

华豫之门报名鉴宝最新栏目组电话-点击报名

| | |
|------|---|
| 产品名称 | 华豫之门报名鉴宝最新栏目组电话-点击报名 |
| 公司名称 | 尊古文化 |
| 价格 | 200.00/件 |
| 规格参数 | 华豫之门报名电话:华豫之门联系电话 华豫之门鉴宝报名电话:华豫之门鉴宝电话 华豫之门古董鉴定电话:华豫之门鉴宝联系方式 |
| 公司地址 | 郑州市郑东新区商务东五街六号永威木色购物中心负一层CBL超市生鲜区CG64号（注册地址） |
| 联系电话 | 13803835850 |

产品详情

《华豫之门》藏品鉴定、出手、上请详询组李总监 清代乾嘉之际，是继东汉桓、灵之后隶书创作的又一个鼎盛时期，在书法具有十分重要的地位和影响。本文就清代隶书兴盛的原因进行了比较深入的探究，将其归结为以下数端：金石学的发展繁荣为隶书研究和创作提供了丰富资料；文字学研究的不断深化将隶书纳入严谨的学术规范；篆刻的技法理念对隶书创作的渗透影响；书写幅式和工具材料的变化为隶书的创变提供了利器；对隶书本体的深入认知和自觉的创作意识。编钟是先秦以来历代宫廷雅乐必备的"编悬"乐器，被奉为"八音纲纪"，也是清朝宫廷礼乐的重器。编钟专用于清宫礼乐规制的中和韶乐，是天地尊神和帝后皇权身份的象征。为此，清朝宫廷不惜重金、不计成本，大规模地铸造编钟，并根据各处坛庙、宫殿不同的场所和使用功能，在材质、规格、纹饰上进行了区分，有清一朝更有着历时性的变化。然而，一则由于编钟实物或流散四方或深藏禁宫，世人难以一睹真容；一则由于《律吕正义》及后编、《皇朝礼器图式》《钦定大清会典图》等清朝礼书存在着失载、误载之处，编钟究竟是如何具体使用的，长期以来不为人所知。本文通过细致辨析现存编钟实物，并与清会典、造办处档案等文献记载相互印证，揭示清宫编钟使用的真相，订补文献记载的不实之处。世纪的汉碑热潮与隶书勃兴历来被视为书法的重要现象。在此过程中，一些晚明书家在"倡明汉隶"的同时，对吴门中人的隶书观念展开了批判，指出其存在"以魏充汉"的行为，这种看法在当代学界仍被沿用。事实上，在晚明诸家的语言逻辑中，"汉"与"魏"并非指代时间，而是指代某一类碑刻风格。"以魏充汉"的观点仅是时人在特定时代中，依据有限的见闻而产生的一种视觉感受，实则是将汉隶的整体面貌单一化与片面化，割裂了汉魏时期的碑刻书法史。

《新唐书·宰相世系表》"尉氏刘氏"一系所载和《元和姓纂》等载颇多牴牾之处，由于资料缺乏，是非对错较难判断。本文据近年出土的刘焯墓志，对史书所述刘氏世系进行了校补。曲沃代翼后，向南扩疆拓土。春秋中期前，沃饶而近盐的涑水流域基本被晋国占据。该区域已发现多处春秋墓地，学界对其年代与性质的认识尚不统一。文章选取涑水流域的春秋墓葬为研究对象，利用考古类型学，对出土器物进行了细致研究，确立了涑水流域春秋墓葬的年代框架；并对墓葬等级、葬俗、出土器物的文化因素及其他相关问题进行了研究。作者认为，涑水流域春秋墓葬可分早、中、晚三期，年代分别相当于春秋早、中、晚期；葬者头向多北向，葬式多为仰身直肢，极少见殉人和殉牲；晋文化为其主要因素，另有少量北方、楚文化因素。横水墓地乃怀姓九宗之一宗；上郭村墓地地处古曲沃，是晋国核心区墓地；庙前墓地当归属魏氏；程村、南相墓地的葬者与智氏或魏氏密切相关。文章指出，晋国占据了涑水流域后，将其中一大部分封于臣下。至春秋末期，这些土地成为卿大夫内斗、三家分晋的经济基础。叶县与北京保

