

古董古玩收购中心电话 华豫之门报名

产品名称	古董古玩收购中心电话 华豫之门报名
公司名称	河南华豫之门文化传播有限公司
价格	100.00/件
规格参数	
公司地址	郑州市郑东新区商务东三街天下收藏南区
联系电话	19522396038

产品详情

【北宋·耀州窑印工飞天斗笠盏】

专家估价：50万

店主报价：40万、55万

张现峰点评：这个釉色它属于深青的釉色，像这种青釉耀州窑它辉煌的时代是五代和北宋以及金早期，这几个时期是辉煌的时代。特别是这个五代的时期，它的剔刻在北方窑厂可以排到。因为它能三层剔刻，我们见到的瓷器一般都一层剔刻，它能剔三层牡丹。那时候耀州窑是不要量只要精。在北宋的时候又形成一个新的创意，就是它有外刻内印。像这件盏就是外边刻的，里面是印工。它外边你看这是一个百褶纹，就是用刻划的工艺，非常有力道，里面是印工。印工其实在这个耀州窑里边，我们在窑神碑里面提到两句记载，就是巧如范金，就指的是这个印模，精比琢玉，就指的外表的这个刻划。然后它里面的印工，整体是我们看的时候印模要分一模工、二模工，像这种工艺它并不达到一模，应该是二模和三模工艺，印模并不是很展现。

刚才说巧如范金，为什么印模会有点模糊呢？因为这只盏它跟别的盏都不一样，我们看到很多斗笠盏包括这个碗，比如婴戏、剔刻牡丹的，包括葵纹的都有，各种花卉的。但是这种纹饰叫勾云纹，勾云纹它里面有一个飞天，它要展现这个飞天在云彩里飘飘然然飞下，这飞天手里拿着供物。它什么时候出现呢，就是在大型法会讲经说法的时候，跟佛教有关。其实飞天的出现是在魏晋南北朝时期，辉煌是唐代。我们到莫高窟的壁画能看到飞天，石雕也能看到飞天，它跟佛教融为一体。因为它是喜欢香火，就是闻着香味，而且它喜欢音乐，所以说它就叫天女献花、天女献寿，就是飞天的寓意，是非常祥和和吉祥的。所以说这（种）盏在耀州窑里面是极为少见。

首先耀州窑工艺上它有点不是展现很清楚，它刻工非常精细，但是上完釉再烧的时候，釉的流动把某些工艺会掩盖一部分。所以说我们看的时候，这个展现得不够清晰，但是你要细看的话，它层次非常分明。釉色有玉质感，特别是底足，底足有点褐黄色的感觉。因为这个时期是正烧的，正烧垫饼，有的垫砂，底足它上釉很薄，有的上护胎浆，然后下面是个饼。在烧造过程中，老的是非常干爽。然后刻工也非

常地自信有力，而且刻工的缝隙能清晰可以见到这个青是有橄榄绿的颜色，也有深青的颜色，这是老的特征，这件是比较稀少。

经我鉴定，这是一件北宋·耀州窑印工飞天斗笠盏的真品。

观察席意见：这个耀州窑里面飞天的纹样其实非常少的，但是这种纹样其实是有迹可寻的。在宋朝时期，北宋有一本非常伟大的建筑学的书籍叫做《营造法式》，它是北宋末期官方修订的，为当时建筑，就是说这个盖房子，你要用多少木料，你要怎么盖，要做成设计什么造型，要用什么纹样。这本官方的手册，给大家提供了一个指南。在里面就有飞天的纹样，我们现在通过翻阅这本古籍，发现耀州窑里面的飞天形象和北宋时期这个《营造法式》里面的飞天人物是一模一样的，说明当时耀州窑的工匠就是参考这个官方手册进行绘制的一个图样。这本书籍在南宋以后就逐渐地就失传了，没落了，就是我们现在传世，宋本原本就非常少。后我们从《永乐大典》还有故宫博物院藏的，这个清初的时期有人抄写过宋本，那么才留下了这样的图案。我们对比发现才能知道原来它的来源是当时的《营造法式》，说明这个碗有很重要的学术意义。