

批发供应敦煌牌12A血檀木二胡

产品名称	批发供应敦煌牌12A血檀木二胡
公司名称	桂林市检保乐器批发部
价格	9090.00/把
规格参数	包装:高级二胡盒 品种:二胡 产地:上海
公司地址	桂林市日用品综合批发市场C区74号、中山北路93号综合楼三间
联系电话	86 0773 2103325 13978334494

产品详情

包装	高级二胡盒	品种	二胡
产地	上海	材质	血檀木
型号	12A		

中国民族乐器分类

一、吹管乐器

典型乐器：笛子、箫、排箫、埙、笙、芦笙、巴乌、管子、唢呐。

我国吹管乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其振动方法不同，可分为三类：

第一类，以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)等。

第二类，气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、管子、双管等。

第三类，气流通过簧片引起管柱振动的有笙、排箫、巴乌等。

二、弹拨乐器

典型乐器：柳琴、琵琶、阮、月琴、古琴、箏、三弦、东不拉、热瓦甫。

我国的弹拨乐器分横式与竖式两类。

横式，如：箏(古筝和转调箏)、古琴、和独弦琴等；

竖式，如：琵琶、阮、月琴、三弦、柳琴、冬不拉等。

弹奏乐器音色明亮、清脆。右手有戴假指甲与拨子两种弹奏方法。

三、打击乐器

典型乐器：扬琴、堂鼓(大鼓)、碰铃、定音缸鼓、铜鼓、大小锣、小鼓、排鼓、大钹。

我国民族打击乐器品种多，技巧丰富，具有鲜明的民族风格。

根据其发音不同可分为：

- 1、响铜，如：大/小锣、云锣、大/小钹、碰铃等；
- 2、响木，如：板、梆子、木鱼等；
- 3、皮革，如：大小鼓、板鼓、排鼓等。

我国打击乐器不仅是节奏性乐器，而且每组打击乐群都能独立演奏，对衬托音乐内容、戏剧情节和加重音乐的表现力具有重要的作用。

民族打击乐可分为有固定音高和无固定音高的两种。

无固定音高的如：大/小鼓、大/小锣、大/小钹、板、梆、铃等。

有固定音高的如：定音缸鼓、排鼓、云锣等。

四、拉弦乐器

典型乐器：二胡、板胡、革胡、马头琴、京胡、中胡、高胡。

拉弦乐器主要指胡琴类乐器。拉弦乐器被广泛使用于独奏、重奏、合奏与伴奏

二胡由来

二胡始于唐朝，至今已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。宋朝学者陈旸在《乐书》中记载“奚琴本胡乐也……”唐代诗人岑参所载“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”的诗句，说明胡琴在唐代已开始流传，而且是中西方拉弦乐器和弹拨乐器的总称。到了宋代，又将胡琴取名为“嵇琴”。宋代末学者陈元靓在《事林广记》中这样记载：嵇琴本嵇康所制，故名“嵇琴”。宋代大学者沈括在《补笔谈·乐律》中记载：“熙宁中，宫宴，教坊伶人徐衍奏嵇琴，方进酒而一弦绝，衍更不易琴，只用一弦终其曲。”说明在北宋时代已有很高的演奏水平。徐衍为皇帝大臣们演奏“嵇琴”时，断了一根弦，仍然用另一根弦奏完曲，没有娴熟的技艺是做不到的。后来沈括在《梦溪笔谈》中又记载“马尾胡琴随汉东，曲声犹自怨单于。弯弓莫射去中雁，归雁如今不寄出。”说明在北宋时已有了马尾的胡琴。元朝《元史·礼乐志》所载“胡琴制如火不思，卷顾龙首，二弦用弓擦之，弓之弦以马尾”进一步阐述了胡琴的制作原理。到了明清时代胡琴已传遍大江南北，始成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器。到了近代，胡琴才更名为二胡。半个多世纪以来，二胡演奏水平已进入旺盛时期。刘天华先生是现代派的始祖，他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧，大胆、科学地将二胡定位为五个把位，从而扩充了二胡的音域范围，丰富了表现力，确立了新的艺术内涵。由此，二胡从民间伴奏中脱颖而出，成为独特的独奏乐器，也为以后走进大雅之堂的音乐厅和音乐院校奠定了基础。新中国成立以后，民族、民间音乐发展很快，为了大力发掘民间艺人的艺术珍宝，华彦钧、刘北茂等民间艺人的二胡乐曲经过整理被灌成唱片，使二胡演奏艺术如雨后春笋迅猛发展起来。上世纪50年代和6

0年代先后涌现了张锐、张韶、王乙等为代表的一批二胡教育家和演奏家，在他们的影响下，又培养出了新的二胡演奏家闵惠芬、王国潼等。二胡作曲家刘文金的《长城随想曲》等将二胡的性能超常发挥，并刻意创新，使二胡焕发出新的生机和异彩。补充——据《中国文化史三百题》提供资料，宋代是外来乐器与中原文化融合发展的第二阶段。宋元明清时期，随着戏曲、曲艺的发展，民间乐器随着“勾栏”“瓦舍”的兴起而发展了自己的伴奏乐器。其中最主要的乐器是源自蒙古、西域的马尾胡琴（又称二弦琴），经与前朝留下的嵇琴、轧筝融合，创制出新颖的胡琴。这一乐器充分标志中国弓弦乐器走向成熟。后来，由于地方戏唱腔风格需要，胡琴又逐渐分化，出现配合秦腔、豫剧需要的板胡，京剧、汉剧需要的京胡、京二胡，河南坠子需要的坠胡，广东粤剧需要的高胡，潮剧需要的椰胡，湖南花鼓用的大筒，蒙古说唱用的四胡，川剧用的盖板子，河南越调用的四弦，福建莆田戏用的枕头琴，侗戏用的牛腿琴，壮剧用的马骨琴，晋剧用的二股弦等等弓弦乐器。所以，二胡实际上是这众多的弓弦乐器中的一种，它的得名远远后于胡琴。所以说“二胡”始于唐朝是不准确的，应该说“胡琴”始于唐朝。12a血檀木二胡

乐器的状态与寿命跟主人的保养直接有关。空气湿度的变化，和碰撞一样会对乐器造成威胁。空气太潮湿和太干...