

红泥坊寿公寿婆-86020、86021 天津泥人张彩塑 贺寿礼品

产品名称	红泥坊寿公寿婆-86020、86021 天津泥人张彩塑 贺寿礼品
公司名称	天津市红泥坊文化传播有限公司
价格	196.00/件
规格参数	材质:红胶泥 工艺:泥人张彩塑 加工定制:是
公司地址	河东区大王庄十经路九号A317-1
联系电话	18202298175 13920418459

产品详情

泥人张彩塑

大寿公寿婆

86020 86021

是

寿公：12.5*10*22cm 寿婆：14*10*22cm

净重：4kg 毛重：6kg

纸盒

天津

红胶泥

天津泥人张彩塑是一种深得百姓厚爱的民间艺术品，流传、发展至今已有180年的历史。期间，经过创始、乃至世界认可。令人万分喜爱。

“泥人张”的彩塑，把传统的捏泥人提高到圆塑艺术的水平，又装饰以色彩、道具、形成了独特的风格。它是继元代刘元之后，我国又一个泥塑艺术的高峰，其作品艺术精美，影响远及世界各地，在我国民间美术史上占有重要的地位！

溯源

创始

张明山(1826-1906)自幼随父亲从事泥塑制作，练就一手绝技。18岁即得艺名“泥人张”，以家族形式经营泥塑作坊塑古斋。他只须和人对面坐谈，搏土于手，不动声色，瞬息而成。面目径寸，不仅形神毕肖，且栩栩如生，须眉俗动。

获奖

1915年，张明山创作的《编织女工》彩塑作品获得巴拿马万国博览会一等奖，张玉亭的作品获得巴拿马万国博览会荣誉奖，后经张玉亭、张景福、张景禧、张景祜、张铭等四代人的传承，“泥人张”成为中国北方泥塑艺术的代表。

后人传承

1949年后，人民政府对泥人张彩塑采取了保护、扶持、发展的政策，安排张家几代艺人到文艺创作、教学等部门工作，第二代传人张玉亭被聘为天津市文史馆馆长，同时民间彩塑艺术步入大学殿堂，第三代传人张景祜先后受聘于中央美院、中央工艺美院任教，在天津建立泥人张彩塑工作室，先后招收五批学员，为国家培养了一大批彩塑艺术专门人才。第四代传人张铭在主持工作室和教学工作的二十多年中，呕心沥血，传授技艺。从此，泥人张彩塑艺术从家庭作坊走向社会。郭沫若曾题词“昨日造人只一家，而今桃李满天下。”天津“泥人张”彩塑艺术是近代民间发展起来的著名工艺美术流派，这支数代相传的艺术之花，扎根于古代泥塑艺术的传统土壤中，再经大胆创新，遂成为今日津门艺林一绝。

艺术特色

“泥人张”彩塑创作题材广泛，或反映民间习俗，或取材于民间故事、舞台戏剧，或直接取材于《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》等古典文学名著。所塑作品不仅形似，而且以形写神，达到神形兼具的境地。“泥人张”彩塑用色简雅明快，用料讲究，所捏的泥人历经久远，不燥不裂，栩栩如生，在国际上享有盛誉。

泥人张彩塑属于室内陈列性雕塑，一般尺寸不大，高约40公分左右，可放在案头或架上，故又称为架上雕塑、彩塑艺术，是一个涉及面极广，运用于各种环境装饰的艺术形式，有着服务社会、美化环境的重要作用。

制作

材料

“泥人”所用材料是含沙量低、无杂质的纯净胶泥，经风化、打浆、过滤、脱水，加以棉絮反复砸柔而成为“熟泥”，其特点是粘合性强。辅助材料还有木材、竹藤、铅丝、纸张、绢花等。塑造好的作品应避免阳光直射或置于炉火周围，正确的晾干方法应是自然风干。

工艺及特性

“泥人”彻底干燥后要入窑烘烤，温度要达700 左右，出窑后经打磨、整理即可着色。彩塑的用色，现在比过去有了很大的进步。过去的颜料为水粉色，覆盖力差，容易爆裂、脱落、褪色，不能长久保存。随着科技的发展，现在使用丙烯色，尽管价格较贵，但优点很多，覆盖力强、不爆裂、不脱落、不易褪色，干后不溶于水，因此可以用水冲洗，一件完整的作品一般需要30天左右。

