

GABE福禄贝尔教具国际版15件 榉木 送教学视频

产品名称	GABE福禄贝尔教具国际版15件 榉木 送教学视频
公司名称	百乐迪玩具批发商行
价格	720.00/个
规格参数	材质:木质 规格:56*39*35.5 (cm) 品牌:福禄贝尔教具
公司地址	中国 辽宁 大连市甘井子区 大连市菜市街振富商厦4楼
联系电话	86 411 62895521 13940998191

产品详情

材质	木质	规格	56*39*35.5 (cm)
品牌	福禄贝尔教具	适用年龄	24个月以上

【品名】gabe福禄贝尔教具

【适应年龄】24个月以上

【主要材料】进口榉木 环保油漆（无味道）

【商品单位】每套总15件

外箱尺寸cm 56*39*35.5

内箱尺寸 54*37*33.5

毛/净重 20/19kg

装箱率pcs 15pcs

福禄贝尔国际版实物图片近图（由于光线不同，产品会有色差，实物更漂亮，以实物为准哦）福氏教具（体）（认识颜色）第一恩物：六色球 - - 用红、澄、黄、绿、蓝、紫的绒线织成的球套，分有带子和无带子两种。目的：认识分辨颜色、数目和空间概念。

福氏教具（形状）

第二恩物：三体 - 木头的球体、正方体、圆柱体。目的：在使幼儿认识三体的名称、形状和性质，藉以

培养幼儿自发自决的能力、理解力和分类能力。福氏教具（数量）第三恩物：正方体 - - 八块小正方体组成。目的：认识化整为零，化零为整的哲学思想，培养幼儿的思考力，数的概念，对称及创造力。

福氏教具（宽度）第四恩物：正方体 - 由八块长方体组成。目的：培养幼儿认识长方体与正方体的关系及推理能力与创造力。

福氏教具（认识均衡与对称）第五恩物：正方体 - - 由二十一块小正方体，六块大三角柱，十二块小三角柱等三十九块组成。目的：培养幼儿认识大小三角柱之间与正方体的关系，并培养艺术的创造能力。

福氏教具 b（各种形体的综合，为现用各种积木的雏形）第五b恩物b-- 有了半圆柱，可做出更加精致的造型，也有利于提高空间认识能力

福氏教具 p

规格：21.5*21.3*4.2cm

特征：学习圆的分割方法,并且认识曲线和扇形,培养孩子的发散思维能力。福氏教具（比例）第六恩物 -- 利用不同的六面体，提高幼儿们对比率和面的理解能力，幼儿们可建筑更加精致的造型，并且更自由地建筑造型。

福氏教具（面）第七恩物：面 - - 由正方形、直角等腰三角形、正三角形、钝角等腰三角形、直角不等边三角形，并不同颜色组成。目的：认识立体与平面的关系，是由具体进入抽象的关键，培养认知概念，并促进创造力，组合的能力。

福氏教具（线）第八恩物：直线 - 细竹子、小棒子或吸管制成的长棒，依3公分、6公分、9公分、12公分、15公分不等组成多组直线。目的：使幼儿了解线的无限长意义，体验线构成面，培养数概念，长短距离以及物体的正确形状，以促进幼儿的观察力与对物体的外形结构的认识。

福氏教具（曲线）第九恩物：直径不同、木本色、色彩不同的全圆、半圆、1/4圆曲线。

目的：认识曲线与直线的关系以及透过艺术的花样、培养幼儿美的创造力，实物游戏、数的概念、专心注意与创造力。

福氏教具（点）第十恩物：点目的：认识点及体验点、线、面之关系，帮助训练幼儿手指肌肉的发展，以及点可以连接成直线、曲线的不同创造。以上十种恩物是概念、分解与思考的教具，以及各种几何图形的认识，其结构由体 面 线 点。福氏教具j（体）为后人发展之教具特征：各色、各种形体的穿珠多个，并配有彩色丝绳，可做穿编使用

福氏教具j（认识点与面的关系及练习穿编）为后人发展之教具特征：有木制、整齐排列的多孔底盘和能在底盘上镶嵌的小木塞、彩色丝带。

专用游戏盘尺寸：39*39*1.5cm

教育平面图形时可以使用，游戏盘上有一定的格子以供衡量比例和长度。

福禄贝尔系列教具介绍福禄贝尔教具外形从简单到复杂，具有连续性。通过分解、组合点、线、面、体等几何方面的基本图形，使幼儿在摆弄和游玩中理解数学原理，通过对各种图形的分类、排列、组合与分解，提高他们的专注力、构想力、思考力及创造力。幼儿可以在对实物观察的基础上根据物体特征构想出图形，利用这些材料进行拼摆、堆砌、拆装。这些活动家反复进行幼儿很容易理解了整体与部分的关系，发展了想象力、创造力、幼儿在愉快的游戏中获得了知识，学习了推理，加强了同伴之间的交往，发展了语言。受福氏所处历史年代和信仰的限制，他将自己设计的这一系列教具称做“恩物”但从今天观点看其教具的教育作用并未受到影响。

