

解读敦煌：佛国的天籁之音 作者:郑汝中 著

产品名称	解读敦煌：佛国的天籁之音 作者:郑汝中 著
公司名称	江苏常春藤文化发展有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	江苏沐阳县沐阳软件园
联系电话	0527-83563358 13511779982

产品详情

前言 世界多元化的音乐汇聚敦煌第一章 神圣与世俗的交融 1.来自印度的佛教音乐画如何实现了中国化？
2.为什么说敦煌壁画是中国传统音乐画的延伸？ 3.敦煌的音乐画与佛教戒律冲突吗？
4.敦煌伎乐如何表现佛国极乐世界？ 5.敦煌音乐壁画有什么艺术特色？
6.敦煌音乐画为什么出现程式化的现象？ 7.为什么音乐画中有无人操持的乐器？第二章
中世纪的乐队与乐器 1.敦煌音乐画为什么被称为中国古代乐器图谱？ 2.敦煌音乐画中的乐器来自哪里？
3.敦煌音乐画中的管类乐器来自哪里？ 4.敦煌音乐画中的胸腔类乐器来自哪里？
5.为什么称敦煌音乐画中的琵琶是中世纪琵琶之大全？ 6.琵琶舞中演奏的琵琶是乐器还是道具？
7.中原的传统乐器——阮在壁画中有什么特点？ 8.敦煌壁画中的箏与琴演奏方法有什么不同？
9.为什么箏篪在中世纪以后消失了？ 10.敦煌壁画中惟一出现的拉弦乐器是如何演奏的？
11.敦煌壁画中的鼓大多来自西方吗？ 12.体鸣乐器中哪些是演奏乐器？哪些是礼佛的法器？第三章
佛国天宮的乐神第四章 盛极一时的民间乐舞第五章 千年古乐重振丝弦附录一
莫高窟音乐洞窟统计表附录二 莫高窟经变画音乐内容统计表附录三 敦煌壁画乐器分类表附录四
敦煌壁画中的乐器简图附录五 敦煌大事记

内容提要

《解读敦煌》系列丛书，由敦煌研究院学者向全世界展示中华民族在历史上创造的杰出艺术成就和东方古代文化的辉煌，是一套内容详备、体例新颖、面向广大读者的通俗读物。全面涵括了敦煌石窟的建筑、壁画、彩塑以及出土文书的内容，体系浩大、内涵丰富；以佛教、艺术、社会三大类多专题的形式，深入浅出地向读者解析敦煌石窟的奥秘；向读者全方位、多角度地展示多姿多彩的敦煌石窟艺术，向人们讲述着敦煌昔日的繁华和一个个悠远的故事……本册讲述的是敦煌壁画里的音乐壁画故事。

文摘

作者介绍

郑汝中，北京人，1932年出生。1956年起先后任安徽艺术学院、合肥师范学院、安徽师范大学艺术系教师；1986年至今，在敦煌研究院任研究员，从事古代音乐的乐器、曲谱等研究工作。与敦煌研究院庄壮先生共同主持仿制敦煌壁画乐器研究课题，制成仿古乐器35种、60余件，并通过专家