艺术的起源

创始人张长林（字明山；一八二六 - 一九零六）名扬中外，为中国美术史上的重要人物。他以高度的思辨和敏锐的洞察力将当代的风土人情艺术的再现出来。张明山生于浙江绍兴。其父张万全曾是一官员的文书；后到了天津，以制作小型石兽及文具为生。张明山十三岁脱离私塾从事泥塑创作。那时的天津已是一个重要的港口城市，商业、贸易发达，流行赶庙会，常有外台戏，多由名角演出。张明山常跻身其间观察人物、服饰。名角余三胜到津演出时，张明山为他塑的戏装像《黄鹤楼》，形象逼真、传神，从此扬名。那时他十八岁。一九四七年（民国三十六年）二月二十日的《大公报》的“天津人物志”有一段纪念张明山的文章；“至其如何工作？不过在观戏时，即以台上角色，权当模特儿，端详相貌，剔取特征，于人不知不觉中，袖中暗地摹索。一出未终，而伶工像成；归而敷粉涂色，衬以衣冠，即能丝毫不爽。”

中国泥塑艺术早在原始社会的河姆渡文化遗址中就发现了。最新出土的一尊年代久远、形体完整的彩塑泥兽，据专家考证为春秋早期的珍贵文物。中国雕塑艺术的发展约在公元前四七五年以后，秦汉雕塑出现了浑厚、朴拙、流动的风格 - 像秦《秦始皇兵马俑》和汉《霍去病墓 - - 它们表现了大气磅礴、朴拙含蓄的艺术造型。两汉以后由于佛教的传入，人们因向往乐土而大兴寺院、石窟，于是出现了大同云冈、洛阳龙门、敦煌、麦积山等佛窟。公元七至九世纪的隋唐时代是中国古代雕塑艺术发展的鼎盛时期 - 敦煌、麦积山的泥塑大佛，唐十八陵石刻，洛阳龙门石佛都体现了精美的艺术造型。

从五代十国一直到清末，随着城市工业经济的发展，作为造型艺术的雕塑逐渐走向世俗化。盛唐时期的雕塑和绘画已不多见那些大的菩萨像。“经变”题材的雕塑和绘画日见增多。宋以后的雕塑则完全体现了现实的人间 - 无论是四川大足的石刻，山西晋祠、双林寺的泥塑，麦积山的宋塑，都充满着人间的气息。明清的戏曲、小说大多描写世俗人情。这时期的雕塑已不如秦汉魏唐时期的兴盛；泥彩塑及小型雕塑开始兴起。它们走进人间、走进家庭，从而，美的整个风貌就大不一样了。那种人间的神化，那种超群脱俗、高雅华逸的贵族气派，变得平易近人和通俗易懂。而清末北方的雕塑代表便是“泥人张”彩塑。

艺术特点

“塑”与“绘” - “泥人张”彩塑的艺术特点

形象表现人物

“泥人张”彩塑艺术取材于神话、戏剧、小说以及现实生活，通过“塑造”与“绘色”不仅形象地表现人物，而且“随类赋彩”地刻划了人物的性格，展示出近代的生活气息，不但接近日常情感，而且综合了中国文艺传统的抒情和线的艺术。《三百六十行》描绘的便是现实的、市井的生活；第一代张明山、第二代张玉亭、第四代张钺皆曾先后创作过这一主题。《渔樵问答》（张明山作）不单使我们想起邵雍的《渔樵问答》和孔尚任的《桃花扇》中的“渔樵问答” - 前者借渔樵的问答，来阐明天地事物的道理；后者借柳敬亭和苏昆生的对话，来道出国家兴亡所致的悲痛感，从而透露对人生的空幻之感：人生的目的和意义在那里？于是最后归结到隐逸渔樵 - 而且透过塑和绘展示给我们的不是一般生命中的渔樵，而是两个“相逢在野”的“退仕”文人。

