滑，会有棱起的现象。9、粗沟：开挖粗沟时往往用铤扩切，老工下铤细腻。新工加工快速，有过渡不均等粗糙现象，边坡有磨痕。以上9点不是每件玉器都会全有，有些特征表现也会不够典型。但综合观察，这项不清那项清，是老工还是新工也就可能判断了。如果我们手中的玉器是一件出土受沁的老玉，玉质老化沁色自然，那么一般不用关心它会是新工，古人加工只能是老工，除非是老玉新做。反过来假如有一件玉器是新工特征，那不一定是现代作品，不管它是老玉也受过沁，甚至编出一个刚出土的故事，可以不用相信。以下来谈谈老玉新工和新工老玉：

老玉新工有三种情况，一是老玉补工，如在老玉素器上加上纹饰。二是老玉改制，如将断壁改作玉璜。三是老玉新做，利用残破的老玉改制一些小件玉器，如肛塞、鼻塞、冲牙之类。老玉新做的目的是提高玉件的身价，想谋个好价。但老玉新工会有很多蛛丝马迹，除上述9种之外，首先是破坏了老玉的皮壳。大家知道玉器埋地久远之后，其表面会有一层蜡状、石灰状的皮壳，如果施以新工，那末新工之下玉质表面光泽与质感。就会不同于原来的表面光泽与质感。老玉新工还会破坏原来老玉的沁色、沁纹，使之断开，这也是老玉新做的一个特征。改制的老玉露出皮壳之下的玉质，也不同于透过皮壳看到的老玉的颜色，这是因为受沁的皮壳被磨去，沁色就变为空中楼阁，成了“孤立”的沁色，失去了从哪里沁入的“大门”。老玉新做很有迷惑性，一不小心就会上当。新玉老工，是在新玉上模仿老工制作。因为世间有一些石材和边玉具有自然花纹条斑，有的像沁色，有的像钙化，有人就利用这些石材来仿造老玉器。为了在做工上不露马脚，有的开窗口也用手锯拉出来，有的先用新工做好，再用解玉砂磨砂，有的用特别细密的金刚砂砣，减少转速细心勾线，不让线条出现崩口……等。做好之后还要人造皮壳、灰皮、假沁、土咬种种花头，包装出笼骗人骗钱。新玉老工除了认玉之外，在钻孔、线条沟底、开窗时首先钻下的钻孔（就算线锯锯完，仍然会留下残剩的半个钻孔）、沿底死角、膛内形状等处很容易找到新工的痕迹，从而识破伎俩。现在据报道，新工有了新的发展，如激光雕刻、微波振动雕刻、喷砂雕刻等等，但只要我们认识了老工，那么别的什么加工方法都不会与老工完全一样。这是因为古人与现代人在审美观点、文饰与造型的理解、使用的工具设备的差别都不可能相同，因此制作出来的器件在神韵、气质上必然不会一样，在做工和工艺处理上也会有所差别。尽管有些仿件也精心模仿，百般掩饰，只要我们多看多想细心留神，总会查出端倪看出破绽，避免上当。有一点要指出的是，现代新工由于设备、工具、磨料都会比古时先进，精心制作的玉器完全可能超过陆子刚！用先进的加工方法和现代工艺去创造当代崭新的玉器艺术，是我们共同赞成和希望见到的！