水下彩灯---P38水下彩灯

产品名称	水下彩灯---P38水下彩灯
公司名称	内江市水景喷泉研究所成都分所
价格	.00/个
规格参数	类别:音乐喷泉 喷水方式:其他 产地:四川
公司地址	中国 四川 成都市 成都市天成街57号6F
联系电话	86-02886752363 13980068781

产品详情

类别	音乐喷泉	喷水方式	其他
产地	四川	品牌	水景

水下彩灯--水体渲染表达设计意图的必须设备

色彩变化是彩色喷泉在夜间运行时受水下彩灯左右而形成的水体色泽的组合和变化。在水下彩灯出现之前，喷泉艺术的表现手段主要为水体的造型与排列组合，“ 软雕塑 ”这一名词是该时代的主题。水下彩灯所带来的色彩渲染及变化极大地丰富了喷泉的艺术语言，从某个角度来讲，正是色彩的变化使用权喷泉由单纯的水景艺术上升到了一门综合的艺术。可见，色彩是喷泉艺术一个举足轻重的构成因素。

喷泉色彩调配来源于美术的移植，因此色彩在喷泉中的运用与在美术中运用的作用及效果并无本质区别。换句话说，色彩是喷泉艺术与美术之间的一个纽带。基与此，笔者将不再对色彩在喷泉之中的艺术语言特点进行赘述。在此，仅依本文中所提及的“ 阴（柔性）”“ 阳（刚性）”概念以两极的线性思路为之进行一个艺术个性排列，然后结合其它艺术语言一并进行分析。

色彩的阴阳属性严格按照光谱排列，由阳至阴分别为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。如此，即波长愈长的光在光谱中排列愈靠前，其阳性也愈烈，反之亦然。除七色之外还有白色，即素色。作为一种复合色，其视觉冲击力强度不好确定，但在艺术实践中，人们发现白色最能体现水的自然特质。基于此，在下面的关系表中，暂将之归到中间过度的绿色位上。如此，色彩同泉种、运动形态共同作用，或提升或中和或点缀或渲染，为喷泉作品的艺术表现力起到了重要的作用。

渲染，从而营造水景的情感，旋律，主题思想