福禄贝尔 (friedrich frobel 1782-1852) 是牧师的儿子。1782年出生在德国一个美丽的村庄，在他出生九个月时母亲去世，父亲再婚，继母对福禄贝尔很冷淡。年幼的福禄贝尔由舅舅抚养长大，舅舅也是一位牧师，他无微不至地关怀孤独的福禄贝尔，并将他送入学校学习，让他和同龄的朋友一样，生活在幸福的家庭之中。1797年16岁的福禄贝尔按照父亲的希望，学习几何、测量，当起了森林管理员，1799年进入“艾那大学”哲学系。1805年去葡萄牙开始教育生涯，他两次访问瑞士j.h裴斯泰洛齐的伊韦尔东学院并在该校任教，他深受夸美纽斯 (jo-hann.amos comenius 1592-1670) 母亲学校的思想以及裴斯泰洛齐 (johann heinrich pestalozzi 1746-1827) 家庭教育论的影响而成就其特有的幼儿教育思想。1837年，年已五十五岁的福禄贝尔开始从事幼儿教育，同年四月，他邀请瑞士工匠紫格 (seigal) 担任助手，开始为孩子制做“恩物” (gabe gift)

(即福禄贝尔教具)，同时，动员家长制做教具，向家长讲解教具和手工的内容。1839年，他开设了幼儿教育辅导学习班，设置了游戏场所。1840年将此游戏场所命名为幼儿园，成为世界上最早的幼儿园，福禄贝尔也为此被后人誉为幼儿教育之父。福禄贝尔的幼儿园的概念是绿色家园，是让所有生命都健康成长，使幼儿与大自然和谐统一，让幼儿的生命经历变得丰富多彩，都能成为杰出人才。此幼儿园于1851年8月被当地政府以“幼儿园宣传无神论和社会主义”为理由，下达禁令，此禁令直至1852年6月21日福禄贝尔离世，也未被解除。福禄贝尔七十一岁走完了他的人生之路，但他的教育思想却在世界广泛传播，直至今日他所发明的福氏教具，仍为孩子们所喜爱。在他逝世后，1861年出版了论文集《幼儿园教育学》。魔法数学与福禄贝尔——逻辑、推理、建构、数概

1、和传统数学比较 传统数学大多以计算为主，唱数、数数、认数字、计数大多是以计算能力为主，在高科技和电子计算机普及的情况下，这个能力的意义不大，实在不必花费孩子太多的时间。由于一般家长不了解学习数学的意义，所以常认为学会计算能力，便是最好的最直接的成果了。更糟糕的是孩子倾向记诵，对计算本身的结构，孩子根本不了解，便背九九乘法表及功文式数学，孩子对加、减、乘、除的意义，几乎完全不懂。

2、和蒙特梭利数学比较

医生出身的蒙特梭利，教学方法和福禄贝尔有很大的不同，如果说福禄贝尔倾向柏拉图式的Idea type，探究宇宙本质结构，蒙特梭利则属亚里斯多德式的生物经验法则，着重在经验组成的逻辑结构。蒙特梭利属十九世纪末人士，现代科学正在启蒙阶段，加上本人是医生，了解人类的思考架构，源自神经的感觉学习，所以蒙特梭利各学习方法，都是以感觉学习为基础。相对福禄贝尔重视本质，教学直接由数学切入，蒙特梭利比较着重人文，数学区只是学习区的一种而已，不过蒙特梭利在感官区中，似以数学教具为其重点，显示她也肯定数学是一切学习基础。蒙氏教具的操作，重感官经验的累积，故大多有一定过程，操作上也有一定的标准方式，更以此来培养孩子的秩序感，再进入逻辑化的数学世界。相对福禄贝尔的游戏显得自由多了，孩子可以自己观察，找出自己的方法，更能发挥其创造能力。因此，一般孩子大多认为福禄贝尔比蒙特梭利好玩多了。

3、和建构数学比较 建构数学 (construction mathmatics) 是建构主义学派所发展出来的数学教学法。和福禄贝尔相同，建构数学也认为数学是宇宙建构的秩序，数学是科学的基础，也是探讨宇宙奥秘的工具。不过，建构数学比较重视实际生活上的应用。由实际经验所能学习到的，去累积数学思考的通则，进而做更细腻和更广泛的观察。因此建构数学解题、破题的过程，比答案更重要。建构数学的基本概念是正确的，但由琐碎的应用问题着手，又缺乏宏观的宇宙秩序为基础，反而让人觉得像是考益智问题，而欠缺对数学整体架构的认知。如孩子能够事先有福禄贝尔的认知，在进入建构数学时，就不会如此慌乱、难懂而容易被误导了。

4、福禄贝尔中的美学精神 福禄贝尔最了不起的是他把宇宙的秩序、数学结构和美学做了完整的结合，让我们真正领会到宇宙是最完美的主体。

最美丽的声音，我们称之为天籁，大音乐家的音符，也大多由数学学派中呈现出自己地超级美感。这些美学都隐藏在数学对称，均衡等秩序中，有些时候，秩序的破坏也会出现另一种美感，福禄贝尔教具的延伸，可以让孩子在认识基本数学的规律中，建构出美学的基础。其实，福禄贝尔最重要的是自我回馈及延伸体系，虽然也有一些固定的教学法，但主要精神似是游戏，孩子在游戏中找到属于自己的方法，也真正做到了自己教自己……

数学是宇宙的语言，如果真有外星人到地球来，唯一能做为沟通工具的便是数学。数学的基本架构，便是微积分——微分和积分，分类便是微分，集合是积分，所以幼儿数学教育一样要从分类和集合建构起。数学的范围包括量、数、形、时间、空间、序数及逻辑秩序，秩序便是美，所以数学不只是逻辑思考的架构，也是美学的基础，音乐是数学，美术、建筑、雕刻等也都离不开数学。福禄贝尔教具，虽不特别强调数学教育，但它本身便是数学，特别是从本质的高等数学概念着手，福禄贝尔本人也一再强调，他的恩物表现了宇宙的和谐性、均衡性及创造性，不但在形、量、数上，建构严谨的逻辑观念，延伸上呈现相当完整的美学概念及创造空间。