

# 紫砂礼品 茶壶 紫砂陶 降坡泥

产品名称	紫砂礼品 茶壶 紫砂陶 降坡泥
公司名称	北京舞风十雨广告有限责任公司
价格	500.00/个
规格参数	类别:茶壶 材质:紫砂陶 纹饰图案:降坡泥
公司地址	中国 北京市 石景山区双园路1号院1号楼406
联系电话	86 010 52639012 13501256812

## 产品详情

类别	茶壶	材质	紫砂陶
纹饰图案	降坡泥	工艺效果	紫砂
制作方法	纯手工	包装	精美锦盒包装
品牌	贡景轩	产品编号	曼生降坡泥石铫壶
规格	260CC	产地	江苏宜兴
使用场合	商务公关、答谢客户、生日、乔迁、纪念收藏品、玩赏品	送礼对象	送父母/长辈、送朋友、送同事、送客户、送领导、送同学、送恩师、送老外
是否提供加工定制	是		

### 详细说明：

从留传于世的石铫壶看，至陈曼生、杨彭年时期，已有了很大的变化，更趋向文人化、艺术化。“曼生石铫”主要特色是上小下大，重心下垂，使用稳当，壶嘴为矮而有力的直筒形，出水畅顺，壶身呈“金字塔”式，观赏端庄。“曼生石铫”与“子沾石铫”相比，虽同为彭年所制，但前者更显饱满而丰润，后者则刚烈而古拙，这可能是因人的个性而在壶的艺术上表现。

石铫提梁典故：曼生劳累不适，休养于家中，好友江听香闻之，登门探访。曼生设茶待客，二人以茶为题，相谈甚欢。谈及古人所用茶具，认为“器之要者”首推铫，煎茶煮水皆宜。古人以石、铜、瓷为铫，而铫以薄为贵。但石铫太厚而不宜，铜铫则腥涩有异味，瓷铫又不耐火。谈及此，听香言道：“曼兄，何不以紫砂而为铫？”曼生早有此意，乃欣然提笔，画铫以为壶型，为适手特设提梁。壶成，初名曰铫梁，又思不妥，因铫之初乃石器，故重命之曰石铫提梁，取清新、原始之意，终成一经典曼生壶式。

此壶因选茶具材质而得之，以铫为型，古朴庄重，大气雄浑。反虚入浑，积健为雄。提壶临风兰亭上，便觉凌虚太空中。荒荒油云，寥寥长风。超以象外，得其环中。真乃雄视千古，浑沦无涯。此提梁乃十八式三款提梁中的经典壶式，把玩此壶可融通古今，神交古圣与先贤。此壶现由史树青、罗哲文、闫振堂、张晓凌、顾宏等人组成的中国新文人紫砂学术流派出品。

我说曼生十八式紫砂壶质地古朴醇厚，不媚不俗，与文人气质十分相近。奥玄宝《茗壶图录》评价紫砂壶“温润如君子，豪爽如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁子，廉洁如高士，脱俗如衲子。”文人玩壶，被视为“雅趣”，参与其事，成为“风雅之举”。清朝中叶至清末，紫砂壶艺由于文人的参与和提倡，在造型与装饰上都出现了新的突破和变化，且使刻画装饰，逐渐成为紫砂装饰的主流。在紫砂陶艺中融入文学、书法、绘画、篆刻诸艺术，使紫砂陶艺在以讲究壶形雅而不俗来体现文人简朴素净的特色的同时，又增添了文学书画的要素，从而成为内涵深远的具有文人气质的综合艺术作品。对紫砂刻划装饰作出巨大贡献的当首推陈鸿寿，其号曼生，以文学、绘画、篆刻闻名于江浙，是著名的“西泠八家”之一。陈曼生“公余之暇，辨别砂质，创制新样，手绘十八壶式”，请杨彭年、邵二家等陶艺名手按式制作，与杨彭年合作最多，且亲自用竹刀雕刻诗词、书画。所制壶底多近落“阿曼陀室”铭款，壶把下用“彭年”印章。这种合作制壶并署名的茗壶，被称为“曼生壶”或“曼生铭，彭年制砂壶”等名。“曼生壶”颇具“文人画”的情趣，其显著特点是：造型比较简单，多取圆、方几何形，注重于壶身取平面，不加彩，亦少纹饰，易于在上面镌刻书铭款。作壶铭者，还有江昕香、高爽泉、郭频迦、查梅史等人。所谓“十八壶式”，未必真只有十八式，很可能是近人穿凿附会的成分居多，亦可能是后人精选归纳而得。不过，真正由陈曼生监制的真品，现已难求，所见多为民国以后仿制。