

扎木聂 藏族弹弦乐器扎木聂 少数民族乐器

产品名称	扎木聂 藏族弹弦乐器扎木聂 少数民族乐器
公司名称	李运华（个会经营）
价格	1870.00/把
规格参数	包装:箱装 品种:扎木聂 型号:成人
公司地址	中国 河北 衡水市 饶阳
联系电话	86 0318 7315878 13785853131

产品详情

包装	箱装	品种	扎木聂
型号	成人	材质	红木
颜色	红		

张六条丝弦，两弦为一组，按四、五度定弦a、d1、g。本世纪六十年代改革制成音箱大、蒙蟒皮的三种扎木聂。高音扎木聂，全长103、音箱长27厘米；中音扎木聂，全长111、音箱长27厘米；低音扎木聂，全长126、音箱长48厘米。

演奏时，琴挎于肩上，左手持琴按弦，右手执牛角拨子弹奏。也常席地坐弹或边弹边舞。常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。独奏曲目多为歌舞伴奏曲，有《阿妈勒火》、《达娃雄奴》和《耶几长木》等。传统的扎木聂，由共鸣箱、琴头、琴杆、弦轴、马子和琴弦等部分组成，在藏族民间这些部分还有其俗称。多使用桑木、红木、核桃木、檀香木制作，以红木制品为佳。琴体大小不一，常见者全长100厘米~110厘米。共鸣箱(藏族俗称“池塘”下同)似切开的半葫芦形，长27厘米左右，用整块木料制作，上部较小，掏空内腔，表面呈棱形，下部挖出椭圆形腹腔，表面蒙以山羊皮、獐子皮或鱼皮，面宽14厘米~16厘米。在琴皮上方的琴面上，开有一个弯月形出音孔(“扎木聂卡”，意为“扎木聂的嘴”)。腹腔里面的琴背与皮膜之间置有一个松木音柱，琴背表面刻有七条竖向凸条花纹或在同一位置粘以细木条，既外表美观，演奏时又避免琴身滑动。琴头(“当里”，意为“马头”)先向后、再朝前弯曲、呈半圆形，顶端一般无饰。也有的扎木聂琴头刻以龙头雕饰，民间称其为“龙头琴”。弦槽通透，弦轴(“居布”，意为“拧紧”)六个分列两侧(左右各三)，弦槽之下设山口。琴杆细长而中空，正面向下将杆身挖出空槽，杆壁厚度以1.5厘米为宜，其上再粘以红木指板，表面不设品位。置木制桥空马，张六条羊肠弦或丝弦。长期以来，扎木聂一直保持着古朴的造型，有的琴身还是由上、下两截木料镶嵌粘接而成一整体，民间还风趣地称上截为母、下截为父。琴体外表多保持木材本色，也有的漆为棕色或棕红色，皮膜多保持原色或染成墨绿色。?20世纪60年代以来，我国西藏等地的专业音乐工作者，在传统扎木聂的基础上，为了扩大音域，曾对扎木聂的设弦数量和定弦方法进行了多次改革试验。其间出现过四弦四音、五弦四音、五弦五音和六弦六音等多种尝试。西藏自治区艺术学校教师平措顿珠先生制作的改良扎木聂，琴身全长115厘米，六弦、六音。第一弦最粗，依次渐细，第一至第四弦为尼龙弦，第五弦为尼龙缠钢丝弦，第六弦最细，为钢丝弦。六弦分别按四度定弦为

: b、e、a、d1、g1、c2。平措顿珠先生还借鉴了三弦、琵琶等弹弦乐器的演奏方法，在扎木聂上采用了

换把演奏，一般可换三个把位，音域b—c³，达三个八度，并能转调演奏。可用于独奏、合奏或伴奏，最适于民族乐队使用，满足了演奏不同乐曲的需要。？