

# 秦腔商业演出秦腔艺术交流

产品名称	秦腔商业演出秦腔艺术交流
公司名称	甘肃涌泉文化传播有限公司
价格	.00/场
规格参数	品牌:涌泉 型号:涌泉
公司地址	甘肃省平凉地区静宁县西关一号
联系电话	0933-2500000 13993139123

## 产品详情

为了丰富群众文化生活、弘扬民族文化、推动秦腔文化艺术发展，甘肃涌泉文化传播有限公司组织秦腔演出艺术团进行全国艺术推广及演出活动，受到各地群众的热烈欢迎，演出业务热线0931-8633800 13893393269

秦腔是中国戏曲四大声腔中最古老、最丰富、最庞大的声腔体系，流行遍及我国西北的陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆及西南的西藏、四川；中原的晋西、豫东、河北；东北大庆、东南的广东、福建，宝岛台湾等地以及吉尔吉斯斯坦共和国的中国最大地方剧种。

秦腔源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞，是在中国古代政治、经济、文化中心陕西长安生长壮大起来的，经历代人民的创造而逐渐形成，因周代以来，关中地区就被称为“秦”，秦腔由此而得名，是相当古老的剧种。因以枣木梆子为击节乐器，又叫“梆子腔”，因以梆击节时发出“恍恍”声，俗称“恍恍子”。清人李调元《雨村剧话》云：“俗传钱氏缀百裘外集，有秦腔。始于陕西，以梆为板，月琴应之，亦有紧慢，俗呼梆子腔，蜀谓之乱弹。”“乱弹”一词在我国戏曲声腔中的含义很多，过去曾把昆曲、高腔之外的剧种都叫“乱弹”，也有曾把京剧称为“乱弹”，也有的剧种以乱弹命名，如温州乱弹、河北乱弹，便更多的仍用在以秦腔为先、为主的梆子腔系统的总称上。

秦腔创造了我国戏曲音乐中板式变化的结构方法，是我国戏曲音乐中最早的板腔体声腔，也是梆子腔(乱弹)系统的母体。现在北方几省的梆子戏虽然风格与秦腔很不相同，但在音调和伴奏上都保持着共同的特征。

秦腔“形成于秦，精进于汉，昌明于唐，完整于元，成熟于明，广播于清，几经衍变，蔚为大观。”足以说明秦腔是相当古老的剧种，堪称中国戏曲鼻祖，明代万历年间（1573-1620年）《钵中莲》传奇抄本中，有一段注明用[西秦腔二犯]的唱腔演唱的唱词，且都是上下句的七言体，说明秦腔在当时或在那以前不但形成、而且已外传到其他地方了。秦腔所用弦乐，笙管唢呐的传统曲牌共有二百多种，其代表性的弦乐曲牌为[小开门]、[点花开]、[小桃红]、[钻烟洞]、[扭门栓]、[跳门坎]（有欢音、苦音之分）、[梗生芽]、[永寿庵]、[纺线曲]、[杀姐己]等。笙管、唢呐曲牌多从民间音乐和其它剧种吸收而来，与昆曲等剧种常用曲牌大同小异。秦腔打击乐乐谱，大致可分为三类：一是配合角色各种动作的；二是结合剧情接引各种唱板和各种曲牌的；三是用于各种开场（打击乐套曲

)等。各类打击乐，丰富多彩，名目繁多