

## 邯郸办理办学许可证：适合校外非学科教培业

产品名称	邯郸办理办学许可证：适合校外非学科教培业
公司名称	邯郸市万帮会计咨询服务有限公司
价格	50000.00/件
规格参数	
公司地址	河北省邯郸市邯山区光明南大街城市新秀写字楼18层
联系电话	0310-3334555 13703109979

### 产品详情

从事校外民办教育，需要办理办学许可证。这是教育部门，早期针对学科类校外培训市场，做的规范化的要求。

但是，随着中国少儿类的素质教育产业的崛起，非学科类科目也开始野蛮式成长，比如体能类、音乐类、艺术类、舞蹈类、科技类、画画类等，从2011年至2020年，每年开设的校外机构超过10万家。

野蛮式的增长，必然导致发展的乱象。

2020年至2023年，因为双减政策的严格实施，叠加疫情的爆发，导致整个校外教育行业，出现了毁灭式打击，资金链问题、经营问题、招生问题、管理问题等，都集中式爆发。

无论是大机构，还是所谓的小机构，几乎无一幸免，都受到波及，唯一能挺住的，就是家底丰厚，管理水平，还盈利的机构。

但是，对于校外民办的教育培训机构创业者们来说，没有谁不想，把自己辛辛苦苦创办的学校（严格意义上来说，是企业），给经营的越

来越好。

可是双减政策就如一把利剑，原本只是针对学科类校外培训机构的集中整顿，结果误伤非学科类机构也成了必然。照搬政策，出现严打非学科类的机构，结果是躺着中枪。

《琴行经营报》在非学科类音乐艺术教育行业，从事了10多年，下面我们深度解析一下，为什么说，严格要求必须的办理办学许可证，非常不适合中国的培训市场国情，也非常非常不适合乐器培训行业，如果要制定，更应该分类目，分科目，而不是一刀切，不然，后，政策失去了公信立，也就失去了真正的意义。具体实际问题如下：

01

政策界定太模糊。器乐培训，严格意义上来讲，是非教育行业，因为绝大部分是属于营利属性，应该归属文旅部管辖。这也是为什么，2022年，中央政府出台文件，发布了《文化和旅游部办公厅关于做好文化艺术类校外培训管理相关工作的通知》，大家也可以查询的到。因为中国的国情，针对K12类的教育，以公益属性为主。所以，从国家层面，中央还是十分清楚两者的区别，也希望做好归类管理。但是，后，为什么没有严格落实下去，需要职能部门好好研究下。

02

面积要求200平、甚至300平，很荒谬。器乐培训，属于音乐艺术类，其实是非常小众的非刚需类的精神文化需求，我国的教育国情，一直是基础教育为主打，素质类教育为辅，学科类文化，在K15之前，考试的重要性达到了90%，而对于音乐艺术爱好类，占比不到10%，在二三线城市，甚至不到5%。所以，如果没有一定的刚性需求和普及率，要想开设一家超过200平的音乐艺术培训机构，并实现盈利，简直是天方夜谭。这也是为什么，在国内，80%以上的音乐艺术培训机构，很难很难盈利的根本原因，只要选址失败，后面亏损就是注定的，因为生源太难保障了，而且还有很多其他机构跟你抢生源的黄金时间段

03

器乐培训是非公益教育。器乐培训很难纳入公益属性的教育体系，至少目前国家层面，还没有的财政优势，能够实现K12阶段实施音乐艺术类占比和文化科目类一个级别。校外器乐培训机构，必须实现自负盈亏。既然是自负盈亏，就必须像企业一样，接受市场监督管理部门的监管，办理营业执照为基本，同时销售上，也必须根据合同来。所以，国家层面规定，培训学费，按照3个月或者不超过60个课时，是完全可以的，也是合情合理的。

04

器乐类培训机构经营成本高昂。器乐类培训本质上，属于的技能培训，也可以理解为是职业类的技能培训。在我国，化的器乐类老师是非常稀缺的，大家可以查询下往年每年毕业的类音乐器乐类老师数量，如果每年分发至每个城市中去，后能去到机构任职的，是少之又少。所以器乐类培训机构，如果要想开，面临3大高成本，1个是租金，1个是人力成本，还1个是高运营成本（因为是服务学生与家长，还有展演成本）。3座成本大山，还想实现公益，难度系数是10。

05

客户群体的时间成本高。少儿类器乐培训，主要集中在时间，其他时间为放学后的5点至9点。无论是从学生安全的角度，还是父母接送的时间角度，对于非刚需的兴趣爱好类学习，必须的考虑时间成本。所以，大部分的音乐艺术机构，只能开在中高端的大型社区集群地附近。不然，没有足够的客户群体支撑，再厉害的招生方法，都会失效。

后，大家再探讨下，关于办理办学许可证的真正目的是什么？1、合规；2、安全；3、信任度高。本质上，监管层面，出发点是好的。但是，现实中，办理办学许可证的流程繁琐、成本高，叠加其他成本后

，导致无法经营，这才是大的雷。

所有的资质要求，目的是让市场健康发展，所以，从市场实际需求出发，给相关部门几点建议提案：

1

面积100平起步即可，让办理办学许可证和营业执照一样简单，可以对核心的教学骨干做一定的资质要求。

2

如果把音乐艺术化为校外教育类目监管，如果要想预防跑路问题，可以实施备用金方式，并启动教育类保险，当然，也可以用支付宝类的第三方交易服务平台。总之，方法总比问题多，主要看监管部门是否愿意研究。

3

音乐艺术类机构，可以实行备案制，主要是与黑班完全区分，每个城市，都有校外教育机构查询系统，方便家长们查看。市场监管部门主要职责是预防和监管，而不是等到市场乱了后，做出了巨大牺牲，才被动去改变，这样的犯错成本会高很多。

4

建议校外音乐艺术类划到文旅部管理，音乐节也好，演出也好，其实都是适合文旅管理的，而且作为营利属性的培训，归属教育部门管，确实不太适合。另外，随着我国成人乐器培训市场的全面兴起，少儿人口急剧减少，这个市场的变化，也会更加倾向于社会化。

后，强烈建议，对校外非学科类机构，对办理“办学许可证”这一标

准，做适当改革，减轻企业的负担，毕竟，丰富精神文明生活的音乐艺术，属于上下合力，才能够真正形成。