重塑造人物性格

“泥人张”彩塑注重塑造、注重对人物性格的刻划。罗丹和格赛儿的一段对话说：“我告诉你一个重要的秘密。在这座维纳斯像前，我们所感受到的真实生命的印象，你以为是怎么来的？ - 是来自‘塑造’的学问。”“泥人张”的作品里正是体现了这一学问，这也是“泥人张”作品里显现强烈生命感的一个原因。他们捕捉住人物刹那间的动态，并着刻划人物内在的性格，再加施色。像张明山塑的《严振像》《严仁波像》人物塑造得十分精确。对这两件作品徐悲鸿一九三三年在《大陆杂志》上评论说：“色雅而简，至其比例之精确、骨格之肯定、与其传神之微妙，据我在北方所见美术作品中，只有历代帝王中宋太祖、太宗之像可比拟之。若在雕刻中，虽杨惠之不足多也。”“泥人张”彩塑注重对市井生活的描写，并用朴素的色彩，使人觉得作品真实、感人。像张玉亭塑的《吹糖人》、《卖糖者》（三百六十行中的人物）都是当时市井的真实生活。在塑造上，作者准确地描绘出人物的特点和一刹那的动态，并用粗疏的线条将人物衣服的质感表现出来，再施上淡淡的石青色，使我们从这件作品中看到生命的活力。对于这类作品，徐悲鸿曾这样赞誉：“此二卖糕者，与一买糖者，信乎写实之杰作也。其观察之精到，与其作法之敏妙，足以颉颃今日世界最大塑师俄国脱鲁悖斯可埃（一八六七 - 一九三八）亲王。特脱亲王多写贵人与名流，未作细民。若法十九世纪大雕塑家远鲁（一八三八 - 一九零二）虽有众多件稿本藏于巴黎小宫，于神情亦逊其全。苟作者能扩大其体积，以铜铸之，何难与比国麦尼埃（一八三一 - 一九零五）争一日之长。”

塑与绘的结合

“泥人张”的作品是塑与绘的两大结合。先塑造后绘色。在泥塑过程中塑大体为关键 - 先将人物大的形体动态塑出，才有大的感觉，然后刻画衣纹表现质感，又不伤其骨格。在绘色上多采取的是中国绘画中的工笔书法，使作品增添光感和色感。“塑造”与“绘画”这两者巧妙的结合，展示给人们的是真实而有力的生命，使人们在一般中看见美，在枝节、片段中看到无限。

中国线

中国线的艺术传统始终是中国造型艺术的主要审美因素。随着戏曲、小说的发展，这种市民文艺展现为单纯的视觉艺术是在明中叶以后。明、清两代中，陈老莲的《鸳鸯家》、《秘本西厢》可称明代高峰；他那古绝厅岷、沉雄凝重的造型和朴拙的线描艺术给后世影响深远。此外，上官周的《晚笑堂画传》飘

逸洒脱，神采飞动。“泥人张”彩塑正吸收了中国传统线的艺术。

取材

张明山的《和合二仙》取材于神话传说中的寒山、拾得（即和合二仙）。民间取和谐、合好古训之意。作者没有着重用鲜艳的色彩达到这一效果，而着重在塑造上 - 除了把二仙的面部刻划得欢笑外，作者更着重在衣纹上的处理，使衣纹在笑、蟾在笑、手捧的牡丹在笑，加上淡雅的色彩，展示给人们的是一个欢快、吉祥的场面。张景祜的《惜春作画》构图完整，人物婀娜之态及衣纹的质感都在塑造上表现出来；色彩华丽高雅、人物情感交融，使人觉得是一幅立体的工笔人物画。对于塑造，张钺在他着的《“泥人张”彩塑技法》一画中这样写道：“泥塑的彩塑是用湿润软和易于捏塑的黏土，将形体大局依附于骨骼的肌肉运动、衣纹变化、面部表情等，自内而外地逐步塑造而成，通过塑造把一切可以观察的色相、体积、造型、神态等综合的体现出来，成为体质、神态、光色相结合的形、神并足的塑像。它不单形象地表现人物，而且是“随类赋色”地刻划了人物的丰采，使默不作声的塑像成为“凝眸欲语”的有生命力的生动造像。”“在绘色时又须运用绘画的技巧，用勾描、渲染、烘托地达到苍劲、秀丽、典雅、素质、艳美的目的；表达出雅而不俗、丽而不华、素而不旧的效果。”‘泥人张’的作品是以塑为根本为骨法，而画则是使造像达到体积、光色合一的更接近真实的人物在创作上对不同题材采取不同的创作方法 - 文者肖长青秀文雅，武者肖短虎背熊腰。张钺的《乐在其中》就是要表现一个文雅傲骨的文人 - 着重了刻划面部表情和手的动态，衣服线条单纯、色彩淡雅，展示出高超文雅、天真淡泊的文人气派。塑者将自己的情感寄托在这件作品中借此抒情，展示出一个超脱、乐观、进取的人生观。此外，‘泥人张’的作品有许多仕女的形象。张玉亭的《渔妇》很近似白描或敷施淡彩的仕女画。整个造型简洁单纯，线条流利明快，加上淡淡的色彩，使塑像具有朴素、单纯、圣洁感。同时，她温柔娴静的姿态，又令人感到是一个中国古代美女的典型。