物馆所藏索氏劫簋与簋盖，属于“殷民六族”中的索氏族所有，作器者之名应释为“劫”，而不是“结”。该铜簋的年代为西周晚期。作为逊清的天潢贵胄，旧王孙的光环一直笼罩着溥心畬。鉴于自己的特殊身份，他终生讳言。然而，其岳父升允却是初年的复辟派，辗转各地煽动蛊惑。翁婿二人时常鸿雁传书，内中不乏涉及复辟派的文字和诗句。国家博物馆藏有一通《溥儒致升允信札》，为研究旧王孙与复辟派之间的关系提供了新史料。通过考证系年可知，该信写于1917年秋季，丁巳复辟失败之后。溥心畬在信中宽慰岳父面对挫折要守志不渝，更将升允的故友、内蒙古复辟派王公宾图郡王喻为报国孤忠。参以《溥心畬先生自述》和《皇清诰授光禄大夫太保大学士前陕甘总督多罗特文忠公神道碑铭》等文献，可以分析得出旧王孙同情复辟、心系前朝的结论。同时，该信札写于溥心畬青年时期，不仅有助于我们了解他的早期生活，也为研究其书法形成轨迹提供了宝贵参考。17年9月，无锡杨氏家族后裔向无锡博物院捐赠了一批家族资料，主要为晚清民初杨仁山先生的遗著、手稿、信件、老照片等。其中，张大千所绘《三贤图》尤其引人注目。画中三贤，除无锡杨仁山外，另两位分别是晚清民初文化人、书画家曾熙和李瑞清。这批资料此前都深藏于杨家，并被家族后人远携至美国，国内研究者鲜有机会获睹。本文从张大千《三贤图》入手，在考订画中人物及其关系、分析画作艺术特点以外，同时拟解决两个问题：简单描画以杨仁山、曾熙、李瑞清为代表的传统文化人在晚清民初这一特定历史时期的生活侧面，从而丰富和拓展近现代文化史研究的相关内容；厘清杨仁山与曾熙、李瑞清的交游情况，为近现代艺术史研究提供有益的补充。学界认为，根据文化因素(主要是陶器)分析，岳石文化与下七垣文化存在密切关系。近年来的考古新发现使我们有可能从墓葬材料出发，对这一问题再次进行探讨。本文认为，尽管资料尚少，但两者墓葬在诸多方面存在着一定联系，如以石块镇尸、贝壳随葬以及共见形制相同的陶鼎等。这反映了商王朝势力到来之前环渤海区域文化的共同特点。抗日战争时期，日伪当局向山东抗日根据地抛出大量假票，严重扰乱了根据地的经济秩序。在根据地的下，根据地内的银行、、等部门密切配合，组织群众进行反假票斗争，最终使假票无藏身之地。本文根据档案文献和报刊资料，对山东抗日根据地假票的种类、来源与危害及假票的识别与处理进行考察，论述了根据地的反假币斗争，并对若干假票的鉴别方法进行了总结。本文通过对邢台与温县两地有关邢都文献与考古资料的对比研究后，认为商代邢都的研究已经取得了较大进展，但从目前所发现的商代都城的五条标准比较而言，邢都探索只能从河北邢台与河南温县同时加大研究力度，方能取得突破性的进展。从河南洛阳出土的唐东都福先寺广宣律师墓志可知，唐代洛阳寺院福先寺律学“首冠天下”。从唐玄宗开元初年，中经安史之乱，直到唐文宗大和初年，历时一百余年，洛阳福先寺律学久为隆盛，驰誉中外。因此，福先寺僧人道璇受日本学问僧荣睿和普照的迎请，东渡扶桑，阐扬律教，启彼宗途，为日本佛教的繁荣和发展做出了重要贡献。

[华豫之门报名鉴宝组-在线联系\(新\)](#)