

# 菜谱加工木雕与皮革的完美结合的菜谱

产品名称	菜谱加工木雕与皮革的完美结合的菜谱
公司名称	北京诺鼎国际企业形象策划有限公司
价格	面议
规格参数	品牌:诺鼎菜谱
公司地址	北京通州区九棵树西路英特商务园写字楼B8019
联系电话	010-67700085 13911084058

## 产品详情

### 诺鼎菜谱 装订形式

对裱精装：在早期的菜谱制作中常用的装订形式之一，封面按常规的精装形式去制作，其内页与封面连成

一体，内页靠互相的对裱粘连形成。

其主要优点是，每一个页面都是一个跨页。每一个页面都可以180度的展开展示文字和图片的内容；

缺点是：内页都连为一体，没有办法单独更换内页。在当今物价并不稳定的时期，对应更换更新菜品的价

格和品种造成麻烦。

笔记本精装：这种精装的形式是基于皮革封面基础上的一种装订形式,她来源于一种皮面笔记

本的启发,采用三个三孔铜环,颇有古朴典雅的感觉和味道,现代感和文艺复兴时期的古韵融为一体。

缺点：开本不宜过大

优点：与众不同，可更换内页。

打环精装：是当今的菜谱制作中常用的装订形式之一，封面按常规的精装形式去制作，其

内页与封面完全分开，内页都独立成张，通过封面中间的环夹固定。

其主要优点是：每一个页都可以很方便的进行更换，有效降低了菜谱内页更换所造成的损失，同时，页面

的翻动非常方便。

缺点是：精装墙体受到装订环的制约墙体比较厚，一般在2-3厘米左右。

内钉精装：是当今的菜谱制作中不多见但很实用的装订形式之一，因为她是诺鼎菜谱根据钉式精装而改进

创新的精装形式，其内页与封面完全分开，内页都独立成张，通过精装封面中间穿钉进行固定。

其主要优点是：每一个页都可以很方便的进行更换，有效降低了菜谱内页更换所造成的损失，同时，封面

非常完整。

缺点是：内页的页数不宜过多，过多的页数在一定程度上会造成翻阅的不便。

亚克力镶嵌工艺：在菜谱制作领域很潮流和时尚的封面辅助工艺，她是诺鼎菜谱根据精装婚纱摄影相册的

水晶工艺而改进创新的菜谱上很实用和精美的精装辅助形式，她改变了相册水晶为玻璃表面的形式，摒弃

了易碎的缺陷，同时亚克力可以雕刻出多种形式和花样。可以与多种装订形式所结合，进而使得菜谱层次

感，精美感加强。

( 未完待续 )

北京主流媒体《北京晨报》对诺鼎菜谱的报道

勾勒菜谱复古路线

张大千不仅是大画家、大书法家，而且是一位美食家。据说每次请客时，张大千就亲自写“菜谱”，有时还针对重要客人，让厨房按照菜谱出菜，待宴罢，客人都能带走一份个性化菜谱，以作纪念。

其实，菜谱本身就是一件艺术品，甚至有人专门收集张大千的菜谱。在拍卖市场上，由张大千亲自书写的菜谱已成为投资者关注的珍品。有报道说，早在1995年香港苏富比拍卖会上，就有张大千的四张

菜谱，其中一张写着葱烧大乌参、清煮明虾等等。而在1998年北京翰海的拍卖中，有一张张大千的行书自

拟菜单，成交价为12100元。可见，隐藏在美食后面的菜谱，只要着意开发，自有特殊的潜力与价值。

如今的京城餐饮圈竞争激烈，“特色”成为身处不败之地的法宝，菜品要有特色，环境要有特色

，现在，餐厅又在菜谱上做起了文章，随之也应运出一批由专业人员组成的菜谱设计创意公司。从事这方

面业务的诺鼎菜谱公司总经理王旭华说：“现在很流行古典风格的菜谱设计，一方面因为中式餐厅越来越

多，餐厅的档次也越来越高，商家在菜谱设计上不太计较成本；另一方面是因为人们在就餐的同时也想不

断追求菜品背后的文化内涵，于是充满古典韵味的中式菜谱就自然得到了更多关注。”

## 圣旨菜谱

正黄色，圣旨式，这是至高无上的皇族元素，配以精良制作的宣纸装裱工艺和绵绵隽永的手书小

楷，这张菜谱手卷在食客们手中被徐徐展开，未品美食，早已神醉。

至于这张菜谱当初的创意，程府国宴餐厅首席菜谱设计师王海波不无感慨地回忆说：“‘程府宴

’系由毛泽东主席的厨师长——程汝明先生所创所传。程汝明被评为国宝级烹饪大师，曾参与无数次重

要的国宴盛会，故又有‘中南海御厨’之誉。一个偶然的的机会，我去这家餐厅用餐，即刻被这些充满文化元

素的美味佳肴所吸引，并被其历史底蕴所折服，更有幸能与程老先生进行了沟通。”

王海波是一个非常热爱中国传统文化的年轻人，他从自己的角度对一些用餐细节提出了建议，并

被餐厅采纳。此外，他更是大胆地对菜谱形式提出了“圣旨”的概念，希望契合于普通百姓品国宴这一餐

厅定位。随后，他又走访了琉璃厂，找老艺人定制了一些与古时候的圣旨颇为神似的卷轴，并请书法家

毛

笔手书菜谱。从此，这家餐厅就将菜单改成目前的样子。

食客们不约而同地认为，这份圣旨模样的菜谱充满了神秘感和文化厚重感，用餐完毕后，客人们

还可以将自己的名字写在菜谱上，既品味了国宴，又让这次难忘的文化大餐有地方铭记。

### 奏折式茶谱

我们在不少茶馆里能看到奏折式的茶谱。奏折是中国明、清两代高级官员向皇帝奏事进言的文书

，又称折子、奏帖或折奏，因以折本缮写得名。做成这种形式的菜谱前后两面书写，既美观又节省纸材

，可谓达到了艺术性与功能性的完美统一。

### 竹筒菜谱

竹筒是中国古老的书籍形式，与一家武侠文化特色的餐厅相结合后，便“诞生”了“竹筒菜谱”

，而且菜谱也以“武林秘籍”的称号与餐厅特色达成高度融合。

### 手札式茶谱

手札是亲手写的书信，就是现代人讲的“亲笔信”，读书手札即是读书笔记，有笔记本、卡片等

形式。因为这种茶谱在形式和规格比例上与之类似，故而得名。这样设计试图透出商家对中国茶文化深厚

的理解，同时在工艺和设计上很古朴淡雅。

### 线装书菜谱

使用这种线装书菜谱的是一家装修极具中国传统风格、经营云南特色餐饮的主题餐厅。诺鼎公司

的设计师当初决定采用“线装书”形式对其进行主题表现时，就是考虑到线装书是我国古代书籍装帧形制

中相对完美的形式，其特点是古朴典雅、考究结实。不过，设计师还是考虑到实用效果，改传统线装书的

右翻形式为左翻形式，也算是古为今用的一种体现吧。

周棣宁/文