

为什么南北朝时的南北书风有差异

产品名称	为什么南北朝时的南北书风有差异
公司名称	湖南省邬体文化传播有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	长沙市天心区畜牧农场（湘府中路天心区政府东侧）天城泰祥苑A栋3单元614房
联系电话	0731-855785733 13142271113

产品详情

长沙书法培训，书法培训室，湖南书画培训学习，邬体书法怎么样（0731-85785733）为什么南北朝时的南北书风有差异？

为什么南北朝时的南北书风有差异？看邬体书法来解答：南北朝时期是对峙分裂的局面，造成政治、经济、文化、地域、习俗等方面发展的不同，书法也不例外。南北书风的差异表现在许多方面。

第一，书法家群体不同。南朝书法家多是上层贵族人士，而北朝书法家则多为无名人物。唐朝窦臯依据墨迹集成的《述书赋》中统计的书法家，南朝有82个，北朝仅仅只有刘珉一个。

第二，书法形式的不同。南朝时延续东晋的流风以尺牍为主，北朝则继承的是汉代的传统以石刻为主。

第三，主要应用字体的差别。南朝继承东晋传统，行草是书写的主要字体，而北朝则主要使用正在不断演变形质的隶楷错变的字体。

这三方面综合起来，形成了南朝风流妍妙、温婉妩媚，北朝质朴厚重、豪健雄放的整体差异。

南北朝的晚期，南北之间的书风差异随着社会的逐渐融合，也逐渐开始弥合，这一趋势至隋代演为主流，从而使书法艺术进入一个新的阶段。

邬体书法院是湖南省邬体文化传播有限公司旗下的书画艺术培训机构，创立于一九八九年，以当代楷书大家邬惕予所创邬体为入门范本，运用邬老当年总结出的朴素实用的教学方法（学书三部曲）培养了大量的书画艺术人才。现在正在中央美院、中国美院、南京艺术学院、湖北美院、广西艺术学院等高等艺术学府就读的学生就有几十名之多。拥有邬小明、杨五东、邬大海、曾可、邬飞、邬新安、杨向东、张送连、李文博、袁新路、付力、陈枫、吴晓婷、蒋雅、刘彦云、杨振兴、李志坚、刘慕杉、吴纯洁等一大批优秀教师。现在湘中娄底一带学习邬体书法已经成为一种现象，一种时尚，不愧为书坛一道亮丽的风景。