

优质盘鼓 排鼓 小堂鼓 大堂鼓 堂鼓 鼓 战鼓

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 产品名称 | 优质盘鼓 排鼓 小堂鼓 大堂鼓 堂鼓 鼓 战鼓     |
| 公司名称 | 偃师市缙氏镇金杯鼓厂                  |
| 价格   | 980.00/件                    |
| 规格参数 | 材质:杨木<br>品种:彩绘鼓<br>包装:纸箱    |
| 公司地址 | 中国 河南 偃师市 缙氏镇 玄奘工业区         |
| 联系电话 | 86 379 67492326 13503495800 |

产品详情

|    |      |    |      |
|----|------|----|------|
| 材质 | 杨木   | 品种 | 彩绘鼓  |
| 包装 | 纸箱   | 规格 | 各种规格 |
| 型号 | 可以定制 | 颜色 | 彩绘   |

鼓是精神的象征，舞是力量的表现，鼓舞结合开舞蹈文化之先河。按古文献记载，最早的鼓，是进入陶器时代用陶土烧制的“土鼓”，土鼓标志着农耕文化型舞蹈之开端。从《周易》：“鼓之舞之以尽神”的记述可知，早在商周时代不仅出现了原始的鼓舞形式，而且鼓与舞相结合的乐舞形式，已成为鼓舞、激励人们团结奋进的精神力量。鼓舞情贯古今 鼓的起源——六鼓四金 鼓的起源——原始社会，人们只知敲击石器给舞蹈助兴；进入陶器时代后，人们能用陶土烧制成“土鼓”，并用蕒草制成鼓槌来敲打，如《礼记·明堂位》：“土鼓蕒桴苇草，伊耆氏之乐也。”之后，土鼓、苇笛等乐器和歌舞结合则是古代的“乐”，即歌、舞、乐三者融于一体的乐舞雏型。进入周代，土鼓已用于国家的各种祭祀与礼仪，按《周礼》的规定：“凡国祈年于田祖，吹豳雅，击土鼓，以东田钧。国祭蜡则吹豳颂，击土鼓，以息老物”，说明在祈求丰年和年终祭蜡中，都用鼓舞取悦神灵。周代是农耕文化高度发展的时期，国家专门建立了管理鼓乐的机构，设置了名为“鼓人”的官职，并制定了一套鼓乐的制度。《周礼》“鼓人，掌教六鼓四金之音声，以节声乐 以和军旅，以正田役”，从此鼓舞更加规范的用于各种祭祀、军事、劳作及其他活动中。由土鼓发展为用陶土或原木制成鼓腔，蒙上兽皮鼓面制成“革鼓”，则是鼓与鼓舞的又一次飞跃，还和当时对自然现象的崇拜与巫术观念有关。人们把天上雷霆的轰鸣、春天气候的温馨、万物生长的动态、音声等，都融会于“鼓”这一实物与概念之中，认为鼓具有非凡的神力，鼓声像雷声一样可以引来雨水，滋润农作物生长。所以《易·系辞》有“鼓之以雷霆”之说；《风俗通义》释义：“鼓者，郭也，春分之音也。万物郭皮甲而出，故谓之鼓”，《说文解字》释意也相同。古文中，郭同廓，有扩张、延伸与成长等意，因此，鼓也就成为农耕民族的精神力量，激发着人们从事辛勤的农事劳动。神话与传说中有许多鼓的记述，如《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻百里，以威天下。”夔是独脚如龙的怪兽，雷兽即雷神，用这种兽之兽皮、兽骨制成革鼓与鼓槌，其声音和威力自然是无可比拟的。源于人、神、兽三者不分的神话时代关于鼓的传说，在农耕民族心目中加深了鼓的神秘色彩。六鼓四金——源于《周礼》的“六鼓四金”一词，所表达的虽是三千年前周代的鼓乐形式，但它和今日中国各民族的鼓舞，却有着一

