

华豫之门报名鉴宝咨询电话在线鉴定咨询-在线联系（新）

产品名称	华豫之门报名鉴宝咨询电话在线鉴定咨询-在线联系（新）
公司名称	尊古文化
价格	200.00/件
规格参数	华豫之门报名电话:华豫之门联系电话 华豫之门鉴宝报名电话:华豫之门鉴宝电话 华豫之门古董鉴定电话:华豫之门鉴宝联系方式
公司地址	郑州市郑东新区商务东五街六号永威木色购物中心负一层CBL超市生鲜区CG64号（注册地址）
联系电话	13803835850

产品详情

《华豫之门》全心全意服务广大藏友！西湖山水图是西湖绘画的主体，也最能体现西湖的特质及其历史人文价值。而南宋是个有西湖山水图传世的时代，宋室的南迁把西湖山水图的创作推向了一个高潮。院画家、皇亲贵戚、文人士大夫以及方外人士甚至间谍画工都参与了西湖山水图的创作，的"西湖十景"也在此时因画而名。通过作品及文献分析，不难发现南宋的西湖山水图大多带有实景图的性质，状物的细致与真实是这一时期西湖山水图的特质，这一点达到了后世难以企及的高度。水陆画是以图像遗存为特点的物质文化遗产，其中蕴含着涉及历史、民俗、宗教、艺术等方面丰富的信息，如果以"图像学"研究方法入手，深入发掘水陆画的各种文化内涵，使之不仅成为艺术史、美术史的研究素材，而且更可能成为历史学、民俗学、宗教史，乃至整个文化史研究的经典范例。具茨山也称大隗山，坐落在新郑、新密、禹州三市的交界处，历史背景十分神奇。具茨山名，"具"字象两手举鼎，是祭祀活动的象征；"次(茨)"字是指神庙，或者也包括祭坛，与"具"字组合在一起，其内涵很明显地反映了举行祭祀活动的现象。汉代弹琴类画像文物，质材有陶俑、画像石、画像砖、铜镜等。俑琴分有弦无弦，姿态有恬然型、微笑型和歌唱型，组合有二人型、三人型、四人型等。画像石砖上有师旷伯牙鼓琴图、聂政刺韩王图，还有乐舞百戏图；在汉代出土的铜镜背面也铸绘有弹琴的图像。汉代弹琴类画像文物，折射出琴不但是汉代儒士修身抒情的载体，汉代正义品德的象征，也是汉人祈求好运的神器及汉人乐舞百戏的乐器。台北"故宫博物院"所藏《万柳堂图》表现的是赵孟頫、卢摯等人在廉氏花园雅集的情境。以往此图常被认为是记录史事和呈现古代北方私人园林的图像资料。不过，从绘画风格和印鉴来看，《万柳堂图》并非赵孟頫真迹，而是后人根据元代以来诸种笔记所载万柳堂雅集故事编绘而成。万柳堂今已不存，对比文献记载和历史地图综合考量，其旧址当在今阜成门外西南方位，而《帝京景物略》中有关记述不足采信。至于其时万柳堂雅集的主持者廉野云，当为廉希宪五子廉恒。《万柳堂图》画上有赵孟頫题诗，字非真笔，内容则系赵氏诗作，康熙间始收入赵孟頫全集，诗中既有对雅集的记录和对主人的赞誉，也暗含赵孟頫复杂的退隐心理。现藏日本出光美术馆的西周时期青铜器静方鼎是成康时期的器物。这件器物的作器者与传世静簋、静卣的作器者并非一人，前者与另一件传世器小臣静簋的作器者为一人，生活在成康之世，静簋、静卣的作者则主要活动在穆王之世。静方鼎的作器者曾与"安州六器"的作者中以及召公、南宫氏等展开过对南土江汉地区的经营，这次经营与昭王时期的伐楚亦非一事。为配合郑州罗庄城中村改造工程项目，郑州市文物考古研究院对建设范围内的古墓葬进行了清理，其中一座隋墓出土墓志1合，另有器

物11件，为研究隋代葬俗、葬制提供了珍贵的实物资料。明初宫廷画家郭纯于永乐二年(144年)由黄淮推荐而进入宫廷，永乐十二年(1414年)以后受到明成祖的重视和信赖，成为永乐朝最重要的宫廷画家，在当时具有很大影响。他历事永乐、洪熙、宣德、正统四朝，备受恩宠。永乐以后，由于明成祖朱棣的大力提倡，宗法两宋院体风格的绘画逐渐占据明代宫廷绘画乃至整个画坛的主导地位，郭纯在这一转变中发挥了重要作用。郭纯能得到明成祖的宠赉和信任，除了因其谦逊淳朴、画艺高超以外，更与其擅长金碧山水相关，而其从事金碧山水创作本身也与明成祖对这一绘画形式的喜好与大力提倡密切相关。明代前期金碧山水画以宫廷画家的创作为代表，郭纯的金碧山水承宋元传统，并直接影响了此后戴进、石锐等人的创作，对于金碧山水在明代的勃兴起到了承上启下的桥梁作用。战国魏大梁城位于今开封市城区偏北部，其平面布局一直没有定论，本文综合考古钻探成果、历史文献并结合开封历史地理的实际情况，首次绘制了大梁城平面布局示意图。大梁城平面大致呈不规则的长方形，有郭城和宫城两部分组成，宫城位于郭城东南部。浚仪渠从郭城北部自西向东穿城而过。宫殿区位于宫城西部正中的高台区域，手工业区位于郭城北部的浚仪渠两侧。华察是明代官吏，但在书法并无名气，存世作品也十分罕见。在华氏旧藏家族文献资料中，非常难得地保存了华察的四件书作，可补史阙。这些作品面世之后，在学界并未引起足够重视，既未充分研究其书法艺术，亦未判断其艺术水准。本文对华察存世的四件书法作品做了细致的梳理和考辨。由于这些作品主要为华察晚年所书，故其致仕后人生观的改变，以及由此带来的审美观的成熟，无疑会对这一时期的创作产生重要的影响。通过研究华察晚年的诗歌风格，并以此为基础考察华察书法，可发现其书愈到晚年愈精彩。华察书法家师承二王，法度精雅，用笔清劲娴熟，结字奇趣横生，晚年书作不事雕琢、随意自然的艺术风格，充分体现了达观通透的人生观和冲和恬淡的审美境界。以华察晚年书作置诸明代帖学的背景中去考量，完全不逊于吴门书家群，可被视为明代书法史的补充。

[华豫之门报名鉴宝咨询电话在线鉴定-点击报名](#)