

批发供应敦煌牌11A血檀木二胡

产品名称	批发供应敦煌牌11A血檀木二胡
公司名称	桂林市检保乐器批发部
价格	2420.00/把
规格参数	包装:二胡盒 品种:二胡 产地:上海
公司地址	桂林市日用品综合批发市场C区74号、中山北路93号综合楼三间
联系电话	86 0773 2103325 13978334494

产品详情

包装	二胡盒	品种	二胡
产地	上海	材质	血檀木
型号	11A		

1958年上海民族乐器一厂成立 现坐落于上海市千年古镇七宝，建筑面积14181平方米，是中国民族乐器规模最大的生产基地，现有员工数百人，国家级中国乐器制作技师数占全国一半以上。企业集产品设计开发、生产、销售于一体。旗下拥有三家控股子公司以及著名品牌“敦煌”牌。

二胡由来

二胡始于唐朝，至今已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。宋朝学者陈旸在《乐书》中记载“奚琴本胡乐也……”唐代诗人岑参所载“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”的诗句，说明胡琴在唐代已开始流传，而且是中西方拉弦乐器和弹拨乐器的总称。到了宋代，又将胡琴取名为“嵇琴”。宋代末学者陈元靓在《事林广记》中这样记载：嵇琴本嵇康所制，故名“嵇琴”。宋代大学者沈括在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”说明在北宋时代已有很高的演奏水平。徐衍为皇帝大臣们演奏“嵇琴”时，断了一根弦，仍然用另一根弦奏完曲，没有娴熟的技艺是做不到的。后来沈括在《梦溪笔谈》中又记载“马尾胡琴随汉东，曲声犹自怨单于。弯弓莫射去中雁，归雁如今不寄出。”说明在北宋时已有了马尾的胡琴。元朝《元史·礼乐志》所载“胡琴制如火不思，卷顾龙首，二弦用弓擦之，弓之弦以马尾”进一步阐述了胡琴的制作原理。到了明清时代胡琴已传遍大江南北，始成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器。到了近代，胡琴才更名为二胡。半个多世纪以来，二胡演奏水平已进入旺盛时期。刘天华先生是现代派的始祖，他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧，大胆、科学地将二胡定位为五个把位，从而充扩了二胡的音域范围，丰富了表现力，确立了新的艺术内涵。由此，二胡从民间伴奏中脱颖而出，成为独特的独奏乐器，也为以后走进大雅之堂的音乐厅和音乐院校奠定了基础。新中国成立以后，民族、民间音乐发展很快，为了大力发掘民间艺人的艺术珍宝，华彦钧、刘北茂等民间艺人的二胡乐曲经过整理被灌成唱片，使二胡演奏艺术如雨后春笋迅猛发展起来。上世纪50年代和6

0年代先后涌现了张锐、张韶、王乙等为代表的一批二胡教育家和演奏家，在他们的影响下，又培养出了新的二胡演奏家闵惠芬、王国潼等。二胡作曲家刘文金的《长城随想曲》等将二胡的性能超常发挥，并刻意创新，使二胡焕发出新的生机和异彩。补充——据《中国文化史三百题》提供资料，宋代是外来乐器与中原文化融合发展的第二阶段。宋元明清时期，随着戏曲、曲艺的发展，民间乐器随着“勾栏”“瓦舍”的兴起而发展了自己的伴奏乐器。其中最主要的乐器是源自蒙古、西域的马尾胡琴（又称二弦琴），经与前朝留下的嵇琴、轧筝融合，创制出新颖的胡琴。这一乐器充分标志中国弓弦乐器走向成熟。后来，由于地方戏唱腔风格需要，胡琴又逐渐分化，出现配合秦腔、豫剧需要的板胡，京剧、汉剧需要的京胡、京二胡，河南坠子需要的坠胡，广东粤剧需要的高胡，潮剧需要的椰胡，湖南花鼓用的大筒，蒙古说唱用的四胡，川剧用的盖板子，河南越调用的四弦，福建莆田戏用的枕头琴，侗戏用的牛腿琴，壮剧用的马骨琴，晋剧用的二股弦等等弓弦乐器。所以，二胡实际上是这众多的弓弦乐器中的一种，它的得名远远后于胡琴。所以说“二胡”始于唐朝是不准确的，应该说“胡琴”始于唐朝。

中国民族乐器分类

一、吹管乐器

典型乐器：笛子、箫、排箫、埙、笙、芦笙、巴乌、管子、唢呐。

我国吹管乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其振动方法不同，可分为三类：

第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、管子、双管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、排箫、巴乌等。

二、弹拨乐器

典型乐器：柳琴、琵琶、阮、月琴、古琴、箏、三弦、东不拉、热瓦甫。

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。

横式，如：箏(古筝和转调箏)、古琴、和独弦琴等；

竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。

三、打击乐器

典型乐器：扬琴、堂鼓(大鼓)、碰铃、定音缸鼓、铜鼓、大小锣、小鼓、排鼓、大钹。

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

1、响铜，如：大/小锣、云锣、大/小钹、碰铃等；

2、响木，如：板、梆子、木鱼等；

3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。

无固定音高的如：大/小鼓、大/小锣、大/小钹、板、梆、铃等。

有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

四、拉弦乐器

典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、京胡、中胡、高胡。

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