

# 华豫之门专家免费图片鉴定白玉观音

|      |                    |
|------|--------------------|
| 产品名称 | 华豫之门专家免费图片鉴定白玉观音   |
| 公司名称 | 河南华豫之门文化传播有限公司     |
| 价格   | 100.00/件           |
| 规格参数 |                    |
| 公司地址 | 郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区 |
| 联系电话 | 19522396038        |

## 产品详情

### 华豫之门专家免费图片鉴定白玉观音

9年前，他远赴缅甸一掷数百万“石”，赢得一块价值6000万元的翡翠原石，从“草根”变身为千万富翁。古董是成年人的玩具，寻宝是文化乐旅。实则却是文化、悟性、能力、运气、渠道等综合俱到的一种高端行为。那些窑口产的青白瓷和这把执壶是没法比的。这把壶给它估的这个价位，首先它的器形是非常优美的，第二它是正宗湖田窑的产品，而不是湖田窑系的。经我鉴定，这是一件北宋·景德镇窑青白釉瓜楞执壶的真品。观察席意见：在宋代青白瓷非常的发达，窑口众多。在造型上基本继承了之前五代时期的造型特点，不同点在于，流较五代时期有所，执把的设计更趋于流线型，底足和五代时期比较有明显加高，且外撇程度更大。五代继承晚唐时期造型风格执壶很少设计盖子或盖子一般为斗笠型钮盖，造型单一，到北宋开始在执壶上大量出现出各种造型盖子，且盖体明显，多为套盖，有部分盖钮做动物造型设计。

《华豫之门》栏目的鉴宝流程如下：

1 嘉宾鉴定:嘉宾由丰富的宝石、古董等领域的专家组成。他们会对宝物进行认真观察、分析并给出鉴定结论。

2 拍照留存:如果嘉宾认为宝物需要留存现场照片他们会现场拍照并将照片留存在节目组的电脑中。

有关专家与紫砂收藏爱好者一起欣赏了顾景舟的代表作《提璧壶》。顾景舟，原名景洲。宜兴紫砂名艺人，工艺美术，光素器巨匠，一代宗师。18岁拜学艺。上世纪三十年代后期至上海制壶。1954年进入宜兴蜀山陶业合作社。【清代·瑞兽钮范湖居士田黄】专家估价：30万店主报价：20万、28万王敬之点评：我们人喜欢这个，这个做一些印记的时候，就是图章。早的时候就开始有一些类似图章的东西，到了那个战汉时期，尤其是汉朝那是一个高峰。他在立坯的时候是个足刀，竹刀不有筋吗。那个竹刀的芯用完了就剩筋了，有时候立坯的时候，它会有断断续续的像竹子一样的刷痕，它没有。还有的上面叫做泪痕，就是定窑上一定有泪痕，就是和釉积釉多了不行，积釉少了不行，但是和轴也能做出来。

