

花岗岩石雕须弥座佛座雕刻源头工厂

产品名称	花岗岩石雕须弥座佛座雕刻源头工厂
公司名称	惠安钗宏石雕工艺品行
价格	2800.00/件
规格参数	品牌:钗宏 运输:详谈 产地:福建惠安
公司地址	福建省泉州市惠安县黄塘镇接待石雕新村（经营场所）
联系电话	13489818717

产品详情

石雕须弥座在我国中国古建中普遍存在，只要有石雕观音像和石雕佛像的同时就会有石雕须弥座。须弥座的样式不仅应用于观音石像、十八罗汉石像，四大天王石像和各种石佛的底座，还应用于某些石材建筑装饰的底座，例如石雕影壁底座，石雕狮子、石雕麒麟、石雕貔貅的底座，石雕龙柱的底座等等。须弥座为什么在佛教寺庙中的应用这么广呢？

“须弥座”即“佛座”，又名“金刚座”“莲花座”“须弥台”，为安置佛像的台座。“须弥”一词源于印度，为古印度佛经音译而来。在印度佛经中，须弥山解释为高大的雪山，喜马拉雅山为高的雪山，故须弥山即喜马拉雅山，印度佛教徒称之为圣山，他们认为，有强大佛法的事物都应该被供奉于高的山峰之上，以此作为安置佛像的底座，其实就是对佛的尊敬，也是对佛神圣伟大形象的凸显。

至于“金刚座”的叫法是来源于佛像的姿势——全跏趺坐姿，这种坐姿的佛像非常适合摆放在须弥座上，这种坐姿称为金刚坐，久而久之，人们亦称坐姿为金刚坐的佛像的底座为金刚座。而“莲花座”就是以莲花的样式来雕刻的石雕莲花底座，根据佛教中的记载，是因为释迦牟尼和观世音菩萨都颇爱莲花。

石雕须弥座和石雕莲花座在外观造型设计上都有明显的区别。先从须弥座的设计看，须弥座的形态在我国有着不同阶段的演变过程，我国早期的须弥座见于云冈北魏石窟，是一种上下出涩，中为束腰的形式。直至唐、宋，上下涩加多，且有莲瓣之类为饰。但宋代南方有的不用束腰柱子，而用鼓凸出的曲线。唐朝时，用石制须弥座作承托的不仅是佛像、塔幢、坛台、神龛，甚至有家具以至古玩与假山。至此，石制须弥座已从佛像专用底座发展很多的建筑基座的装饰形式，通常用于尊贵的建筑物基座，如大门石雕神兽底座，庭院石材照墙、石雕影壁底座、石雕屏风底座、青石龙柱底座等。石雕莲花座属于石雕须弥座的一种，多数为观音石像和释迦牟尼石像所用。