定的源流关系。按《周礼》规定：“六鼓”的鼓名与用途是：雷鼓、鼓神祀，灵鼓、鼓社祭，路鼓、鼓鬼飨，fen鼓、鼓军事，gao鼓、鼓役事，晋鼓、鼓金奏。“四金”是：以金铎和鼓，以金钲节鼓，以金饶止鼓，以金铎通鼓。这些古字、古义虽难读、难懂，又属于古代舞蹈史的研究范畴，但可以帮助我们今日鼓舞源流的探索。如山东“鼓子秧歌”每年开演前要先到土地庙前表演鼓舞以祭社，要沿途撒香包、小米、纸钱。此风习就有“鼓祭社”“鼓鬼飨”的古俗遗意。土鼓是鼓的起源，革鼓与鼓舞代表黄河流域农耕文化的类型，中国西南出现的铜鼓与铜鼓舞有长江流域楚文化的色彩，用整段树干挖空制成木鼓与木鼓舞是原始农耕文化的遗存。源于萨满教的抓鼓与抓鼓舞则是草原文化型的鼓与舞的形式。随着国内各民族之间、中国与周边国家之间交往日益频繁，鼓的造型与制作工艺，鼓舞的表演形式更加丰富多彩。现在流传的鼓舞中，鼓的质地有土(陶)、木、铜、铁、竹之分，并因其造型与表演形式之不同又有各种名称。如：木鼓舞(佤族等)、铜鼓舞(壮族等)、铁鼓舞(维吾尔、藏族)、陶质的蜂鼓舞(壮、瑶族)、竹筒舞(哈尼族)、象脚鼓舞(傣族等)、单鼓(汉、满、蒙族)、手鼓舞(维吾尔族)、长鼓舞(瑶族)、猴鼓舞(苗、瑶族)等。中国各民族中流传的鼓舞，多是唐宋以来盛行一时的舞蹈形式，有些已有上千年的历史，有些在汉族中已经失传。值得注意的是：失传的唐代“杖鼓”在朝鲜族民间仍有单人或集体演奏技艺精湛的“杖鼓舞”俗称长鼓舞的风习。失传的宋代“花腔腰鼓”在壮、瑶、毛南等民族中仍有流传，这种腰鼓鼓腔用陶土烧制，中部细如蜂腰，当地称作“陶鼓”“蜂鼓”。农业社会初期鼓的数量不多，当社会发展畜牧业兴起，充足的皮革供应使革鼓与鼓舞相应进入发展的新阶段。各种鼓舞，是以鼓为道具或作为主要乐器，在锣、镲、钹等打击乐配合下进行，且具有浓郁的地域民族色彩。反映出北方农民的豪迈，江南田园生活的情趣，或尚带有原始文化遗存的古拙民风。若从功能上看，各种鼓舞无非是用于祈年、祭祀、耕作、战争以及悦神娱人活动，正是“六鼓四金”中“以节声乐，以和军旅，以正田役”古风的延伸与发展。鼓舞开农耕舞蹈文化先河，伴随中华民族走过漫长的艰辛之路，不仅保存了古老的乐器、乐舞，还保存着纯朴的民风，如今又激发人们迎接辉煌的明天。鼓之舞之

威风锣鼓——太平鼓舞——安塞腰鼓 鼓之舞之——这一词人们早已熟知，源于《周易》“鼓之舞之以尽神，变而通之以尽利”等原句，一般人很少去深入研究它的内涵，《周易》研究家的释意是：“加以变通来得到全部好处，鼓舞他来收到全部神妙的作用。”释意中的“神妙”两字，给人们带来诸多启发。若用“神”字去解释舞蹈的特征：神，是舞者的精神、舞姿动态的神韵，是舞者技艺的出神入化。而民间舞蹈则是舞者生命律动的显现，是一个民族群体跃动的形象，是我们探索鼓舞文化特征的深化。鼓在汉族民间舞蹈中占有极重要的位置，分析其艺术形式、风格与地域文化的特色，有以中原地区为代表的北方鼓舞，多是集体表演，风格粗犷，气势恢宏，队形的变化也多，如河南开封“盘鼓”、陕北洛川“蹩鼓”及“兰州太平鼓”等。有长江流域一带的南方鼓舞，小型多样，灵活纤巧，并多演唱一定的情节，如安徽“凤阳花鼓”、江苏无锡“渔篮花鼓”、湖南“地花鼓”等。花鼓舞在北方一些地区也广为流传，但多是重舞不重唱，讲究技艺求精。如山西“晋南花鼓”、陕西“宜川花鼓”。在鼓的形制上，北方多用大鼓，南方多用小型的花鼓。表演时鼓可持手中、可挎系腰间、或系于胸前，乃至头顶、肩上、腋下、膝前等处，都可以系鼓。打法上，可一人一鼓，一人多鼓，最多者达十面，并表现各种人物形象。如山西晋南“万荣花鼓”，艺人轻松地敲打身上的十面小鼓，作各种精彩表演。北京“花钹大鼓”由数名儿童持小钹对打起舞，十几名肩挎大鼓的青壮年挥棒击鼓为之伴奏。钹声、鼓声，交织共鸣，相得益彰。河南遂平《大铜器》是十多件大小锣、鼓、钹、镲配合敲打起舞，气势非凡，还能通过抑扬顿挫的乐音和舞者的神情动态表现一定内容。如表演“孙悟空大闹天空”，当击钹挥舞至高潮时，数名持钹者同时将十几面十多斤重的大钹抛向高空，又同时接住，其精湛的技艺，为人们赞叹不已。威风锣鼓——流传于河南，山西等地。过去多在庙会，祈神、求雨等活动中表演。演奏者在敲击大鼓、锣、钹中倾情舞动，把自己生命的律动和祈求丰收的愿望都融会于表演之中。表演者配合默契，整齐划一，气势磅礴，威风凛凛。强奏时，鼓声震天，钹光闪烁；轻奏时，又如春雨滋润禾苗，给人们带来愉悦与鼓舞，从而增强求得好年景的信念。这该是《易·系辞》“鼓之以雷霆，润之以风雨”的意境。关于威风锣鼓的民间传说还渲染着神话色彩，与“尧王禅让给舜，又把娥皇、女英两个女儿嫁给舜”有关。尧的家乡在河南三石村，舜在神山村，每年农历三月初三，三石村组成威严的仪仗和锣鼓队去神山村迎姑娘回娘家，四月初八又送她回婆家。由于是仪仗锣鼓迎送，威风无比，所以称作“威风锣鼓”。锣鼓的套路有三番，即：“尧王游康衢”“华封三祝”“万民颂尧王”，都是纪念和赞颂尧王的宏恩大德。民间有关尧舜禅让的说法虽无法考证，但却表明了群众对太平盛世、丰衣足食的向往，对关心群众疾苦的清官之期望。“华封三祝”源于尧王传说的吉祥祝词，祝愿尧王“多富(福)、多寿、多男子”。民间吉祥图案中，把佛手、蟠桃、石榴三者象征“华封三祝”。也曾是当地村民寄寓多福、多寿、多子孙的愿望。太平鼓舞——以“太平鼓”命名的有两种：一种是用扇形带柄的单面鼓，另一种用筒形双面大鼓，两者的鼓型、舞法虽有极大区别，但都是用来寄寓人们对太平盛世、五谷丰登的向往。扇形太平鼓(或称单鼓、羊