初步估价:在嘉宾初步鉴定后节目组会为宝物进行初步估价。估价结果将会公布在节目网站和社交媒体

平台上。

**深入鉴定:**在观众面前展示的宝物只是初步鉴定的结果真正的鉴定还需要在摄像机的记录下进行。嘉宾会对宝物进行更深入的鉴定和分析并给出更加专业的鉴定结论。

**结论发布:**鉴定结果将会发布在节目平台上并且会通过电视媒体向公众宣传。同时节目组也会对鉴宝进行公开公正的剪辑和播出。

我们从这个画风和画意来看，这是一远山水，这种平远山水的画法是学的元代画家倪瓒，就是一河两岸式的这种构图，画的是人物、楼阁、山水。我们知道溥儒先生的绘画是从四王上溯到宋元是以两宋作为依归。他善用斧劈皴，他的斧劈皴用笔显得相当劲俏爽利，他这种独特的画风一洗当时四王画派风靡天下的这种甜俗的习气。我们清代的造办处还有专门的玻璃厂，为了区别烧琉璃瓦那个琉璃厂，那个叫玻璃厂，当时做出来的这个东西了应该来说是全的一个认可。人你看为什么会在他的盒子上面写一唐物，就是说他们认为这个东西是一个风的东西，其实他对很多包括自己做的风的东西他也会写唐物。图中婴孩在园景中有的举灯、骑马，有的敲鼓、打镲、吹号，有的举狮戏球、燃放，一派喜气洋洋、热闹非凡的场面。外底署红彩篆书“大清乾隆年制”三行六字款。婴戏图在唐代长沙窑瓷器上已经出现，至宋、金时期磁州窑枕面上多见。因为图案、纹饰、款识，以目前的技术，都可以仿得惟妙惟肖，唯有旧气难仿。如照片上认定可能是真品，再请持宝人拿来宝物上手作鉴定。这时鉴宝者除目鉴外，还可借助于放大镜，甚至高科技手段作科学。为此，古玩鉴定，影像照片鉴定过关后，再上手鉴定，这对陌生者是规范的鉴定程序。

#### 华豫之门专家免费图片鉴定白玉观音

鉴定团队我们的专家团队都是有着四十年左右的古玩鉴赏，实战与理论都不错，请大家放心。任何一个高手，都是在不断学习，甚至吃了不少药，付出了大量心血和金钱才得来的。不要指望别人免费指点，没几个人给你实在的意见。同时可以看到这个漆，里边的这个黑漆，包括漆底有微微的这种蛇腹断，这种蛇腹断其实并不像我们在市场当中看到的那种蛇腹断。这种蛇腹断是轻微的、自然的，而且有时候并不完全均匀。我们再上手一看这个手头，非常地好，里边的木胎和漆的失水状态也非常好，只是在漆的表面有一些微微的一些开裂，这也是这个时期剔红的一个。如果是银口的话它的保存状态应该比这个更好一些。这两件我们叫做酒台子或酒托盘，上边叫做酒盏。外盏和内盏形成内外包合的感觉，视觉效果非常美观。经我鉴定，这是一件南宋·景德镇窑口青白瓷模印六出筋花蝶纹盏托一套的真品。而且这个釉太一致了，就是它的火温控制上得太快了。所以说古代是慢慢加温，可能一两天才能烧一窑。现在它的温度快，而且釉和胎形成了分离，它这太齐了。还有一点它这个溜肩那个部位，它过于太平了，立体感有点弱。所以说综合来看，这就是（20世纪）七八十年代的仿品。而我们北方的盏颜色上就没有那么黑，相对来说也是比较疏松一点；第二点，像我们北方的油滴，它分布得很均匀，而且排列的看上去相当的规矩。但是建盏就不一样了，它分布的有疏密的感觉；第三这个油滴的形状也是不一样的，建盏在这个油滴上有一个沟纹，这个沟纹就如同于湿的土地干裂形成的裂纹。

如果说到小四王的话我们势必要简单地说几句，清代山水画家大四王，也就是王时敏、王原祁、王鉴跟王翬，这四位山水画家在清代300多年，甚至到影响巨大。一直到近现代，包括吴湖帆先生、陆俨少先生都是学习四王而起家的。龙泉青瓷蜚声海内外，是瓷器一颗璀璨的“瓷国明珠”。蓝蓝釉早见于唐三彩中，但这时还是低温蓝釉，只有绮丽之感，沉着色调。元代出现了高温蓝釉；明以后，特别是在宣德时，蓝釉器物多而质美，被推为宣德瓷器的上品；至清康熙时，更出现洒蓝釉、天蓝等多种新品种。这是跟历的所有的这些这个画竹名家的体态是不一样的，这一点非常重要。鉴定董寿平的这个作品的真与假主要是三点，点，的特点是以前入画，包括你看它那个挺拔的竹竿，那个苍健的枝叶，它叫做力字当头。什么叫力字当头。