

# 鼓厂专业生产大小堂鼓，七彩声控水鼓，腰鼓，大鼓，龙鼓，白茬鼓

产品名称	鼓厂专业生产大小堂鼓，七彩声控水鼓，腰鼓，大鼓，龙鼓，白茬鼓
公司名称	偃师市军虎鼓乐厂
价格	60.00/个
规格参数	材质:木质 品种:小堂鼓 包装:纸箱
公司地址	中国 河南 偃师市 马屯
联系电话	86 379 67592840 13603881179

## 产品详情

材质	木质	品种	小堂鼓
包装	纸箱	规格	7寸
型号	23*35	颜色	红色

军虎鼓乐厂位于河南省偃师市马屯经济开发区。它东至省会郑州，西连九朝古都洛阳；南依巍巍少林；邻边有玄奘故里唐僧寺等旅游景地。

本厂始建于上世纪七十年代制鼓已有三十余年，能做出上百种鼓类，从早期的手工业到现在的半机械化生产，使本厂实力雄厚技术精湛，赢得了客户们的信赖，因此称得上最佳鼓业。本厂红鼓类均用优质的白杨木做成鼓身，是红鼓鼓身红而光滑。白茬鼓类均用上等春木做成鼓身，使白茬鼓鼓身花纹美观而结实。鼓皮均使优质的雄性水牛皮做成鼓面，不同的材质做出不同的鼓音，使做出的音质深沉而高扬美妙而动听。为了使做出每个鼓都能成为精品，

本厂层层严把质量关。主要生产销售0.5厘米-3.5米特大鼓，七彩声控水鼓，寺庙鼓，礼品鼓，军鼓，朝鲜鼓等多种花样鼓。可按客户们的要求订做各种规格不同的鼓，欢迎新老客户前来订购，本产品支持网上订购本厂讲和同守信誉，保质保量；价格优廉；量大从优。

联系人；孙小军；

电话0379-67592840 手机13603881179

堂鼓常在民间节日喜庆时与锣和钹等一起敲奏，也用于民间器乐合奏及戏曲、歌舞的伴奏。堂鼓的鼓面较大，从鼓心到鼓边可发出不同的音高，其音色也不同。一般鼓心的音较低沉，愈向鼓边则声音愈高。击奏时，音量能从很弱到很强，力度变化也很大，对情绪及气氛的渲染能起较大的作用

## 堂鼓

。是现代民间器乐合奏及戏曲音乐中常用的乐器之一。

堂鼓又称同鼓，属打击乐器。以木为框，两面蒙牛皮。演奏时，将鼓放在木架上，用双木槌敲击。鼓框是木头作的，两面蒙上皮革。演奏时，将鼓放在木架上，用木头作的双槌敲击。堂鼓鼓面较大，从鼓心到鼓边可以发出不同的音高，音色都不一样，一般是鼓心的音比较低，鼓边的音比较高。经由

## 堂鼓

通过敲击鼓边、鼓心和控制敲击的力量，可以获得大幅度的音量和音色对比，也能演奏出复杂的花点，对情绪及气氛的渲染有较大的作用，是现代民间器乐合奏及戏曲音乐中常用的一种打击乐器。大堂鼓鼓面直径在一尺半以上，音色低沉厚实，常扮演激励人心、振奋士气的角色，冬冬的鼓声常让人热血沸腾。大堂鼓：鼓类乐器中形体较大者，多使用椿木、色木、桦木和杨木等制作鼓身，因鼓面较大，鼓皮多使用水牛皮。在鼓身上下蒙以两块面积相同的牛皮而成，平常置于木架上用两个鼓捶演奏。大鼓发音低沉而雄厚，主要用于器乐合奏、舞蹈和戏曲伴奏，也是锣鼓队中的主要乐器。

新中国成立後，成风锣鼓有了很大发展，演奏人数增加到数十人甚至数百人，乐器配置仍是锣最多，鼓次之，钹又次之，铙最少，大体为14、8、6、4之比例。演奏形式基本是锣与铙、钹的相互交替，鼓从中起联结作用。表演时，演奏队伍列成方阵、圆阵或梅花阵等图形，鼓手身挎扁鼓，两只鼓槌头上嵌红综，在击铙的空隙可使出“单挽花”、“双挽花”、“交替挽花”和“抛鼓槌”的绝技。锣手则紧握中间和两头均嵌有红综毛的木槌，绕槌或抛槌击锣。到高潮时，拍钹者

## 威风锣鼓

便将钹举过头顶，相击后翻腕45度，再击再翻腕，使钹不停转动。钹碗后所饰红、黄绸布不断飘飞，与嵌红纓的锣槌、鼓槌紧相呼应，甚为壮观。所穿服装不追求细小装饰，而注重大片色彩，以形成总体队伍的块状组合。1988年霍县300人的威风锣鼓队在北京为首届全国农民运动会开幕式进行了精彩表演。1989年临汾地区的威风锣鼓队在天安门广场参加了国庆40周年文艺表演——中央电视台组织的大型文艺节目《我爱你，中国》的拍摄。1990年由410人组成的威风锣鼓队，在北京举行的亚洲运动会开幕式上首先登场献艺。它阵容宏伟，队列整齐，成风凛凛，气势磅礴，展示了中华儿女顶天立地、威武雄壮、不屈不挠、英勇顽强的民族性格。

新中国成立後，成风锣鼓有了很大发展，演奏人数增加到数十人甚至数百人，乐器配置仍是锣最多，鼓次之，钹又次之，铙最少，大体为14、8、6、4之比例。演奏形式基本是锣与铙、钹的相互交替，鼓从中起联结作用。表演时，演奏队伍列成方阵、圆阵或梅花阵等图形，鼓手身挎扁鼓，两只鼓槌头上嵌红综，在击铙的空隙可使出“单挽花”、“双挽花”、“交替挽花”和“抛鼓槌”的绝技。锣手则紧握中间和两头均嵌有红综毛的木槌，绕槌或抛槌击锣。到高潮时，拍钹者

## 威风锣鼓

便将钹举过头顶，相击后翻腕45度，再击再翻腕，使钹不停转动。钹碗后所饰红、黄绸布不断飘飞，与嵌红缨的锣槌、鼓槌紧相呼应，甚为壮观。所穿服装不追求细小装饰，而注重大片色彩，以形成总体队伍的块状组合。1988年霍县300人的威风锣鼓队在北京为首届全国农民运动会开幕式进行了精彩表演。1989年临汾地区的威风锣鼓队在天安门广场参加了国庆40周年文艺表演——中央电视台组织的大型文艺节目《我爱你，中国》的拍摄。1990年由410人组成的威风锣鼓队，在北京举行的亚洲运动会开幕式上首先登场献艺。它阵容宏伟，队列整齐，威风凛凛，气势磅礴，展示了中华儿女顶天立地、威武雄壮、不屈不挠、英勇顽强的民族性格。