皮鼓)在全国各地、在汉、满、蒙古等民族中都有流传。清代的北京，盛行打太平鼓。富察敦崇《燕京岁时记》载：“太平鼓者，系铁圈之上蒙以驴皮，形如团扇，柄下缀以铁环，儿童三五成群，以藤杖击之，鼓声冬冬然，环声铮铮然，上下相应，即所谓迎年之鼓也。”现在，除鼓面多用羊皮或纸蒙制外，与当年所载完全相同，而且人们也把岁末、年初的鼓声看作太平的预兆，将有好年景的象征。过去，京畿一带进入腊月以后，制鼓的手艺人就沿村串户，上门修鼓、换鼓面，太平鼓的发展有了保障。当时打太平鼓的多是年轻妇女与儿童，表演时边打边舞，间歇时唱民间小调“绳儿歌”，形式自由、活泼。抗日战争爆发后风习渐冷落，1950年代开始复苏，1980年代又兴盛起来。此时，当年的舞蹈能手虽已年近花甲，但打起太平鼓来，其舞姿、动态依然那样地优美、轻快。鼓声唤醒了她们姑娘时的记忆，忘我的表演中又泛出年轻时的光彩，这正是“人体文化”的奥秘。兰州太平鼓鼓长1米，直径50-100公分，鼓面用耗牛皮蒙制，鼓槌用牛皮筋拧成长鞭状。表演时舞者将大鼓斜挎右肩，鼓身坠至左小腿旁，离地约10公分。鼓上有一小铁环，用左手拇指扣紧，以便舞动时鼓身稳扎。如此庞然大鼓，要达到挥舞自如，不仅靠演员的强壮体力，还要靠全身心地投入和特殊的人舞鼓、鼓带人技艺。该鼓身涂大红漆，绘金狮图案，鼓面绘黑白太极图，以增加鼓的神奇威力，寓以惊天动地、云雷怒吼之意。表演套路中有“鹞子翻身”“乘马扬鞭”“弯弓射雁”等，而且多半是在鼓下落过程中击打，挥鞭一击，舞姿非凡，鼓声如雷，声震一二里外，当数十名鼓手同时击鼓而舞，其音声气势可想而知。表演时还有多面大锣配合，锣鼓声烘托着年节欢快的气氛，增强了人们迎来太平年景的信心。安塞腰鼓——陕西鼓舞种类繁多、技艺惊人。其中，陕北的腰鼓在1940 - 50年代期间逐渐扩展直至遍及全国，成为新型的民间舞蹈形式。进入1980年代，陕北的“安塞腰鼓”又轰动全国。如果说“威风锣鼓”“兰州太平鼓”是金鼓齐鸣、壮阔的阳刚之美的话，那么“安塞腰鼓”则是人鼓合一，冲闯腾越，既显示群体精神，又突出了个性之美。冲闯：是舞者的气势和表演上的不拘一格，它体现在动作的勇猛自如和节奏的快速多变上，同样的踢腿击鼓，可踢得更高，打得更响，冲劲十足，起伏跌宕。腾越：是人们在表演中群体精神的升华。演员常常在高高跃起时，急展双臂，蓦地收回击鼓。整个表演像龙腾虎跃，风起雷鸣，振奋人心。它显示出新一代农民摆脱千百年来土地的束缚，反过来要做大地的主人，开发和利用整个黄土高原的气概。这就是民间舞蹈对“鼓之舞之以尽神”中之“神”字的诠释。