

珐琅摆件 珐琅大展鸿图盘子

产品名称	珐琅摆件 珐琅大展鸿图盘子
公司名称	平阳县金钻工艺品厂
价格	面议
规格参数	材质:掐丝珐琅器 工艺:压制 加工定制:是
公司地址	浙江 平阳县 昆阳联东路204号
联系电话	057763713717 13868582236

产品详情

珐琅瓷又名瓷胎画珐琅。

珐琅瓷是由景泰蓝演变而来。景泰蓝是铜胎上珐琅釉而成，若改为瓷胎上珐琅釉则叫珐琅彩。

珐琅瓷的历史

珐琅彩起始于康熙后期，顶盛时为雍正期至乾隆期。但雍正期的珐琅彩水平最高，工艺最美。乾隆时期慢慢转向粉彩，故珐琅彩终止于乾隆后期，同时还有一部分瓷器其釉料有珐琅釉和粉彩共存。这是过渡时期的珐琅彩器，你说它是珐琅彩吗，它有粉彩，你说它是粉彩吗，它又有珐琅釉，但瓷艺水平都很高。

珐琅彩的制作是由景德镇烧制的上好素白瓷送进宫中再由宫中画上珐琅彩釉烘烤而成。画工技艺特高，加工水平严格控制，如有缺陷即刻打碎处理。由于珐琅彩器是专供宫延皇室玩赏之用，不得向外流失，故而数量特少。收藏者很少人可见到此类珍稀品，故一般很难鉴别珐琅的与粉彩的区别。

珐琅瓷的主要特征

一、瓷胎，瓷胎细薄，修胎规则，完整无缺，大多为小件，超过一尺大的都少见。

二、造形，多为碗、瓶、烟壶之类的日用小件瓷，和动物摆设品。

三、底釉，为纯白釉，不偏青也不偏黄，釉面光滑洁净无疵。

四、珐琅彩色。色极鲜艳且柔和，很少为纯色而为粉彩型偶合色。色种多，同一物上可出现七、八种颜色，多达十多种。

五、色料特点。每一图案均由多种色料调配而成。其料彩表面光滑有玻璃质反光感，有时还可反射蛤蜊光，十分美观。釉料均凸出底釉略高出一毫米左右，有明显的立体感，闭眼用手摸可明显感觉到，若用十倍放大镜看可在每一片小花、小叶上看到极小的开片纹。这一现象用肉眼看不出，这也是最重要的一个特征。而粉彩则感觉不到有凸出的情况。

六、绘画与纹饰，珐琅彩器画功特别讲究，多为工笔画；各个朝代有所不同，如康熙的珐琅彩大多为色地，其色地的色以红、黄、兰、绿、紫、胭脂色等。

在色地上画缠枝牡丹，折枝大朵花卉，团花中心书寿，“万寿无”，九秋菊花等。康熙珐琅彩的特点是有花无鸟，其色彩调配比雍正乾隆两代都差一些。

雍正的珐琅彩比较成熟，工艺上有所突破，彩料更为丰富。雍正时期有色地彩绘，但更多的采用了白地彩绘。白地彩绘能更好地突出珐琅彩釉的艳丽鲜亮。雍正珐琅彩纹饰多为山水、竹石、花鸟等景物，同

时在绘画中配以相应的诗句，溶诗、书、画于一体，别有风味，显得更加高雅。雍正时期还盛行单色作画，如用胭脂红、深兰、墨彩……任选一色成画，颇有中国画风格。这是独创，特别靓丽。

乾隆时期珐琅彩继承了雍正的风格，但枝艺上没有雍正时严谨。由于乾隆帝对粉彩情有独钟，很关心和发展粉彩的枝艺。于是乎珐琅彩有些退后，而出现了粉彩兼珐琅彩之间的作品。这些过渡时期的产品也有其较高的艺术水平。

乾隆时期的珐琅彩绘画以花鸟、山水、人物和西洋女人为主，并配御题诗句。此时又出现了轧道工艺，随之而来就有了非常优美的锦地开光的山水、人物、花鸟纹饰，这一新的工艺实质上也不是珐琅彩了，而是粉彩，也叫“绿里粉彩”。

七、款识。康熙时期的款识有一度是被禁止写款的。

康熙四十年后才开放禁令让其落款。不过必将原用“熙”字改写成“熙”字，这个“熙”仅出现在康熙的瓷器上。

康熙的款识在珐琅彩器上均用色料写款，有红、兰、紫、黑等色。落款仅为“康熙御制”四字楷书，加双方匡。四字款有三种形式，其区别在于“康”字和“御”字各有两种不同用笔。

雍正时期的款识也有两种方式，一为仿宋体，一为楷字体，均由四字组成外加双方匡，仿宋体是“雍正年制”，楷字体是“雍正御制”，只见兰料款。

乾隆的款识只有“乾隆年制”四字双方匡形一种，乾隆有兰料也有赫色料款。

尺寸规格		产品材质	
重量		装箱数	
产地	温州平阳		

推广

符合并超越顾客对产品质量的满意度,是金钻精品一贯的品质追求.我们谨以企业的精神和诚信态度,对每一件精品品质作出郑重并具实保障的承诺：所有产品全部精品。

本产品的材质是掐丝珐琅器，工艺是压制，加工定制是是，品牌是金钻精品，产品编号是JZ-1401，类别是工艺画，器胎是陶瓷胎，表面工艺是描金，纹饰图案是鱼虫鸟兽，摆挂形式是摆饰，制作方法是纯手工，包装是礼品盒，净重是2000G，产地是浙江，是否专利货源是否，尺寸是173X60X210MM，加印LOGO是可以，送礼对象是送父母/长辈,送女友/老婆,送男友/老公,送朋友,送同事,送客户,送领导,送同学,送恩师,送老外,送