

华山论鉴专家陈建明鉴定青铜器收费

产品名称	华山论鉴专家陈建明鉴定青铜器收费
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

华山论鉴专家陈建明鉴定青铜器收费

陈建明点评：青铜器我们大家都知道，是商周时期用来沟通人神的礼器，也是那时候的皇家贵族进行钟鸣鼎食的享用之器。等级很高，当然也很值钱了。这件鼎的样式很古拙，翻沿、深腹、敞口，沿上对称地铸了两个斜的立耳，腹部外面一圈有兽面纹，底下是三个管锥状的尖足。这种造型和新石器时代晚期的那种原始陶鼎的样子有几分相像，这件鼎和商代青铜器是非常接近的。

商周时期的青铜器，它采用的是泥范翻模拼范铸造的工艺。它整个一个铸鼎的那个泥范，它是要不同的块拼接在一起的。那么在拼接的过程当中，它会留下范线，也叫缝，这个缝在青铜器身上会留下非常清晰的这样的一个痕迹。这件器物上面我看了一下，底下倒是三道。但这三道线一般的粗细，一看就不自然，这是人为做上去的假范线。另外，青铜器经过了三千年的水土的侵蚀，它会由内而外地产生那些贴骨生根的锈，那些锈看上去都是有层次的。而这件器物上面，我们看到的是薄薄的、黑乎乎的，非常油腻的这样的一个皮壳，浮在这件器物的表面上，这个一看就是人为做旧刷上去的。

经我鉴定，这是一件商周时期·青铜器的仿品。

观察席意见：虽然说这一件青铜鼎是一件赝品，但它带给我们的文化力量却是真实的。我们可以看一下这样的器形，包括它身上的这种纹饰，非常像咱们国家二里岗文化遗址的青铜器。二里岗文化遗址，它的青铜器特点是和其它地区是不一样的。它的一般器壁是非常薄，而且大多没有地纹，多施以这种连珠纹。而且这种鼎如果是真的，它的腿大多是中空，与这个鼎的身子是相通的。所以说告诫你以及电视机前的很多的藏友朋友们，今后再遇到类似造型、类似纹饰的鼎，无论真与假千万不要去购买。假的话买回家肯定要赔钱，真的话由于二里岗文化遗址是建国之后才科学发掘出土的，如果没有合法的流通证明，那么咱们遇到这样的鼎即使是真品，时间应该选择报警，保卫咱们国家的文化瑰宝。

青铜器鉴定，到底该从何入手呢？青铜器收藏爱好者应该掌握青铜器鉴定的四个要点：即锈色、手感和声响、花纹与款识、铜质与器型。

1、锈色

铜器经过几千年流传，至今大致有三种方式：入土、坠水、传世。行家们说：“铜器坠水千年，则绿如瓜皮，而莹润如玉；未及千年，虽有青绿而不莹；未入土水之传世铜器，其色紫褐，而有朱砂斑，甚至其斑凸起。”一般说来，流传至今的大多是出土铜器，由于铜质差别及各地土质、水质的差异，入土铜器的锈色也不尽相同，常见有绿锈、红锈、蓝锈、紫锈等。拿到一件铜器，先要用眼看，若锈色与器体合一，深浅一致合度，坚实匀净，莹润、自然，则为自然生成的锈色。若锈色浮在器物之上，绿而不莹，表皮锈，而且不润泽，刺眼，就是伪锈了；这时再做进一步的审定，把手搓热触摸器物，用鼻嗅手，定有铜腥味，因为千年古铜的无铜腥味的；还可用热碱水洗刷，伪锈就会脱落，若刷洗不下，再用火烤就脱落了；或者用舌舔，若有盐卤味，也是伪锈。

2、手感和声响

用手掂量，若过轻或过得就要引起注意了，当然，这全凭经验。另外还可用手敲击实物，听其声响，若声微细而轻脆则可；若声浑浊，发出“嗡”音，则需提高警惕了。