

华豫之门报名鉴宝正规的报名时间-点击报名

产品名称	华豫之门报名鉴宝正规的报名时间-点击报名
公司名称	尊古文化
价格	200.00/件
规格参数	华豫之门报名电话:华豫之门联系电话 华豫之门鉴宝报名电话:华豫之门鉴宝电话 华豫之门古董鉴定电话:华豫之门鉴宝联系方式
公司地址	郑州市郑东新区商务东五街六号永威木色购物中心负一层CBL超市生鲜区CG64号（注册地址）
联系电话	13803835850

产品详情

《华豫之门》全心全意服务广大藏友！鎏金工艺是我国古人在长期实践中发明的金属表面装饰技术。这种工艺发展到汉代已相当成熟，不仅在大件金属器上广泛出现，而且鎏金、鎏银、错金银往往出现在同一器物上。本文对战国时期的鎏金器作了较的梳理，并通过相关考古资料的比较研究，认为西周、春秋时期秦人较多使用黄金饰品并可能掌握了提炼水银工艺。甘肃东部地区早期秦人很可能较早使用了鎏金工艺，而后随着秦人东进此技术传播到中原地区。战国时期王畿洛阳地区较多使用了鎏金工艺。郑易墓志是洛阳北邙山上新近出土的唐代墓志，志主郑易出自荥阳郑氏，系中唐仕人。墓志完整记载了郑易的家族世系、婚宦、政绩及生平经历等情况，有助于中古时期荥阳郑氏家族研究。郑易由明经入仕，曾先后任幕府僚佐、州郡刺史、京都郎官。志文记录了郑易贞元年间在荆州的救荒中倡议并实施了工赈，弥补了传世文献相关记载的不足，对于研究中唐时期的荒政具有重要史料价值。郑易在经学与文学方面也颇有建树，撰有《三传异同》十七卷，可补两《唐书》经籍、艺文二志。郑易墓志由外甥朝议郎、尚书刑部郎中李正辞撰文，其人也是当时工书擅文的仕人。本文首次披露了日本外务省史料馆藏所谓的“背‘党’投蒋”有关档案，通过查核所藏同时期国共双方相关文献，证实此为汪伪政权为离间国共关系、破坏抗战而炮制的一个诬陷性假新闻。绘制于莫高窟唐代观音画像中的净瓶，数量庞大，造型多样，有着明显的地域和时代特点。本文通过大量取样、分类，以及与文献和出土实物相互印证，深入分析了莫高窟唐代观音画像中净瓶造型的发展、变化及成因。得出结论：净瓶造型主要分无盖、有盖、圆盘小颈和罐四大类，每一类中又有多种型、式；净瓶造型与文献记载和出土实物之间既有一致性，又保持了自身的丰富性和多样性；净瓶造型除受印度早期净瓶造型和佛典描述的净瓶造型影响外，还受到唐代瓷器、金银器以及萨珊、粟特、拜占庭、吐蕃等地金银器的影响，充分体现了多元文化环境下中外工艺美术的发展、交流，及其在佛教美术中的反映情况。新出土的四方唐代洛阳粟特人墓志展示了唐代洛阳普通的粟特人婚姻、信仰、仕宦、丧葬的情况，体现了入华粟特人与洛阳社会的融合，是研究中古时期洛阳城市以及入华粟特人汉化的重要资料。泰州稻河历史街区的泰州老照片展示厅展出的唐代佛教石经幢，是一件非常珍贵的历史文物。这件石经幢表面刻有多行文字，字迹非常清晰，笔法浑圆饱满，属于书法文物精品。文字内容主要记载唐代佛教经书翻译家伽梵达摩翻译的经典《大悲心陀罗尼经》。其中也出现了关于泰州“海陵”的记载，特别还出现了县令崔鲁的记载。这为泰州建城史及地名演变、职官史研究等提供了重要的实物资料，具有很高的艺术价值、历史价值和学术研究价值。经过仔细辨析、对比碑刻文字，可知泰州在唐代就已经称为“海陵”。这也符合《旧唐书》中关于泰州“海陵”的文献记载。这件石经

幢的具体来源，为泰州唐代南山寺旧物的可能性非常大。陕西历史博物馆近年来新征集三件白底黑花大罐，造型基本一致，装饰风格雷同，从其铭文自述来看，均应是山西壶关窑的产品。笔者以此为契机，综合梳理关于壶关窑大罐研究的相关文章，总结该类大罐各时期的特征，并对前人研究没有解决的时代界限、断代特点等问题做探讨分析。11年郑州大学考古系在河南省荥阳市高村乡官庄村西发现一处周代城址，213年对该城址大城西北部进行发掘，面积为6平方米，发现了一批丰富的西周晚期至战国中期遗存，尤以大量的窖穴遗存最为重要。该区域可能为城址的仓储区。这些发现为进一步探讨官庄城址的布局、该地区的考古学文化面貌及郑韩两国对该区域的治理提供了新资料。本文根据黄天树先生对殷墟卜辞分类断代的研究，确定了卜辞国族名称"周"的时代属殷墟二期，并根据文献记载古公亶父迁岐的时间相当于殷墟三期，指出殷墟卜辞"周"不会是姬姓周人。然后根据王恩田先生的考释，用古文字学的方法，将甲骨、金文中表示国族名称的两种写法的"周"相联系；又据张懋镕先生姬周贵族不用族徽和日名的说法，指出西周金文中的"周"族也不是姬姓，而是妘姓，此妘姓之周应与殷墟卜辞中的"周"为同一族属。最后指出，同族氏称号而不同族姓是先秦历常见的现象。苏王墓地位于河南省焦作市温县北冷乡苏王村东，南水北调干渠从墓地穿过，干渠占压墓地面积3万平方米。6年6-11月，原洛阳市文物工作队为配合南水北调中线重点工程建设，在此发掘了一批宋、明时期墓葬。宋代墓葬均为砖室墓，墓室分为长方形、方形、八角形。穹隆顶为叠涩砌法，分圆形顶和覆斗形顶两种。明代墓葬从其排列位置和墓向看，多为家族墓地。分为砖券单室墓、竖穴墓道洞室墓及土坑竖穴墓，皆坐北朝南。墓地总体呈大分散、小集中的分布特点，墓葬分布于南北长2余米的范围内，少数为单独埋葬，大部分为3-5座或几十座集中埋葬。虽然出土遗物不甚丰富，但是不同的墓葬形制、葬俗较有特色。枕除了用以支头睡眠的功能外，在特定条件下，又可用作新婚枕、镇宅枕、儿童枕、礼品枕、枕、尸枕等。陶瓷枕有三彩、绞胎、花卉、诗词书法、山水人物、动物等多种装饰技法及图案。

[华豫之门报名鉴宝正规的报名方式-在线联系\(新\)](#)