故事传说

[泥人张]故事（人教版语文八年级下册课文）

手艺道上的人，捏泥人的“泥人张”排第一。而且，有第一，没第二，第三差着十万八千里。

泥人张大名叫张明山。咸丰年间常去的地方有两处。一是东北城角的戏院大观楼，一是北关口的饭馆天庆馆。坐在那儿，为了瞧各样的人，也为捏各样的人。去大观楼要看戏台上的各种角色，去天庆馆要看人世间的各种角色。这后一种的样儿更多。

那天下雨，他一个人坐在天庆馆里饮酒，一边留神四下里吃客们的模样。这当儿，打外边进来三个人。中间一位穿得阔绰，大脑袋，中溜个子，挺着肚子，架式挺牛，横冲直撞往里走。站在迎门桌子上的“撂高的”一瞅，赶紧吆喝着：“益照临的张五爷可是稀客，贵客，张五爷这儿总共三位——里边请！”

一听这喊话，吃饭的人都停住嘴巴，甚至放下筷子瞧瞧这位大名鼎鼎的张五爷。当下，城里城外气最冲的要算这位靠着贩盐赚下金山的张锦文。他当年由于为盛京将军海仁卖过命，被海大人收为义子，排行老五。所以又有“海张五”一称。但人家当面叫他张五爷，背后叫他海张五。天津卫是做买卖的地界儿，谁有钱谁横，官儿也怵三分。

可是手艺人除外，手艺人靠手吃饭，求谁？怵谁？故此，泥人张只管饮酒，吃菜，西瞧东看，全然没有把

海张五当个人物。

但是不一会儿，就听海张五那边议论起他来。有个细嗓门的说：“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”跟着就是海张五的大粗嗓门说：“在哪儿捏？在袖子里捏？在裤裆里捏吧！”随后一阵笑，拿泥人张找乐子。

这些话天庆馆里的人全都听见了。人们等着瞧艺高胆大的泥人张怎么“回报”海张五。一个泥团儿砍过去？

只见人家泥人张听赛没听，左手伸到桌子下边，打鞋底抠下一块泥巴。右手依然端杯饮酒，眼睛也只瞅着桌上的酒菜，这左手便摆弄起这团泥巴来，几个手指飞快捏弄，比变戏法的刘秃子还灵巧。海张五那边还在不停地找乐子，泥人张这边肯定把那些话在他手里这团泥上全找回来了。随后手一停，他把这泥团往桌上“叭”地一戳，起身去柜台结账。

吃饭的人伸脖一瞧，这泥人张真捏绝了！就赛把海张五的脑袋割下来放在桌上一般。瓢似的脑袋，小鼓眼，一脸狂气，比海张五还像海张五。只是只有核桃大小。

海张五在那边，隔着两丈远就看出捏的是他。他朝着正走出门的泥人张的背影叫道：“这破手艺也想赚钱，贱卖都没人要。”

泥人张头都没回，撑开伞走了。但天津卫的事没有这样完的

第二天，北门外估衣街的几个小杂货摊上，摆出来一排排海张五这个泥像，还加了个身子，大模大样坐在那里。而且是翻模子扣的，成批生产，足有一二百个。摊上还都贴着个白纸条，上边使墨笔写着：

贱卖海张五

估衣街上来来往往的人，谁看谁乐。乐完找熟人来看，再一块乐。

三天后，海张五派人花了大价钱，才把这些泥人全买走，据说连泥模子也买走了。泥人是没了，可“贱卖海张五”这事却传了一百多年，直到今天。

"红泥坊寿公寿婆-86020、86021 天津泥人张彩塑 贺寿礼品"的适用场景为家居，材质是红胶泥，加工定制为是，加印LOGO是可以，产地为天津，产品编号是86020、86021，工艺为泥人张彩塑，类别是人物，制作方法为纯手工，品牌是红泥坊，摆挂形式为摆饰