

礼品茶具，茶叶礼品

产品名称	礼品茶具，茶叶礼品
公司名称	临沂千百惠礼品商贸有限公司
价格	10.00/克
规格参数	
公司地址	临沂市兰山区
联系电话	15106199887

产品详情

形神兼备—紫砂金内在实用功能性与外在艺术审美性的统一

礼品茶具（www.qbhlp.com）作为饮茶之物，其基本的‘点就是可川，即实用功能性。表现为容积适当，峭把便于端拿，立嘴流出水顺畅，倒茶收水不流涎等。尤其是礼品茶具的密闭性，往往是其他陶瓷茶具难以达到的。深层次上，一方面从发展茶性的角度来讲，礼品茶具所使用的泥料、设计的造型、色彩、装饰特色等都应该最宜所泡制的特定的茶叶；另一方面从人机工学原理来讲，茶具应与人的生理特征和心理特征相协调。充分考虑到使用者与壶的关系，重点考究在使用过程中“握即“端”“提”“拿”等手部特征以及‘喝，的嘴部习惯。

同样形神兼备—紫砂金内在实用功能性与外在艺术审美性的统一

礼品茶具作为饮茶之物，其基本的‘点就是可川，即实用功能性。表现为容积适当，峭把便于端拿，立嘴流出水顺畅，倒茶收水不流涎等。尤其是礼品茶具的密闭性，往往是其他陶瓷茶具难以达到的。深层次上，一方面从发展茶性的角度来讲，礼品茶具所使用的泥料、设计的造型、色彩、装饰特色等都应该最宜所泡制的特定的茶叶；另一方面从人机工学原理来讲，茶具应与人的生理特征和心理特征相协调。充分考虑到使用者与壶的关系，重点考究在使用过程中“握即“端”“提”“拿”等手部特征以及‘喝，的嘴部习惯。

同样，礼品茶具的设计亦崇尚可观、可赏，即艺术审美性。紫砂工艺美术大师顾景舟先生著文《简谈紫砂陶艺鉴赏》中曾说：“抽象地紫砂陶艺的审美，可以总结为形、神、气、态四个要素。从这几个方

面贯通一气，才是一件完关的好作品。这是清代制壶名家制作的礼品茶具.其有机的造型、浮朴的肌理和色彩，由形及神，形神兼备的和谐之美尽现无

一件好的紫砂嵌.除了形态部分外，最重要的就是形神兼备，即它所拥有的实体形态美，能否有相适应的装饰内容。紫砂装饰的和谐统一体现在两个方面，一是只靠泥质和造型表现出来的质朴裸胎之美:气是通过多种装饰手法的单一或综合的运用.体现出的和谐统一的艺术之关。这些装饰内容，使人们喝茶的过程中，既是温学的享受.又是愉悦的欣赏。亦崇尚可观、可赏，即艺术审美性。紫砂工艺美术大师顾景舟先生著文《简谈紫砂陶艺鉴赏》中曾说:“抽象地紫砂陶艺的审美，可以总结为形、神、气、态四个要素。从这几个方面贯通一气，才是一件完关的好作品。这是清代制壶名家制作的礼品茶具.其有机的造型、浮朴的肌理和色彩，由形及神，形神兼备的和谐之美尽现无

一件好的紫砂嵌.除了形态部分外，最重要的就是形神兼备，即它所拥有的实体形态美，能否有相适应的装饰内容。紫砂装饰的和谐统一体现在两个方面，一是只靠泥质和造型表现出来的质朴裸胎之美:气是通过多种装饰手法的单一或综合的运用.体现出的和谐统一的艺术之关。这些装饰内容，使人们喝茶的过程中，既是温学的享受.又是愉悦的欣赏。