

# 的批发供应萝卜敦煌牌08A 一级乌木二胡

产品名称	的批发供应萝卜敦煌牌08A 一级乌木二胡
公司名称	桂林市检保乐器批发部
价格	1282.00/把
规格参数	包装:二胡盒 品种:二胡 产地:上海
公司地址	桂林市日用品综合批发市场C区74号、中山北路93号综合楼三间
联系电话	86 0773 2103325 13978334494

## 产品详情

包装	二胡盒	品种	二胡
产地	上海	材质	一级乌木
型号	08A		

1958年上海民族乐器一厂成立现坐落于上海市千年古镇七宝，建筑面积14181平方米，是中国民族乐器规模最大的生产基地，现有员工数百人，国家级中国乐器制作技师数占全国一半以上。企业集产品设计开发、生产、销售于一体。旗下拥有三家控股子公司以及著名品牌“敦煌”牌。

### 二胡由来

二胡始于唐朝，至今已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。宋朝学者陈旸在《乐书》中记载“奚琴本胡乐也……”唐代诗人岑参所载“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”的诗句，说明胡琴在唐代已开始流传，而且是中西方拉弦乐器和弹拨乐器的总称。到了宋代，又将胡琴取名为“嵇琴”。宋代末学者陈元靓在《事林广记》中这样记载：嵇琴本嵇康所制，故名“嵇琴”。宋代大学者沈括在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”说明在北宋时代已有很高的演奏水平。徐衍为皇帝大臣们演奏“嵇琴”时，断了一根弦，仍然用另一根弦奏完曲，没有娴熟的技艺是做不到的。后来沈括在《梦溪笔谈》中又记载“马尾胡琴随汉东，曲声犹自怨单于。弯弓莫射去中雁，归雁如今不寄出。”说明在北宋时已有了马尾的胡琴。元朝《元史·礼乐志》所载“胡琴制如火不思，卷顾龙首，二弦用弓擦之，弓之弦以马尾”进一步阐述了胡琴的制作原理。到了明清时代胡琴已传遍大江南北，始成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器。到了近代，胡琴才更名为二胡。半个多世纪以来，二胡演奏水平已进入旺盛时期。刘天华先生是现代派的始祖，他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧，大胆、科学地将二胡定位为五个把位，从而充扩了二胡的音域范围，丰富了表现力，确立了新的艺术内涵。由此，二胡从民间伴奏中脱颖而出，成为独特的独奏乐器，也为以后走进大雅之堂的音乐厅和音乐院校奠定了基础。新中国成立以后，民族、民间音乐发展很快，为了大力发掘民间艺人的艺术珍宝，华彦钧、刘北茂等民间艺人的二胡乐曲经过整理被灌成唱片，使二胡演奏艺术如雨后春笋迅猛发展起来。上世纪50年代和6

0年代先后涌现了张锐、张韶、王乙等为代表的一批二胡教育家和演奏家，在他们的影响下，又培养出了新的二胡演奏家闵惠芬、王国潼等。二胡作曲家刘文金的《长城随想曲》等将二胡的性能超常发挥，并刻意创新，使二胡焕发出新的生机和异彩。补充——据《中国文化史三百题》提供资料，宋代是外来乐器与中原文化融合发展的第二阶段。宋元明清时期，随着戏曲、曲艺的发展，民间乐器随着“勾栏”“瓦舍”的兴起而发展了自己的伴奏乐器。其中最主要的乐器是源自蒙古、西域的马尾胡琴（又称二弦琴），经与前朝留下的嵇琴、轧筝融合，创制出新颖的胡琴。这一乐器充分标志中国弓弦乐器走向成熟。后来，由于地方戏唱腔风格需要，胡琴又逐渐分化，出现配合秦腔、豫剧需要的板胡，京剧、汉剧需要的京胡、京二胡，河南坠子需要的坠胡，广东粤剧需要的高胡，潮剧需要的椰胡，湖南花鼓用的大筒，蒙古说唱用的四胡，川剧用的盖板子，河南越调用的四弦，福建莆田戏用的枕头琴，侗戏用的牛腿琴，壮剧用的马骨琴，晋剧用的二股弦等等弓弦乐器。所以，二胡实际上是这众多的弓弦乐器中的一种，它的得名远远后于胡琴。所以说“二胡”始于唐朝是不准确的，应该说“胡琴”始于唐朝。

## 古筝防开裂保养常识

乐器的状态与寿命跟主人的保养直接有关。空气湿度的变化，和碰撞一样会对乐器造成威胁。空气太潮湿和太干燥都对弦乐器影响重大。在埃及的考古探险期间，被发现的超过3000年的木工制品还能与周围的空气交换水份。木质喜欢潮气。木质细胞核的水份量会和周围的空气中的水份量趋于平衡。当空气干的时候，木材萎缩，从而减缓细胞内部的压力。空气长时期的非常潮湿对于木质的纤维是非常有害的。对木质的保存来说，理想的湿度是55%。长时间处于湿度30%水平将会导致古筝的开裂。木材的开裂有两种主要方式：和木纹平行的裂缝或裂纹，或和木纹垂直的开裂。这些裂缝的形成，可以是因为振动，也可以因为水份的不足而引起的木材缩小。垂直开裂比较少见，一般在乐器制造前就已经形成了。形成的原因是板材成型过程中的木纹环状方向上的形变。平时摆放古筝的房间最好配备一个空气湿度计。当发现空气比较干燥的时候，用“敦煌”保湿膏对古筝花板，岳山，穿陷孔等易开裂部位进行擦拭。切忌涂抹琴弦下的面板以及背部底板以免影响古筝音色。

## 琵琶的由来

有关琵琶的记载最早出现在2000年前。东汉年(公元前25--220年)学者刘熙在《释名》一书中写到：“批把，推手前曰批，引手却曰把，像其鼓时，因此为名”。《风俗通义》载：“批把，谨接近世乐家所作，不知谁也。以手批把，因为名”。“批”和“把”为两种演奏手法（今谓弹挑），是象声词，后改为琵琶。

秦汉至隋唐时期，琵琶是多种弹弦乐器的总称。音箱有圆形和梨形之别，颈分曲直两种，琴身长短、弦数多少，演奏姿势和手法都有所不同。约公元四世纪，有一种梨形音箱、曲颈、四柱（今谓相或品）、四弦，用拨子演奏的弹弦乐器由印度通过西域地区传入北方。因其头部向后弯曲，为区别于当时流传的直项圆形的秦琵琶，故名曲项琵琶。又因其经过鬼兹传来，又称鬼兹琵琶、胡琵琶或胡琴。宋代以后遂称琵琶。