

# 景德镇陶瓷花瓶 高温窑变颜色釉瓷器 家居工艺礼品

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| 产品名称 | 景德镇陶瓷花瓶 高温窑变颜色釉瓷器<br>家居工艺礼品   |
| 公司名称 | 景德镇市红灯笼陶瓷厂                    |
| 价格   | 42.00/个                       |
| 规格参数 | 类别:花瓶<br>材质:高温窑变瓷<br>造型:梅瓶    |
| 公司地址 | 江西省景德镇市高新区香江陶瓷城南京西路31号        |
| 联系电话 | 0086 0798 8589938 13698480954 |

## 产品详情

|      |           |          |         |
|------|-----------|----------|---------|
| 类别   | 花瓶        | 材质       | 高温窑变瓷   |
| 造型   | 梅瓶        | 纹饰图案     | 自然变化    |
| 工艺效果 | 高温窑变      | 风格       | 古典传统    |
| 适用场所 | 家居        | 制作方法     | 纯手工     |
| 包装   | 纸箱        | 产品编号     | Y100-31 |
| 产地   | 江西景德镇     | 使用场合     | 纪念收藏品   |
| 送礼对象 | 送朋友/同学/同事 | 是否提供加工定制 | 是       |

窑变釉即器物在窑内烧成时，由于窑中含有多种呈色元素，经氧化或还原作用，出窑后呈现意想不到的釉色效果。由于其出现出于偶然，形态特别，人们又不知其原理，只知于窑内焙烧过程变化而得，故称之为“窑变”。窑变会出现一种非人工所能达到的色彩效果，有一种人工所难臆造的艺术氛围，俗语有“窑变无双”，谓其变化莫测，独一无二。

到了明代，对于窑变人们还是认识模糊。明代学者何孟春在《余冬续录摘抄》说到：“江浙官窑，烧造供上瓷器，其始抟师作涂饰，求其精致一也。开窑之日，反复比量，而美恶辨矣。其中有同是质而遂成而遂成异质；同是色而特为异色者，水土所合，人力之功，不复能与，是之谓窑变。盖数十窑中，千万品而一迂焉，然监窑官见则必毁之，窑变宝珍奇，而不敢以进御以非可岁供物也。故供上磁器，惟取其端正合制，莹无疵瑕，色泽如一者”。可见当时窑变的珍贵和罕见。

清代雍正、乾隆年间，景德镇的工匠已经基本掌握了窑变釉的规律，可以烧造能达到预期效果的产品。据《南窑笔记》载，清代生产的窑变釉，虽入火使釉流淌，颜色变化任其自然，非有意预定为某种色泽，但已经能人为配置釉料，较好的控制火候，基本上掌握了窑变的规律。著名的如康熙朝创烧的豇豆红、苹果绿等品种。

高温颜色是一门火的艺术，是一门完全取决窑温烧成气氛的综合性的艺术。变幻的色彩是以氧化铜、氧化铁、氧化锌等金属元素为主要着色剂的各种釉料，在高温还原焰的烧成气氛中的发色效果。制瓷釉料中含有的多种呈色的金属，经高温火烧后，由于温度、气氛等烧制工艺的关系，而呈现多种颜色：如铜能烧成红色或绿色，铁能烧成青色或褐色，锰能烧成紫色等……窑变釉以氧化铜为主要呈色剂，还有铁、钴、锰等金属成份。施釉时，先在坯上施一层铜红釉，然后施一次或多次含有其他呈色剂的釉，经1300左右的高温，釉料相互交融，自然流淌，在熔融过程中，形成新鲜夺目的釉色，层出不穷，呈现犹如火焰状的色彩；较红的称“火焰红”，较蓝的称为“火焰青”。

高温颜色釉通过“窑变”，成为了离奇的花釉，竟会在釉面上自然形成一幅幅神秘的画卷，有的如红霞满天，彩云追月；有的如高山飞瀑，珠帘垂挂；有的如节日夜空，焰火奇放；有的如钱江怒潮，波涛翻卷。在这些瓷雕动物的窑变釉色里，肌理特征有的酷似虎纹，有的好象狮毛，有的逼真豹斑，真是景随人愿，入目怡情，尽管它们的产生往往带有不以人们意志为转移的客观偶然性，却也不失为司火之神的“天工”造物。

色釉的表现是无限的，那自由灵活的色彩空间，那色釉随意性和客观性，使人的思绪更自由游离于环境之虚拟与物象之真实之间。